

**This book is returnable on or before
the date last stamped.**

ତରୁଣ ତୁଳ୍ପୀ

ଶ୍ରୀରାମନାଥ ବିଶ୍ୱାସ

ପର୍ଯ୍ୟଟକ ପ୍ରକାଶନା ଘର
୧୫୬ ଅପାର ସାରକୁଲାର ରୋଡ
କଲିକାତା

প্রকাশক—

শ্রীশংকর নারায়ণ বিশ্বাস

পর্যটক প্রকাশনা ভবন

১৫৬ অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা

মূল্য দুই টাকা

প্রথম সংস্করণ—ডিসেম্বর ১৯৪১

দ্বিতীয় সংস্করণ—অক্টোবর ১৯৪৩

তৃতীয় সংস্করণ—জুন ১৯৪৪

চতুর্থ সংস্করণ—অক্টোবর ১৯৪৫

মুদ্রাকর—

শ্রীমোক্ষদায়ক্সন ভট্টাচার্য্য

বোস প্রেস

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত]

৩০ ব্রজমিডল লেন, কলিকাতা

আমার কথা

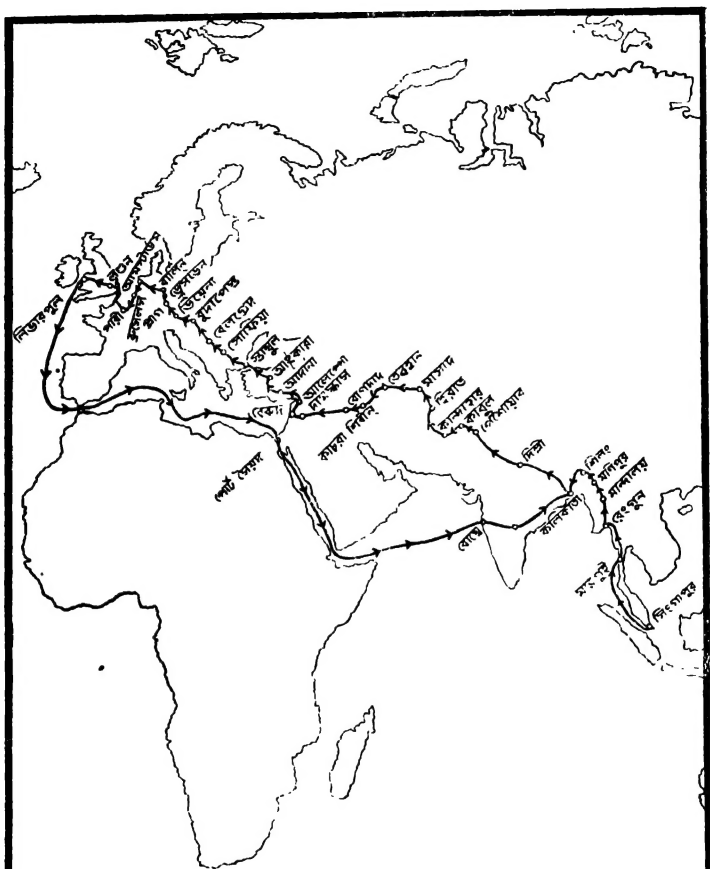
তুর্কি ভ্রমণ করে যে অভিজ্ঞতা লাভ করেছি, তাই মামুলিভাবে বললাম। তুরস্কের লোকের ভাষায় তাদের দেশের নাম তুর্কিয়া, জাতের নাম তুরকাই। তুরুক শব্দের সমূহ ব্যবহার করেছি, অথচ দুটি শব্দের তেমন ব্যবহার করিনি। তুর্কির লোক ভারতের লোককে হিন্দুই বলে, তাই হিন্দু শব্দের ব্যবহার সর্বত্র করেছি। হিন্দু শব্দের ব্যবহারে আমার তেমন ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু ইণ্ডিয়ান শব্দ নেটি শব্দের মতই পৃথিবীর অনেক স্থানে ব্যবহৃত হতে দেখে, ইণ্ডিয়ান শব্দ মোটেই ব্যবহার করিনি।

তুরুক কনসালগণ আমাকে তুর্কিতে প্রবেশের জন্য অনেক সাহায্য করেছেন। তুর্কিতে যাবার পর তুর্কির সর্বসাধারণের নিকট থেকেও যথেষ্ট সাহায্য পেয়েছি। তাই “তরুণ তুর্কি” তুরুক নরনারীর উদ্দেশ্যেই অর্পণ করলাম।

তৃতীয় সংস্করণ অল্পদিনের মধ্যেই নিঃশেষিত হওয়ার চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হল।

বানিয়াচক
গ্রীষ্ম }

শ্রীরামনাথ বিশ্বাস



মানচিত্রে ভূপর্যটক রামনাথ বিশ্বাসের দ্বিতীয়
বারের ভ্রমণপথ দেখান হয়েছে। ১৯৩৩ খ্রঃ অঃ জানু-
য়ারী মাসের প্রথমভাগে তিনি সিংগাপুর হতে রওয়ানা
হয়ে, ইউরোপ ভ্রমণ সমাপ্ত করেই বলিকাতায় ফিরে
আসতে বাধ্য হন।

ভ্রমণপথ ————— ইরুন চক্রবর্তী



আতা তুর্ক
মুস্তাফা কামাল পাশা

তরুণ তুর্কী

তুর্কী-সীমান্তের পথে

ভারতের সীমানা পার হতে হলেই পর্যটনকারীর সামনে বড় সমস্যা হয় ছাড়পত্র (Passport) এবং ভিসা (Visa) সংগ্রহ করা। ভিসা ছাড়পত্রেরই অনুরূপ। এতে ভ্রমণের অভিপ্রায়, ধর্মমত ইত্যাদি লিখিত থাকে। ভিসা সংগ্রহের ছাংগামটা বিরক্তিকর তো বটেই, তা ছাড়া একটু এদিক সেদিক হলে অনেক সময় মেলাও কঠিন। তাই বাগদাদ থেকেই ঠিক করে নিয়েছিলাম যে, তুর্কীর ভিসা ইরানের রাজধানী তেহরান হতেই জোগাড় করে রাখব। কিন্তু তেহরানে পৌঁছে লোকের মধ্যে যা গুনলাম, তাতে মনটা বড় দমে গেল। তুর্কী প্রবেশের ভিসা পাওয়া নাকি দুষ্কর। এমন কি শতকরা নব্বই জনই পায় না। তাছাড়া ভারতবাসীদের নাকি তুর্কীর কনসাল আদৌ পছন্দ করেন না। অনেক ভেবে চিন্তে একটু এগিয়ে গিয়ে আলেপ্পোতে তুর্কীর ভিসা জোগাড় করব মনস্থ করলাম।

একদিন এক অপ্রত্যাশিত ঘটনা ঘটল। তেহরান ত্যাগের পূর্বে তেহরান শহরে অনেকদিন অনির্দিষ্ট ভাবে বেড়িয়েছি। সেদিনও ঠিক সেই রকম পথে পথে বেড়াছিলাম। অনেকক্ষণ বেড়াবার পর

‘সরায়ে হিন্দ’-এর দিকে ফিরছিলাম। এমন সময় একজন আর্মেনীয় যুবক নমস্কার জানিয়ে পরিষ্কার ইংলিশে প্রশ্ন করল, সংবাদপত্রে সাইকেলে পৃথিবী-পার্বটন-প্রয়াসী যে একজন হিন্দির নাম বেরিয়েছে, আপনি কি তিনি? বাইসাইকেলের উপর থেকেই উত্তর দিলাম, “হ্যাঁ।” যুবকটি আগ্রহভরে বলল, “যদি কিছু মনে না করেন, তবে এই পাশের কাফেতে চলুন, আপনার সংগে আলাপ করে ধন্য হই।”

এরূপ আলাপ করবার লোক বিদেশে অনেক পাওয়া যায়। চীনদেশে ভ্রমণকালে এরকম অনেক লোকের সংগে দেখা হয়েছিল। তারা কেউ মরণের জন্ত ব্যগ্র হয়ে আমার মত পথিকের কাছেও মরণের ঔষধ চেয়ে বসত, আবার কেউ বা যাতে আমার মরণ হয় তার সুযোগও খুঁজে বেড়াত। তারাও ঠিক এমনি করে আমার সংগে আলাপ করে ধন্য হবে বলত। এই আর্মেনীয় যুবকটি কি সেই রকমেরই লোক? আশা ও সংশয়ে মনটা ছুঁলে উঠল। প্রকাশ্যে বললাম, আপনার কি প্রয়োজন জানতে পারি কি? সবিনয়ে তরুণটি বলল, “অনেক দিন থেকেই আমার এরূপ ভ্রমণের ইচ্ছা, তাই আপনার ভ্রমণকাহিনী শুনে বড় কৌতূহলী হয়েছি।

সন্দেহ গেল না। সাইকেল থেকে নেমে তার সংগে কাফেতে গিয়ে আরাম করে বসলাম। তরুণ ছু পেয়লা চাএর আদেশ দিয়ে আমাকে একটি সিগারেট দিল এবং নিজেও একটি ধরাল। যে যে দেশ ভ্রমণ করেছিলেন সেই সব দেশের ভ্রমণ-কথা সংক্ষেপে তাকে বললাম। লখ্য করলাম, যুবক নিবিষ্টচিত্তে আমার কথা শুনছে। কথায় কথায় বললাম, আমি সত্ত্বরই তুর্কী যাব। কিন্তু ভিসা এখনও পাই নি। সে একটু চিন্তিত হয়ে বলল, “হ্যাঁ, আজকাল তুর্কীতে প্রবেশ করা একটু কষ্টের বটে, তবে ধর্মের পোড়ামিটা যদি ছেড়ে দেন, তবে ভিসা

পেতে মোটেই সময় লাগবে না।” আবার জিগ্যাসা করল, “আচ্ছা, আপনি কোন্ দেবতার ভজনা করেন?”

আমাদের দেশের অসংখ্য দেববিগ্রহ আর্মেনী যুবকের কাছে অপরিচিত। আমার কথাবার্তা শুনে সে যখন বুঝল যে আমি হজরত মহম্মদের ভক্ত সত্যিই নই, তখন সে লাফিয়ে উঠে বলল, তুর্কীর ভিসা পেতে আপনার কোনই কষ্ট হবে না। যুবকের কথায় প্রাণে যেন প্রাণ ফিরে এল।

খাওয়া শেষ করে আমরা কাফে থেকে বেরিয়ে পড়লাম। যুবকটি আমাকে তুর্কী কনসালের বাড়ীর দিকে নিয়ে চলল। পথে তার সংগে নানারকম কথা হতে লাগল। আলাপে বুঝলাম, যুবকের মতিগতি বর্তমান যুগের নয়, সে ভবিষ্যতের বর্তমান। বিদায়ের বেলা সে আমাকে বলল, যদি সময় করে উঠতে পারে, তবে সে ‘সরায়ে হিন্দ’-এ গিয়ে দেখা করবে।

তাকে বিদায় দিয়ে আমি তুর্কীর কনসালের দরজায় এসে দাঁড়লাম। দুজন লোক—পিয়নই বলি, আর দারোয়ানই বলি, দরজার দুপাশে বসেছিল। একজন এসে ফ্রেন্চ ভাষায় কি বলতে লাগল। আমি হিন্দুস্থানীতে বললাম, এই আমার পাসপোর্ট, তুর্কীর ভিসার জন্ত এসেছি। এখানি নিয়ে যাও। পাসপোর্টখানা হাতে নিয়ে একটু দেখেই সে আমাকে ফেরত দিল। বুঝলাম, লোকটা আমার কথা বুঝতে পারে নি। তারপর একখানা কাগজে আমার আসার উদ্দেশ্য ইংলিশে লিখে তাকে দিলাম। সে কাগজখানা নিয়ে উপরে গেল। একটু পরেই লোকটা নীচে এসে ইংগিতে বুঝিয়ে দিলে যে আমার কাগজখানা কনসালকে দিয়ে এসেছে।

বসে আছি তো বসেই আছি। শ্রান্তিতে চোখের পাতা বুজে আসছে।

হঠাৎ জুতার খট খট শব্দে তন্দ্রা ভেঙে গেল। চেয়ে দেখি দুজন ভদ্রলোক ইংলিশ কথা বলতে বলতে ঘরে প্রবেশ করছেন। সসন্ত্রমে উঠে দাঁড়িয়ে তাঁদের আমার আসার কারণ জানিয়ে সবিনয়ে বললাম, 'আমি এখানে ভিসা পাবার জগু দাঁড়িয়ে আছি। দয়া করে যদি এ বিষয়ে একটু সাহায্য করেন তবে একান্ত বাঞ্ছিত হব।

দেখি কি করতে পারি, বলেই তারা সটান উপরে চলে গেলেন। একটু পরেই ডাক এল। ভিতবে গেলাম। আমার রীতি হল নমস্কার করা। বিদেশে আমি গুড্ মর্নিং বলি না পাছে কেউ আমাকে ফিরিংগি বলে ভুল বোঝে, আদাব বলি না পাছে কেউ আমাকে ইরানী বলে ভাবে, সেলাম বলি না, আরব বলে সন্দেহ করতে পারে। আমার দেশের, আমার জাতের মৌলিকত্ব বজায় থাকে শুধু নমস্কারে। আমার নমস্কার কথাটা শুনেই যেন কনসালের চমক ভাংল। তিনি পাসপোর্টখানা ভাল করে দেখে যে কি বললেন তা আমি বুঝলাম না। তারপর ইংলিশে অপর ভদ্রলোক আমায় বললেন, সিলেট কোথায় মশায়? আমি বললাম, পূর্ব বংগে।

—আপনাদের দেশের লোক সবই নাকি বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী?

—কে বললে? মুসলমান ধর্মাবলম্বীও তো আছে।

—তবে আপনি মুসলমান নন বলেই মনে হয়, সত্যি নয় কি?

ঘাড় নেড়ে বললাম, হ্যাঁ, তাই, আপনার অনুমানই ঠিক।

—কিন্তু আমি কি করে বুঝব আপনি মুসলমান নন?

প্রমাণ আর কি দেব? দেশে লিখলেট জানতে পারবেন, অথবা স্থানীয় হিন্দুদের * ডেকে পাঠাতে পারেন। এছাড়া আমি যে মুসলমান ধর্মাবলম্বী নই, তার আরও একটি প্রমাণ আছে। ভদ্রলোক আমার

* তুর্করা হিন্দু বলতে ভারতবাসীই বোঝে।

শেষের কথাটি শুনে খুব একচোট হেসে নিয়ে কনসালকে আমার সব কথাই বুঝিয়ে দিলেন। কনসাল ড্রয়ার থেকে স্ট্যাম্প বার করে পাসপোর্টে ভিসার সীল মেরে দিলেন। দোভাষী ভদ্রলোক আমার হাতে পাসপোর্ট খানা দিয়ে বললেন, ভিসা দেওয়া হয়েছে। রাস্তায় আলেপ্পোতে আর একজন কনসাল আছেন। তাঁর সংগেও দেখা করে যাবেন, যদি ভিসার মেয়াদ শেষ হয়ে যায়, তবে তিনি নতুন ভিসা দিয়ে দেবেন। আরও বললেন, তুর্কীতে গিয়ে অনেক কিছু নতুন দেখবেন, ভারতে ফিরে গিয়ে তুর্কীর নতুনত্ব ভারতের লোকের কাছে বলবেন। ঐ ভদ্রলোক এবং কনসালকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানিয়ে আমি বিদায় নিলাম। যে সব ভারতী তুর্কীর ভিসা পাব না বলে নিরাশ করতে চেয়েছিলেন, ভিসা পেয়েছি শুনে তারা সবাই আশ্চর্যান্বিত হলেন।

তুর্কীর ভিসা পেয়ে মনটা উৎফুল্ল হল। ক্রমে বাগদাদ, দামঙ্কাস, হোমা ইত্যাদি বড় বড় শহর ভ্রমণ করে আলেপ্পোতে গিয়ে হাজির হলাম। সেখানকার কনসাল আমার পাসপোর্ট দেখে একখানা চিঠি দিয়ে বললেন, দুসপ্তাহের মধ্যেই আমার তুর্কীতে পৌঁছনো চাই, নইলে তুর্কীতে প্রবেশ করতে পারব না। বেশ ভাল করেই বুঝলাম, তাঁর নিজের ভিসা দেবার কোনো ক্ষমতা নেই বলেই এরূপ বললেন। আলেপ্পোতে এবং তার উত্তরান্ধলে বেশীদিন না কাটিয়ে তাড়াতাড়ি আলেকজেন্দ্রোভায় গিয়ে হাজির হলাম। পথে এই অল্প সময়ের মধ্যেই এই স্থানটুকুর অনেক তথ্য সংগ্রহ করে নিয়েছিলাম। তাই ঐ অন্ডলে বেশী দিন থাকতে পারি নি বলে মনে কোন ক্ষোভ হয় নি।

আলেকজেন্দ্রোভা সিরিয়ার শেষ সীমা। আর কুড়ি কিলোমিটার গেলেই তুর্কী রাজ্যের সীমানায় পা দিতে হবে। ছোট শহরটিতে ১২ ক্র্যাংক দিয়ে একটি বিছানা ভাড়া করে প্রথম রাত্রি কাটিয়ে পরদিন

ব্রিটিশ কনসালের সংগে দেখা করলাম। তিনি বললেন ভিসা ঠিকই আছে। তবে কিনা, পুনা-লণ্ডন যাত্রীদের সংবাদ বোধ হয় অবগত আছেন। তবুও আমি আমার সাধ্যমত সাহায্য করতে ক্রটি করব না। বলুন কি করতে পারি?

আমি সে সংবাদ জানতাম। পুনা হতে কএকজন যুবক লণ্ডন যান, তাদের তুর্কী সীমান্ত হতে দুবার ফিরিয়ে দেওয়া হয়েছিল। আমি বললাম, ভিসা তো ঠিকই আছে। তারপর আলেপ্পো থেকেও তুর্কী কনসালের একখানি পত্র এনেছি। আর তো কিছুই দরকার দেখি না। কনসাল প্রশ্ন করলেন, বাইসাইকেলের ত্রিপটিক (ট্রিপটিকেট) আছে কি না। আমি বললাম, ত্রিপটিক তো মশাই জানতাম না, জানলে অবশ্যই আনতাম। তিনি আবার বললেন, যদি তুর্কীর সীমান্ত হতে ফিরে আসতে হয়, তবে যেন তার সংগে আবার দেখা করি। আমার তুর্কী প্রবেশের জন্ত তখন তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করবেন। কিন্তু ত্রিপটিক কথাটার অর্থ আমাকে বলে দেন নি!

কনসালের বাড়ি হতে ফিরে আসার পর হোটেলে একটি স্থানীয় গুপ্ত পুলিশের সংগে দেখা হল। সে বেশ ইংলিশ বলতে পারত। পুনা-লণ্ডন যাত্রীদের সংবাদ জিগ্যাসা করে জানলাম পুনা থেকে যারা এসেছিলেন, তাঁরা দুবার সিরিয়ার সীমান্ত থেকে ফিরে আসেন। কিসের জন্তে তাঁদের ফিরে আসতে হয়েছিল, গোয়েন্দা তার কিছুই জানে না। ত্রিপটিক সম্বন্ধেও তার কোন ধারণা নাই বলে মনে হল।

হোটেল থেকে বেরিরে কতকগুলি যুবকের সংগে দেখা হল। কিছুক্ষণের মধ্যেই তাদের সংগে আলাপ জমিয়ে নিলাম। ওরা জাতে আর্মেনিয়ান। মামুলী ইংলিশ বলতে পারে। ব্যবসা জুতা সাফ করা। তাদের কাছ থেকেও জানবার মত কোনও সংবাদ পাই নি। তাই

আর বেশী ঘোরাঘুরি না করে বিকালে সমুদ্রতীরে বেড়াবার উদ্দেশ্যে হোটেলের ফিরে এলাম।

সমুদ্রতীরে ভ্রমণে মনে একটা পরিবর্তন এনে দেয়। তবে মনের পরিবর্তনের জন্ত সমুদ্রতীরে বেড়াতে যাই নি। আমি গিয়েছিলাম সমুদ্রতীরে লোকসমাগম দেখতে, লোকচরিত্র পাঠ করতে। সমুদ্রতীর অনেক দেখেছি, কিন্তু এমন সুন্দর সমুদ্রতীর বড় একটা দেখি নি। সামনে দিগন্তশায়িত ভূমধ্যসাগর—নীরব, নিস্তব্ধ। মুহূমন্দ বাতাসে লীলায়িত তরংগ সমুদ্রে উঠে সমুদ্রের বুকেই মিলিয়ে যাচ্ছে। সমুদ্রতীরে তার কোন গাভ-প্রতিঘাত নেই। সমুদ্রতীর প্রশস্ত এবং পরিষ্কার, তারই মাঝে সুন্দর পথের ছুপাশে সারি সারি বৃক্ষ। সেই বৃক্ষরাজির সৌন্দর্য নয়নাভিরাম।

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে তাই দেখলাম। মনে মনে ভাবলাম, যারা এরূপ বৃক্ষ রোপণ করে সমুদ্রতীরের সৌন্দর্য গড়ে তুলেছে, তাদের নিশ্চয়ই শিল্প-কলার সুক্ষ গ্যান্ আছে। পথের সৌন্দর্য, বৃক্ষরাজির সৌন্দর্য এবং পাশের সাজানো গুলজার কাফেথানাগুলির সৌন্দর্য দেখে মনে এক অদ্ভুত আনন্দ জাগল। সেই অনির্বচনীয় সৌন্দর্যে মানবতা এবং হৃদয়ের উদারতার স্বাদ ছিল।

কাফেগুলি আরব ধরনের। কিন্তু যারা কাফি খেতে এসেছেন, তাদের কারও পোশাকপরিচ্ছদ আরব ধরনের নয়। কেউ আরবী ভাষা বলছে না। কাফেথানাগুলি যেন আরবী ভাষাকে বর্জন করেছে। আরব ছাড়া সকল জাতের লোকই উপস্থিত বললে দোষ হয় না, অথবা যে সকল আরব সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তারা সকলেই ইউরোপীয় পোশাকে সজ্জিত। আমি তো সেখানকার লোক নই যে, এক নিমেষে কে কোন্ জাতের লোক বুঝে নেব।

সর্বসাধারণের সংগে মিশবার আমার একটিমাত্র উপায় ছিল। সেটি হল ভিক্ষার পরওয়ানা নিয়ে হাজির হওয়া। হাজিরও হয়েছিলাম। দেখেছিলাম সেখানে আরবও আছে এবং তাদের হৃদয়েও জাতীয় ভাবের উদ্দীপনা আছে। অনেকে ক্ষুণ্ণমনে আমাকে বলেছিলেন, কেন আপনার ভিক্ষার পরওয়ানা আরবী ভাষায় ছাপালেন না? ইহুদী, আর্মেনী, ফ্রেন্চ, তুর্ক্‌ সব ভাষাই দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু আরবী ভাষা কি দোষ করেছে?

আমি পড়লাম উভয়-সংকটে। কারণ ওরা ছাড়া আর কেউই আরব ভাষার পক্ষপাতী নয়। আর কিছু না হোক, বুঝতে পারলাম, জাতীয়তার সংকীর্ণতা এই ছোট শহরটির আবহাওয়া বিষময় করে তুলেছে।

আর্মেনীরা কিন্তু নীরব। তারা সাতেও নেই পাঁচেও নেই। তারা আমাকে বুঝিয়ে দিয়েছিল তাদের অন্তরের ব্যথা। অনেকবার তাদের দেশে তুর্ককগণ নরহত্যার তাণ্ডব-নৃত্য দেখিয়েছে। বর্তমানে আর্মেনিয়ার যে অংশটা তুর্ককদের হাতে আছে, সেখানে একজনও আর্মেনী নেই তাদের অনেককে মেরে ফেলা হয়েছে, অনেককে তাড়িয়ে দেওয়া হয়েছে, আবার অনেকে পালিয়ে এসেছে। যারা পালিয়ে এসেছে, তাদেরই বংশধরগণ এসকল স্থানে বসবাস করছে। আর্মেনী অন্তরের সহিত উপলব্ধি করতে পেরেছে যে মানবসমাজের কত বড় ক্ষতি করতে পারে এই জাতীয়ভাব। তাই তাদের মাঝে অনেকে নতুন মতের পক্ষপাতী। তারা এখন প্রকাশ্যে বলে বেড়ায়, যদি তুর্ককদের সংগে রুশদের কোন রকম মনোমালিঙ্গ ঘটে তবেই তাদের মংগল তবে তারা খুশী হবে, কারণ এতে তারা নিজের দেশে ফিরে যেতে পারবে। তারা ঈশ্বরকে চায় না। তারা অপরিচিত কাউকে তোয়াজ করে নিজের পেট ভরাতেও চায় না। তারা শুধু চায়

নিজের মাতৃভূমিতে ফিরে যাওয়ার অধিকার। তারা চায় বসবাসের জন্তে ঘর, চাষ করবার জমি, আর পরিশ্রমের দরুণ মজুরি এবং গ্রায্য মর্ষাদা। তাদের অন্তরের ব্যথা আমার চোখের সামনে ছায়াছবির মত ভেসে উঠেছিল। দুঃখ পেয়েছিলাম এই ভেবে যে, এই দুর্ভাগা মানুষ-গুলির জন্তে কোন কিছুই আমার করবার নেই। এই না-পারার দুঃখে হৃদয়ে অপরিসীম জ্বালা অনুভব করেছিলাম। তখন ভাবলাম, আমি কে? কিই বা করতে পারি আমি। পরিচয় আমার নিতান্তই ক্ষুদ্র, আমি বিশ্বসংসারে একজন ভবঘুরে মাত্র। তাই একান্ত নিরুপায়ের মত মনের দুঃখ চেপে ব্যথিত-চিত্তে সে দিন সমুদ্রতীর থেকে ফিরে গেলাম।

আদানার পথে

পরদিন প্রাতে সাতটার সময় লজিং হতে রওনা হয়ে শহরের শেষ সীমায় পৌঁছলাম ; রাস্তার এক পাশে সাইকেলটা দাঁড় করিয়ে একটা কাফেতে প্রবেশ করে এক পেয়লা কাফি এবং কএকখানা রুটি খেয়ে পথে এলাম। মনে মনে ভাবলাম ফ্রেন্চ কাস্টমস্ অফিসের পাশ ঘেঁষে যাওয়াই ভাল, নইলে আবার তারা কোন বিপদের সৃষ্টি করে বসতে পারে। ফ্রেন্চ কাস্টমসের মত কড়া কাস্টমস্ আজ পর্যন্ত দেখি নি। কাস্টমস্ অফিসের সামনেই এএকজন অফিসার বসেছিল। তারা আমার দিকে যেন তাকাতেই চায় না ; কিন্তু এটা কি তাদের আমার প্রতি দয়া না উপহাস জানবার জন্ত শেষটায় আমি নিজেই সাইকেল থেকে নেমে জিগ্যাসা করলাম, “কি মশাই, আমার বোঝাটা পরীক্ষা করবেন না ?” “একজন অফিসার বসে বসেই বললে, “আপনি যে তুর্কী যাচ্ছেন তা আমাদের জানা আছে। সেজ্ঞাই আর তল্লাসের প্রয়োজন বোধ করছি না।” আমি বললাম, “যারা তুর্কীতে যায়, তাদের বুঝি আপনারা তল্লাস করেন না ?” লোকটি জবাব দিল, “যারা তুর্কীতে যায়, তারা এ রাস্তায় বড় একটা যায় না। আর একান্তই যদি এ রাস্তা দিয়ে যায়, তবে ফিরে আসে। তাই আর তল্লাস করার প্রয়োজন হয় না।”

কথাটা শুনে যদিও দুঃখ হল, তবুও হেসে বললাম, “মশাই, এ শর্মী কিন্তু ফিরে আসছে না।

লোকটি তেমনি হেসেই উত্তর দিল, “এই কাফেতে আপনি খেয়েছেন

দেখেছি। আমরা সেখানে ছিলাম না বলেই ভদ্রতা করতে পারি নি। যখন তুর্কীর সীমান্ত হতে ফিরে আসবেন, তখন আপনাকে এক পেয়লা কাফি ভদ্রতার খাতিরে খাওয়াব।”

সীমান্ত হতে যে ফিরে আসতে হবে, এ যেন দিনের আলোকের মত সুস্পষ্ট !

নমস্কার করে আমি বিদায় নিলাম। মাইল তিনেকের পরই রাস্তা একেবারে ভাঙা পেলাম। অনেকদিন কেউ মেরামত করে নি। কোন কালে রাস্তা যে খুব ভাল ছিল, তা দেখলেই বুঝা যায়। সীমান্তে রাস্তা যেরূপ হয়, এই রাস্তাটি তার চেয়েও খারাপ। এমন করে পথটিকে দুর্গম করে রাখবার কি কারণ থাকতে পারে, তা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভাবছিলাম। বুঝতে পেরেছিলাম, তুর্কী এবং সিরিয়ার সীমান্ত এখনও পাকাপাকি ভাবে ঠিক হয় নি। আমার এরকম খারাপ রাস্তায় চলে অভ্যাস আছে বলেই ঘাবড়ানাম না। সাইকেল হতে নেমে পায়ে হেঁটে চলতে লাগলাম। কারণ এত খারাপ রাস্তায় সাইকেল চালানো বড়ই মুশকিল। মাইল দশেক গিয়ে একটি গ্রাম নজরে পড়ল। লক্ষ্মীছাড়া পল্লী, একেবারে শ্রীহীন। অঘত্রে ঘর বাড়ি ভেংগে পড়ছে। সেখানে লোকজন আছে, কিন্তু প্রাণ নেই। মুরগীগুলোও যেন ভয়ে ভয়ে ডাকছে। তারপর পাহাড়ের পর পাহাড়। রাস্তার দুধারে নিবিড় অরণ্য। একটা অজানা আশংকায় গা ছমছম করতে লাগল। চারিদিকে যেন এক নিরুন্ম নিস্তব্ধতা অল্পভব করা যায়। নিজে কে নিতান্ত অসহায় বলে মনে হচ্ছিল। মরণের ভয় নেই, শুধু ভাবছিলাম এই জঘন্ট রাস্তার কথা। যদি পড়ে হাত পা ভাংগে তো কে দেখবে? আগের বৎসর চীন হতে ফিরবার পথে যখন গোঁহাটা দিয়ে আসছিলাম, তখন শিলংএর লইলংকট পাহাড় হতে

পড়ে যাই। সংগী শ্রীমান্ শৈলেন্দ্রনাথ দে আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করেছিল। এই দুর্গম পথে চলতে চলতে তার কথাই বার বার মনে পড়তে লাগল।

মাঝে মাঝে জীর্ণ সেতু। কাঠগলোয় পচন ধরেছে। এপথে লোকজনের যে বেশী যাতায়াত নেই, এতেই তা প্রতীয়মান হয়। এগুলোর উপর দিয়ে দীর্ঘ পথ অতিক্রম করলাম। কিন্তু একটি জনপ্রাণীও চোখে পড়ল না। পিপাসায় ছাতি ফেটে যাচ্ছিল। সতৃষ্ণ নয়নে মানুষের আস্থানা খুঁজতে লাগলাম। তুর্কী সীমান্তের মাইল খানেকের ভিতরে একটা পুরানো কেল্লার সামনে একটি হালফ্যাসনের বাড়ি চোখে পড়ল। বাড়ির গায়েই কতকগুলি কাপড় ঝুলছে কিন্তু লোকজনের সাড়াশব্দ না পেয়ে পিপাসা নিয়েই এগিয়ে চলতে হল। তারপর আরও কতক্ষণ এগিয়ে গিয়ে দেখতে পেলাম, সাদা কাপড়ের উপর লাল চাঁদ ও তারা আঁকা একটা পতাকা উড়ছে। নব্য তুর্কী ও আরবের মাঝে এই পতাকার সাদৃশ্যই বর্তমানে উভয় জাতের পূর্বস্বপ্নের স্বত্বটিটুকু বজায় রেখেছে। একটা সেতুর সামনেই একটা স্তম্ভ, তার কাছেই একটা গাছ। তারপরই একটা লম্বা খুটির অগ্রভাগে পতাকাটি ঝুলছে। পতাকার প্রায় আধ মাইল দূরে দুটো লম্বা ব্যারাক। তার কাছ দিয়েই রাস্তাটা চলেছে। পতাকাটির কাছে আসতেই ব্যারাক হতে দুজন লোক হাত নেড়ে কি বলতে লাগল। আমি তাদের যেন দেখি নি, এরূপ ভান করে চলতে লাগলাম। লোকদুটো সংগিনধারী সেপাই। তারা আমার দিকে এগিয়ে আসতেই আমি সাইকেল থেকে নেমে পড়লাম। কাছে এসে কিচমিচ করে ওরা কি বলতে লাগল তার বিন্দু-বিসর্গও বুঝতে পারিনি। তবে ওরা ধাক্কা দিয়ে আমাকে যে সীমানার বাইরে বের করবার চেষ্টা করলে, তা

এই পরিশ্রান্ত দেহটা ভাল করেই টের পেল। গতাস্ত্র না দেখে আমি ধপ করে মাটিতে বসে পড়লাম। তারপর ওরাই পাসপোর্টের কথা ওঠালে। আমি পাসপোর্ট ও ভিসার পাতাটা উলটিয়ে দেখিয়ে দিয়ে পাসপোর্টখানা একটা সেপাইএর হাতে দিলাম। সে দৌড়ে ব্যারাকে গেল, ইত্যবসরে দ্বিতীয় সেপাইকে হাবভাবে ঢক ঢক করে জল খাওয়ার ইংগিত করলে সে ব্যারাক হতে জল এনে আমাকে খেতে দিল। জল খেতে দিয়েই সে নিজেকে একটা সিগারেট ধরালে। আমার পকেটে হাত দিয়ে দেখি পকেটে একটাও সিগারেট নেই। আমি সেপাইকে কটা ফ্র্যাংক দিয়ে বাংলাতে বললাম, সিগারেট কিনে এনে দাও বাপু, পকেটে আমার সিগারেট নেই। তারপর সিগারেট খাওয়ার ভংগিটা হাত দিয়ে বুঝিয়ে দিলাম। সে হাত নেড়ে বুঝিয়ে দিলে, এখানে সিগারেট নেই, বাজারে আছে। অগত্যা নিজের পকেট থেকেই একটা সিগারেট বের করে দিলে। এদিকে অপর সেপাইটা এসেই আমার সাইকেলে চড়বার উপক্রম করলে। আমি একদম ভড়কে গেলাম। ভাবলাম, তুর্কীর সীমানা পার হবার মুখেই যদি জোচ্চোরের পাল্লায় বাইকখানা খোয়া যায়, তবে অস্থলে ভারী বিপদেই পড়তে হবে। তাই বাইকখানার হ্যাণ্ডেলটা দুহাতে খুব শক্ত করে ধরে রইলাম। সেপাই দুটোর প্রাণখোলা হাসিতে বুঝলাম যে, তারা আমার এই আচরণে যেন খুব আমোদ বোধ করছে। তাদের সহজ সরল ব্যবহারে মুগ্ধ না হয়ে পারলাম না। পুটলিটি নামিয়ে রেখে বাইকখানা দিলাম। একটু পরেই সেপাইটি ফিরে এসে আমাকে তার সংগে যেতে ইংগিত করল। পুটলিটি আবার বাইকে বেধে পায়ে হেঁটেই দুজনে চললাম। মাইল খানেক দূরে একটা রেল স্টেশনে পৌঁছে সেপাইর পেছন পেছন একটা কামরার ভেতর প্রবেশ করলাম। সেখানে দুজন ভদ্রলোক বসেছিলেন।

কপালে হাত ঠেকিয়ে দুজনকে একসঙ্গে নমস্কার করতেই একজন বলে উঠলেন—পারলে ফ্রাঁসে মঁসিয়ে? সংগে সংগেই প্রত্যুত্তর দিলাম, পারলে ইংলে এণ্ড হিন্দুস্তানী মঁসিয়ে।

একটু পরেই আর একজন ভদ্রলোক এসে এদের সংগে যোগ দিলেন। এদের মধ্যে যা কথাবার্তা চলল তা বুঝলাম না, কিন্তু ক্রিপটিক কথাটা হুতিন বার উচ্চারিত হতে শুনলাম। তারপর দেখলাম, একজন গিয়ে আর একজন ভদ্রলোককে ডেকে নিয়ে এল। আগন্তুক এসেই আমাকে শুভ্‌মনিং করতেই বুঝলাম, ইনি নিশ্চয়ই দোভাষী হবেন। তাই নমস্কার বলেই প্রশ্ন করলাম, আপনি নিশ্চয়ই ইংলিশ জানেন? উত্তর এন, ইঁ, কিছু কিছু। এমেরিকান ম্যাট্রিক পাশ করেছি। ম্যাট্রিকের বিজ্ঞার দৌড় দেখে নিঃসংকোচে বলে ফেললাম, আমিও এমেরিকান এম, এ পাশ করেছি। ভাবলাম, হয়তো এতে ওদের শ্রদ্ধা বেড়ে যেতে পারে। হলও সত্যি তাই। ভদ্রলোকটা সবিনয়ে আমাকে ক্রিপটিক সম্বন্ধে বুঝিয়ে বললেন। সাইকেলের ক্রিপটিক নিই নি বলে আমাকে এর জ্ঞান সাড়ে সাত লিড়া জর্মা দিতে হল। অবশ্য এটা আমি তুর্কী-ত্যাগের সময়ে ফিরে পাব বলে আশ্বাস পেলাম। তারপর জামার পকেট এবং অগ্নাগ্ন জিনিষপত্র তল্লাস করে আমার কাছে কি আছে তার একটা তালিকা প্রস্তুত করা হল। তালিকার একখানা অবিকল নকল আমাকে দিয়ে সাবধান করে দেওয়া হল, যেন এর বেশী কিছু টাকা পয়সা নিয়ে আমি তুর্কী ত্যাগ না করি। করলে আবার সীমান্তে বিপদে পড়ব।

কাস্টমস্ অফিসের হাংগাম চুকিয়ে বাইরে এসে অনেকটা স্বস্তি বোধ করলাম। সীমান্ত পেরিয়ে এবার হালকা মনে তুর্কীর মধ্যে যথেষ্ট ঘুরতে পারব ভেবে সত্যিই আনন্দ হতে লাগল। সীমান্তের নিকটবর্তী ছোট্ট একটা গ্রাম্যবাজারে দশ ক্রুশনের দই ও একখানা ক্রটি কিনে খেলাম।

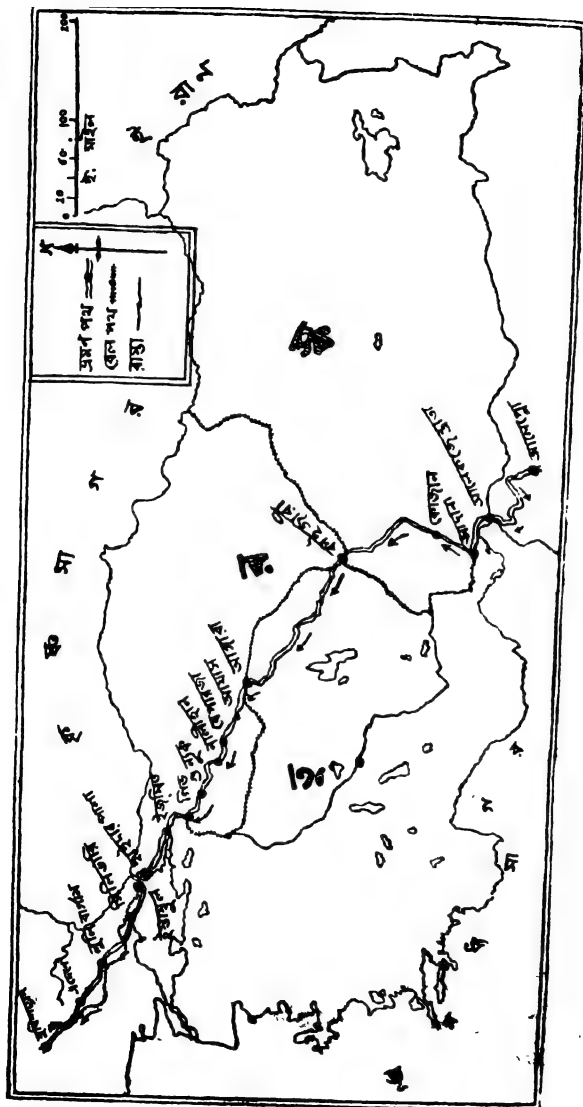
তারপর এক প্যাকেট সিগারেট কিনে অচিন রাজ্যের একটা অজানা স্থলীতল বৃক্ষচ্ছায়ায় পা ছড়িয়ে বসে আরাম করে একটা সিগারেট টানতে লাগলাম। এই অবসর মুহূর্তে একদিকে শ্রামল ভারত মাতার সহজ স্নেহাকর্ষণ, আর এক দিকে দীর্ঘ পথের নেশা মনকে চঞ্চল করে তুললে। তখনও বেলা পড়ে নি। আকস্মিক ভাবেই একজন পান্জাবীর সাথে দেখা হ'ল। সে অনেকদিন ধরে এখানে আছে। তার ওখানে রাত্রি যাপনের জন্তু অনুরোধ করল। কিন্তু মন মানল না। আরও কিছু-দূর গিয়ে দতিওলে রাতটা কাটাব ভেবে যাত্রার জন্তু উঠে দাঁড়লাম। সাইকেলের পাম্পটা পরীক্ষা করেই যাত্রা শুরু করলাম। চলেছি দতিওলের পথে। দিনের আলো নিবে আসছে।

কেমন একটা অস্থিস্থি বোধ হতে লাগল। উদাসীনতা কি অবসাদ ঠিক বুঝে উঠতে পারলাম না। নতুনের সংগে পরিচয় করবার ঘুমন্ত ইচ্ছাটাকে আবার জোর করেই জাগাবার চেষ্টা করলাম। অচিন অজানার রাজ্য, অপরিচিত লোকজন। অনির্দিষ্ট যাত্রা, পথে অভ্যর্থনা করবার কেউ নেই। এক্ষেত্রে মনের দ্বন্দ্ব স্বাভাবিক।

শস্ত্রহীন মাঠ। ধূধু অনাবাদী প্রান্তর। তারই কঠিন বুকের উপর সুরু একখানি পথ, যেন তৃণ্নায় ধুকছে। অনেকটা যাবার পর দেখলাম, একটা লোক মেঘ চরাচ্ছে। তার মাথায় নাইট ক্যাপ পরনে লম্বা প্যাণ্ট। কাছে গিয়ে দেখি প্যাণ্টের নিম্নভাগটা যদিও ইংলিশ কায়দায় তৈরী তবু উপরটা ইজারবন্দ দিয়ে জড়ানো। তুর্কীর পূর্বসংস্কার এখনও সম্পূর্ণ মুছে যায় নি। লোকটিকে প্রশ্ন করে জানলাম দতিওল আর বেশী দূরে নয়। দতিওলে পৌঁছে প্রথমেই রাত কাটাবার ব্যবস্থার জন্তু ব্যস্ত হয়ে একটা হোটেল খুঁজছি এমন সময়ে একজন মিলিটারী পুলিশ এসে আমায় ধানায় নিয়ে গেল। সেখানে পাম্পোইত্যাদি বেশ ভাল করে পরীক্ষা করা হল।

এদের পাসপোর্ট পরীক্ষা এক আশ্চর্য ব্যাপার। আগাগোড়া পাসপোর্টখানা যতটুকু পারল নকল করে নিল। তারপর একটি সেপাই সংগে দিয়ে আমাকে নিকটস্থ হোটেলে পাঠিয়ে দিল। তখন সন্ধ্যা প্রায় হয়ে এসেছে। রাস্তায় অনেকগুলো কোঁতুহলী লোক দাঁড়িয়েছিল। হোটেল আসার সংগে সংগে তারা একে একে হোটেলে প্রবেশ করে নানা কথায় আমাকে বিব্রত করে তুলল। কিন্তু আমি তখন বড়ই পরিশ্রান্ত। তাই সকলকে বিদায় দিয়ে শুয়ে পড়লাম। খানিকটা বাদে খাবারের উদ্দেশ্যে আবার বের হলাম। একটু যেতে না যেতেই তরুণের দল আমাকে ঘিরে ফেলে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করতে লাগল। তারা অনেকেই কিছু কিছু ইংলিশ জানে। আমার আসার সংবাদ বহু পূর্বেই দর্তিওলের লোক জানতে পেরেছিল। একে তো শ্রান্ত, তার উপর ঘিদের তাড়না। ভারী মুশকিলে পড়লাম। এমন সময় ভীড় ঠেলে একজন পান্জাবী মুসলমান ভাই এসে আমার হাত ধরেই হিন্দুস্থানীতে বললে, চলুন, মাইল তিনেক দূরে আমার বাড়িতে দেশী খাবার মিলবে। তার কথায় রাজী হলাম না। ধনুবাদ জানিয়ে বললাম, সুবিধে হলে কাল সকালে তার বাড়ি হয়ে যাব।

দেশী ভাই একটা রেষ্টোরায়ে প্রবেশ করে মালিককে বলে কতকগুলো মাছ ভাজিয়ে এনে আমাকে খেতে দিল। আমি মাছ ভাজা খাচ্ছিলাম এবং শুনছিলাম তার দুঃখের কাহিনী। সে ছিল একজন সেপাই। গত মহাযুদ্ধের সময় তুর্কীর সুলতান যখন জেহাদ ঘোষণা করেন, তখন সে ভেবেছিল যে জেহাদে যোগ দিয়ে সহিদ হয়ে স্বর্গে যাবে? কিন্তু সে সহিদও হল না, স্বর্গেও গেল না, এসে পড়ল খাস তুর্কীতে, যেখানে বর্তমানে আক্লাহো আকবর না বলে তাম্ব্রে উলুতুর বলতে হয়। তার ধর্মের নেশা কেটে গেল, দেশের খাণ্ডের কথা মনে পড়ল। দূর দেশে যারা



বাস করে তাদের কাছে স্বদেশ যে কত প্রিয় তা বুঝানো শক্ত। দেশে ফিরে আসবার জন্য তার প্রাণ কাঁদছিল। দেশী খাণ্ড খাবার জন্য তার প্রাণ আকুলবিকুলি করছিল। কিন্তু তুর্কীর কোথাও ভারতীয় কারি পাউডার কিনতে পাওয়া যায় না।

পান্জাবী মুসলমান অকথা ভাষায় তুর্কী জাতকে গালি দিতে লাগল। সুলতানের জন্য সে লড়াই করতে এসেছিল। সুলতানকে তুর্ককরা তাড়িয়েছে। যারা তাড়িয়েছে তারা কাফের। আমি তাকে সাহুনা দিয়ে বললাম, বিয়ে করেছেন, ছেলেমেয়ে হয়েছে, তাদের নিয়েই থাকুন।

লোকটি আরও রেগে বললে, এরা জাহান্নামে যাবে। পবিত্র কোরানকে এরা আরবী হতে কাফেরী ভাষায় অনুবাদ করেছে। এটা কি আল্লার গায়ে সইবে? নিশ্চয় এরা জাহান্নামে যাবে।

মনে মনে ভাবলাম, যদি এই লোকটির কোন কথা এরা কেউ ধরে ফেলে, তবে ওরা জাহান্নামে যাক আর না-ই যাক, আমি তুর্কী হতে বহিষ্কৃত হব। তাই প্রসংগের মোড় ফিরিয়ে অন্য কথা পাড়লাম। পরদিন সকালে তার বাড়িতে খাবার জন্য সে আমাকে নিমন্ত্রণ করেছিল এবং নিকটে উপবিষ্ট একজন ইংলিশ জানা যুবককে তুর্কী ভাষায় তার বাড়ির ঠিকানা বলে দিয়ে গিয়েছিল।

তরুণটির প্রাণ সরল। নিজেকে তার কাছে নিঃসংশয়ে উন্মুক্ত করে ধরেছিলাম। ফিরবার পথেই তারই অনুরোধে একটা কাফেতে প্রবেশ করলাম। কাফের পেছনে সুন্দর একখানা বাগান। বাগানে দীর্ঘ শীষ গাছ। আশেপাশে সবুজ ঘাস, তরুণ তুর্ককের সজীব মনেরই মত। ঘাসের উপর সাজানো টেবিল। চেয়ারে বসে কয়েকজন তুর্কক রমণী নীরব কাফি পান করত ছিলেন। তারা আমার দিকে কৌতুকপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে নিজেদের মধ্যে কি বলাবলি করতে লাগলেন। বুঝলাম

আমারই সম্বন্ধে ওরা কথা বলছেন কিন্তু বুঝেও আমি যেন কিছুই বুঝি নি, এমনি ভংগিতে কাফি নিয়ে ব্যস্ত হয়ে পড়লাম। যুবকের সংগে তাদের সামাজিক উন্নতি ও পরিবর্তনের কথা চলতে লাগল। যুবক মাঝে মাঝে আমার কথার প্রতিবাদ করছিল। কিন্তু দৃঢ়তার সহিত আমি তাকে বুঝিয়ে দিয়েছিলাম যে, হয়তো আমার কথা তাদের এখন ভাল লাগবে না, কিন্তু যা বলছি, তা যদি না করা হয়, তবে তুরুক জাতের ‘কুশলোক’ বদনামখানি ঘুচবে না। একরূপ করে অনেক কথা বলে শেষটায় হোটেলের দিকে রওনা হলাম। হোটেলের কাছাকাছি আসতেই নামাজের আজান শুনে সাথীকে বললাম, মসজিদে প্রবেশ করে নামাজ পড়া দেখতে কেউ আপত্তি করবে কি ?

আমি মুসলমান ধর্ম মানি কি না, তরুণটি আমায় প্রশ্ন করলে।

—এতে মানামানির কি, শুধু দেখতে চাই, এরকম প্রকাণ্ড বাড়িটা জুড়ে কি করা হয়।

আমার কথাটা শুনে বন্ধুটি যেন খুশীই হল। বললে, এখানে একটি লোককেও আমার বয়সী পাবেন না। দেখবেন সেই পুরানো যুগের গোটাকতক বুড়ো আরব-ভক্ত।

আস্তু আস্তু মসজিদে প্রবেশ করলাম। একটা মিটমিটে বাতির সামনে জন পনের ষোল লোক ধ্যানস্তিমিত নেত্রে হাঁটু গেড়ে বসেছিল। তাদের মুখে যেন কি একটা হারানোর ব্যথা স্পষ্ট ফুটে উঠেছে। নামাজ পড়া বোধ হয় শেষ হয়ে এসেছিল। একটু পরেই সকলে উঠে দাঁড়াল এবং একজন অপরিচিতকে দেখে ওদের মধ্য হতে একজন প্রবীণ এগিয়ে এসে আমায় প্রশ্ন করলে, আরব চা ? অর্থাৎ আমি আরব কি না। আমি বললাম, হিন্দু চা। অর্থাৎ আমি হিন্দুস্থানের লোক। আমার তরুণ সংগীটি দোভাষীর কাজ করছিল। এখানে বলে রাখা ভাল যে,

ওসব দেশে হিন্দু বলতে হিন্দু ধর্মাবলম্বী বোঝে না, ওরা বুঝে হিন্দুস্থানে যার জন্ম ও যার ভাষা হিন্দুস্থানী। তাই পুনরায় প্রশ্ন করলে, আমি ইসলাম ধর্মাবলম্বী কি না? নির্দিষ্ট ভাবেই উত্তর দিলাম, ধর্মের আমার বিশেষ কোন বালাই নেই। এরই মধ্যে অনেকেই আমার কাছে এসে দাঁড়িয়েছিল। আমার কথা শুনে সকলেই যেন একটু বিস্মিত ও ক্ষুণ্ণ হল। আক্ষেপের সুরে আর একজন বলল, তাহলে ঈশ্বর বলে কি কিছু নেই? প্রেরিত পুরুষ কি মিথ্যা, স্বর্গ-নরক কি কল্পনা?

ভাবলাম এদের ধর্মবিশ্বাসে আঘাত দিয়েই বা লাভ কি? তাই কথাটা পালটে নিয়ে বললাম, ভগবান হয়তো থাকতে পারেন। ব্যক্তিগতভাবে এসব কথাকে বাজে কথাই ভাবি, এসব নিয়ে মাথা ঘামাই না। পথ চলা আমার নেশা, তাই দেশবিদেশে ঘুরে বেড়ানোই আমার এখনকার মত পেশা। তবুও আমার দেশে এবং আমার জাতের মধ্যেই বিশ্বাসী মুসলমান, খৃষ্টান ও বৌদ্ধ আছে। অপেক্ষাকৃত কম বয়সের একজন জিগ্যাসা করলে, মুস্তাফা কামালের নাম কি আপনাদের দেশের লোক জানে?

—শুধু জানা নয়, তাঁকে তারা দস্তুরমত শ্রদ্ধা করে। তাঁর সামাজিক পরিবর্তনকে উন্নতির সোপান বলে গ্রহণ করে। আতা তুর্কক শুধু তুর্কক জাতকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন না, সমুদয় পদানত মর্দাদাহীন জাতের ভিতরে অল্পপ্রেরণার বাণী বহন করে তিনি ধ্যানের মূর্তিতে পরিণত হয়েছেন। মহাত্মা গান্ধির নামেরই মত তাঁর নামও ভারতের ঘরে ঘরে প্রচারিত। সেই নাম শুনলে লোকের আনন্দ হয়। যাক, এখন আপনারা প্রাতে কি কথা বলে আজ্ঞান দেন, দয়া করে যদি বলেন, তবে অল্পগৃহীত হই। দেশে গিয়ে বলব আপনাদের প্রভাতী আজ্ঞানের মর্মবাণী।

এতে তারা রাজী হলেন। আমি নিজেই লেতিনী অক্ষরে তাদের প্রার্থনা টুকে নিলাম। পুরাতন লেটিন অক্ষরকে ওরা লেতিনী বলে থাকেন। লেখা হয়ে গেলে তাদের দিয়ে ফের শুদ্ধ করিয়ে নিলাম। নিয়ে তার অবিকল নকল বাংলা হরফে লেখা গেল।

তান্দ্রে উলুহুর।

তান্দ্রে উলুহুর।

তান্দ্রে উলুহুর।

তান্দ্রে উলুহুর।

স্বপ্ হেসিচ্ বিলিরিমে।

তান্দ্রে দাম্ বাক্সা।

ইয়কতর তাপাজাক্।

ইয়কতর তাপাজাক্।

শুপহেশিয় বিলিরিমে।

বিল দিরিরিমে।

তান্দ্রে এল্ছিছিদিব্।

দিব্ মহাম্মদ।

দিব্ মহাম্মদ।

হাজি ফালাহা।

হাজি ফালাহা।

হাই দীন নামাজা।

হাই জীন নামাজা।

তান্দ্রে উলুহুর।

তান্দ্রে উলুহুর।

তান্দ্রে দান বাক্সা ইয়কতর তাপাজাক্।

সংগীটিকে জিগ্যাসা করে জানলাম, নামাজের কোন পরিবর্তন হয় নি, পূর্বের মতই আছে।

কথাবার্তায় অনেক রাত হয়ে গিয়েছিল, তাই আর বিলম্ব না করে উপস্থিত সকলের নিকট সসম্মুখে বিদায় নিয়ে হোটেলের ফিরে সটান গুয়ে পড়লাম। পরদিন প্রাতে সেই তরুণটিকে সংগে নিয়ে ভারতী ভাইএর বাড়ির দিকে রওনা হলাম। সুন্দর সাজানো পল্লীগ্রাম, তার মাঝ দিয়ে পথ চলেছে, আঁকাবাঁকা পথ। এরই মাঝে ঝাড়ুদারগণ আপন আপন কার্য সমাপন করে পথ হতে বিদায় নিয়েছে। আমাদের দেশের মত পথের আশেপাশে দুর্গন্ধ নেই। তুর্কীতে মাইনে করা মেথর পায়খানা পরিষ্কার করে না। ঝাড়ুদার আছে, মেথর নেই। মলমূত্র যাতে মাটির নিচ দিয়ে পাইপের সাহায্যে শহর অথবা গ্রামের বাইরে বহুদূর কোথাও চলে যেতে পারে, তার বন্দোবস্ত করা হয়। কদাচিৎ নিজেদেরই নিজেদের পায়খানা পরিষ্কার করতে হয়। যুবককে একথাটা বার বার জিগ্যাসা করেছিলাম বলে সে আমাকে বললে, ঐ কথাটা নিয়ে এত আপনার মাথাব্যথা কেন? জবাব দিতে গিয়ে আমার একটা দীর্ঘনিশ্বাস বেরিয়ে এল। পথে দাঁড়িয়েই বলতে হল আমাদের দেশের হরিজনদের কথা। যুবক ঘন ঘন মাথা নেড়ে বললে, এটা হতে পারে না, কথুখনও না। আমার কথা যুবক বিশ্বাস করল না।

দেশের ভাইএর বাড়িতে পৌঁছতে আমাদের দেরি হওয়াতে দেশী ভাই আমাদের জন্য পথে বেরিয়েছিল। সংগের যুবক তাকে পাওয়া মাত্র উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করে তুর্কী ভাষাতে অনেকক্ষণ ধরে কি বলল। তারপর আমার দিকে ফিরে বললে, মিথ্যাবাদী পর্ষটক আপনি। আমি মাথা নীচু করে থাকতে বাধ্য হলাম, কারণ দেশের ভাই বললে,

এইসা বাত মত বাত্‌লাও পরদেশমে, তুম তো চলা যাওগে, মেরা হাল কেইছা হোগা বাত্‌লাও।

চুপ করে দেশী ভাইয়ের বাড়ি এসে দেখি ভাত, মুরগীর মাংস, দুধার কোরমা এবং প্রচুর দই টেবিলে সাজানো রয়েছে। অনেক দিন পর দেশী খাওয়া বন্ধুবান্ধব সমভিব্যাহারে খেয়ে অত্যন্ত আনন্দ হল। দেশী ভাইএর আদর-আপ্যায়ন এবং তার স্ত্রীর আধো আধো হিন্দুস্থানী বুলি শুনে স্মৃতি হয়েছিলাম। মিনিট পনের বিশ্রাম করে দেশী ভাই, তাঁর স্ত্রী এবং ছেলেপিলের কাছ হতে বিদায় নিয়ে যুবককে ফের একটু এগিয়ে দিতে অনুরোধ করলাম। সে তাতে স্বীকৃত হল। পথে এসে তাকে বুঝিয়ে বললাম, যা বলেছি, তা সবই সত্য, তবে আমার দেশী ভাই তা স্বীকার করবে না, স্বীকার করতে পারে না। কারণ তাতে যে দেশের বদনাম হয়। আমাদের দেশের ধর্মের সাম্রাজ্যবাদ, সামাজিক প্রথার সাম্রাজ্যবাদ যদি বুঝাতে হয় তবে অনেক সময় যাবে, অতএব বিদায় দাদা, এখন আসি। যুবক আমারই সামনে বলতে লাগল, রিলিজিয়াস্ ইম্পিরিয়েলিজম্ এটার নিপাত করতে হবে, পৃথিবী হতে।

যতক্ষণ দেখা গেল, যুবক তার রুমাল উড়িয়ে আমাকে তার বন্ধুত্বের কথা জানাতে লাগল। তারপর সে পাহাড়ের পেছনে আড়াল হয়ে গেল। আর তাকে দেখা গেল না। কিন্তু যখনই পেছনে তাকাই, তখনই মনে হয় সেই যুবকের মুখ, আর তার নির্ভীক কথা—এটার নিপাত করতে হবে। তার সংগে সংগে মনে হতে লাগল আমার দেশের ছবি—দরিদ্রের প্রতি অত্যাচার করাই হ'ল আমাদের ধর্মের পবিত্রতা এবং জাত্যাভিমান। এসব কথা ভুলতে পারা যায়, কিন্তু নির্ভীক সেই তরুণের স্মৃতিরেখা ভুলবার নয়।

দতিওল ছেড়ে আদানার দিকে রওনা হলাম। পথ সুগম নয়। পথের উপর বড় বড় পাথর পড়ে আছে। মাঝে মাঝে পাথরের উপর সাইকেলটা হাঁচট্ খেয়ে আমাকে সতর্ক করে দিচ্ছিল, আনমনা হয়ে পথচলা অগ্রায়। পথের দুদিকে গ্রামের চিহ্নও নেই, বেলুচিস্থানের মত উঁচু মালভূমি। মনে মনে ভাবছিলাম ভারতের মত তুর্কীতে গ্রামের, পর গ্রাম পাব, আনন্দ করে পথ চলব। কিন্তু এ কি, এ যে লোকশূন্য প্রান্তর! বিকালের দিকে একটা গ্রাম এল। গ্রাম ছোট এবং নতুন। বোধ হয় অধিবাসীরা অল্প কোন জায়গা হতে এসেছে। মাঝে মাঝে আমার মত দু'একটা কালো লোকও চোখে পড়ল। প্রত্যেক গ্রামেই ছোট ছোট হোটেল আছে। পুলিশের সাহায্যে একটি হোটেলে গিয়ে উঠলাম। প্রশ্ন উঠতে পারে, যে স্থানের ভাষা জানি না, সে স্থানে কি করে পুলিশের সাহায্যে হোটেলে যাওয়া যায়। ই্যা, যাওয়া যায়। “হোটেল” বলে একটা শব্দ ইউরোপের এবং তুর্কীর সকল লোকই বোঝে এবং এটাও বোঝে, লোকটি হোটেলেই থাকবে। অতএব “হোটেল” শব্দটি উচ্চারণ করলেই সাধারণ লোকেও হোটেল দেখিয়ে দেয়। কিন্তু গ্রামে অথবা শহরে পৌঁছে স্বেচ্ছায় সাধারণ লোকের কাছে কোন কথা বলতে ভালবাসতাম না। বুঝতে পেরেছিলাম, এতে সাধারণ লোকের বেগ পেতে হয়।

তুর্কী দেশটাতে নতুন পরিবর্তন এসেছে। এই পরিবর্তনকে পেছিয়ে দেবার জন্ত, পূর্বাবস্থায় ফিরিয়ে আনবার জন্তে, অনেক বৈদেশিক তুর্ককদের বন্ধু সেজে তুর্কী ভ্রমণে আসে। তারা গোপনে কি করে কে জানে, কিন্তু আমি তো ক্লার্কর মাইনে খেয়ে ভ্রমণ করতে আসিনি, আমি এসেছি দেখতে এবং জানতে।

দতিওলের হোটেলটি ছিল পুরাতন ধরনের। নতুন গ্রামের

হোটেলটিও নতুন। তার আসবাবপত্র এবং আরাম-উপকরণও ইউরোপীয় ধরণের। গ্রামের লোক কেহ কেহ গ্রীক এবং স্লাভ ভাষাও বলতে পারে। মাঝে মাঝে দু'একজন আছে যারা বেশ আমেরিকান ধরনে ইংলিশও বলে। গ্রামের লোক আমাকে সুনজরে দেখছিল না বললে দোষ হয় না। দু'একজন পাশ কাটিয়ে যাবার বেলা শুধু বলছিল আরব চা, অর্থাৎ লোকটা আরবদেশীয়। আমি সে সব কথাই প্রতিবাদ করিনি। বিকালে লোকে ভর্তি একটা কাফেতে গিয়ে উঠলাম। অনেকেই আমার দিকে চাইল। আমি কান্নুর দিকে না তাকিয়ে বয়কে ইংগিতে ডেকে বললাম, ইয়ত', একমেক এণ্ড সুগার—দই, ক্রটি এবং চিনি। চিনিকে তুন্নক ভাষায় সুগারী বলে। কিন্তু কথাটা ভুলে গিয়েই 'এণ্ড সুগার' বলেছিলাম। আমার এণ্ড সুগার কথাটা সে মোটেই বুঝেনি। সে আমার মুখের দিকে হাঁ করে দাঁড়াতেই আমি বললাম, নিম্ম ফাস্টেণ্ড ইংলে? অর্থাৎ ইংলিশ বোঝ না? বয় বলল, নাই নাই, অর্থাৎ বুঝি না। আমাদের কথা শুনে একজন ভদ্রলোক আমার কাছে এসে বললেন, মশায় কোন্ দেশের লোক? আমি বললাম, হিন্দুস্থানের। হাঁ, ব্রিটিশ কলনী। কথাটা আমার বুকে এমন একটা আঘাত করল যে লোকটির মুখের দিকেও তাকাতে ইচ্ছা হল না। শুধু বললাম, আপনি ব্রিটিশ বুঝি? আমার কালো মুখের উপর গাঢ় কালিমা পড়ে এক নতুন আকৃতি ধারণ করেছিল। আমার সেই অবস্থা দেখে লোকটি হেসে বলল, আমি 'তুন্নক চা'। এই ভদ্রলোক অনেকদিন আমেরিকায় ছিলেন। কিন্তু হঠাৎ একদিন আমেরিকার সরকার তাঁকে কি কারণে তাড়িয়ে দেয় এবং তাঁর দেশে পাঠিয়ে দেয়। তখন তাঁর দেশ ছিল সার্বিয়াতে। কিন্তু আতা তুন্নক ইউরোপ হতে অনেক তুন্নককে এশিয়ার তুর্কীতে এনে জমি দিয়েছেন,

চাষ এবং আবাদ করবার জ্ঞান। এই ভদ্র লোকটিও আতা তুর্ককের আদেশ মেনে নিয়ে এই নতুন গ্রামে নতুন বাসিন্দা হয়েছেন। ভদ্রলোক আতাকে তুর্কী সম্বন্ধে অনেক কথা শোনালেন এবং ভোজনান্তে আমার হোটেলের এসে বসলেন। সাধারণত আমি কারুর নামধাম জিজ্ঞাসা করি না। ভদ্রলোক নিজেই বললেন তাঁর নাম সাকেত। আমার পরিচয় আমি পূর্বেই দিয়েছিলাম।

কথায় কথায় সাকেত বললেন, তুর্কীর ওপর দিয়ে অনেক বন্জা বয়ে গেছে, আরও কত বিপত্তি সামনে আছে তার ঠিক নাই। এরই মাঝে তুর্কীতে সোসিয়েলিজম দেখা দিয়েছে। সোসিয়েলিজমটা তুর্কীর স্ত্রীলোকেরা পুরুষদের চাইতে বোঝে ভাল, কারণ তাদের যত কষ্ট ছিল, পর্দা প্রথা অপসারণের পরও নাকি তার সবটা কমে নি। তাদেরই সম্মানগণ মাতার কাছ থেকে নতুন তথ্য পেয়ে হয়তো একদিন নতুন কিছু করে বসবে। হয়তো তুর্কীকে বোখারাতে পরিণত করতেও পারে।

আমি বললাম, বন্ধন যখন মুক্ত হয়, উৎশৃংখলত। তখন এসে দেখা দেয়। তখন হয় নতুন কর্মপদ্ধতিব আরম্ভ। নতুন পদ্ধতিকে প্রচলন করবার জ্ঞান ব্যক্তিত্বের দরকার। ব্যক্তিত্ব আপনাদের আছে। যিনি আপনাদের পরিবর্তন এনেছেন, সেই আতা তুর্ককের ব্যক্তিত্বে আমি সন্দিহান হতে পারি না। আমার মনে হয়, আপনাদের ভয়ের কোন কারণ নেই। এখন শুধু পোশাক বদলাচ্ছে, যদিও মন বদলায় নি। কিন্তু ভালর জ্ঞান যদি মন বদলায় তবে ক্ষতি কি? মানবসমাজ পরিবর্তনশীল। তাতে যে প্রতিবন্ধক জন্মাবে সে-ই মরবে, এটা কি আপনি জানেন না?

সাকেত জবাব দিলেন, নিশ্চয়ই জানি, তবে কিনা আমি ক্রমশ পরিবর্তনেরই পক্ষপাতী।

—আপনার মতের জ্ঞান মানব-সমাজ বসে থাকবে না, মিঃ সাকেত। দুঃখিত হবার কিছু নেই। আপনি তুরুক জাতের কথা ভাবছেন, কিন্তু যারা মানব-সমাজের কথা ভাবে, তাদের মনের গতি অগুরুপ। বদলাতে যখন হবেই, তখন আর ভেবে চিন্তে লাভ কি? মিঃ সাকেতের সংগে আরও কথা হবার পর গভীর রাত্রে তিনি আমার কাছ থেকে বিদায় নিয়েছিলেন।

নতুন গ্রাম পরিত্যাগ করে পথে আসলাম। পথ উঁচু নীচু। কতক্ষণ যাবার পর দূর থেকেই একটা নতুন ধরণের প্রস্রবণের ধারা দেখে সাইকেল থেকে নেমে পড়লাম। কোথা হতে জল আসছে ঠিক করে উঠতে পারলাম না। প্রস্রবণটি অভিনব, প্রকৃতিব উপর মানুষের কর্মতৎপরতা। পথিকের পিপাসা নিবারণার্থ বহু দূরের প্রস্রবণ থেকে জল আনার এমন কৌশল সিরিয়া, লাবান্ এবং ইরানে দেখি নি। কোন পাইপের দ্বারা সে জল আনা হয় নি, আনা হয়েছে পাহাড় কেটে, এবং সেই আঁকাবাঁকা ধাবমান জলস্রোতের ওপর ও নিচ পাথর এবং সিমেন্ট দিয়ে বাঁধিয়ে দেওয়া হয়েছে। এরূপ করে প্রস্রবণের জল পথের কাছে এনে হাজির করার প্রণালী ইউরোপের প্রায় সর্বত্র প্রচলিত। এমন কি লগুনের ফ্লাট স্ট্রীটেও সেরূপ জলের ব্যবস্থা দেখতে পাওয়া যায়। ফ্লাট স্ট্রীটের সেই জল পান করবার জ্ঞান দুটি কাপ রাখা হয়েছে। কিন্তু এই লোকালয় বহির্ভূত স্থানে ব্যবস্থাপকগণ কাপ রাখার কোন প্রয়োজন বোধ করেন নি। নতুন ধরণের প্রস্রবণের জল আনার নিপুণতা দেখে পাইপের পাশে বসে বসে ভাবলাম প্রকৃতির দান এবং মানুষের গ্রহণের ক্ষমতার কথা। মানুষের গ্যান বৃদ্ধির ক্রমবিকাশ আর ভবিষ্যৎ পরিণতির কথা ভেবে অন্তরে বেশ আনন্দ হ'ল। অধিক বিজ্ঞানের পর অবসাদ আসে,

তাই জলের একটানা স্রবের মায়া কাটিয়ে চলার পথে যাত্রা শুরু করলাম।

সামনেই উঁচুনিচু ভূমি। কখনো বা সাইকেল চেপেই চলেছি, আবার কখনো বা পায়ে হেঁটেই চলেছি। পথে পাহাড়ের গাছপালা দেখে মনে হল, এদের সংগে গ্রীষ্মপ্রধান দেশের বৃক্ষরাজির কোন সম্পর্ক নেই। কিন্তু এদের সৌন্দর্য দেখে মন পরিতৃপ্ত হয়। কি সুন্দর তাদের পাতা! যতুমন্দ বাতাসে ঝির ঝির করে কাঁপছে। যদিও প্রভাতের শিশিরবিন্দু শুকিয়ে গেছে, তবুও বৃক্ষলতার সবুজ রং প্রাণে অনুপ্রেরণা এনে দেয়। এরই জন্তে আমাদের দেহের শ্রান্তির কাছে মনের অফুরন্ত উৎসাহ এবং সজীবতাকে বলি দিতে হয় নি। কিছুক্ষণ যাবার পরই একটি সুন্দর দৃশ্য দেখতে পেলাম। পাহাড়ে-ভূমির সমাপ্তি হয়েছে। সামনেই শস্ত-শ্রামল উপত্যকা। দূর হতেই শীষ বৃক্ষের শির দেখা যাচ্ছে। মাঝে মাঝে জমকালো পাইন বৃক্ষগুলি দাঁড়িয়ে আছে। উপত্যকার এক পাশে পাহাড়ের গায়ে একখানা ছোট গ্রাম। গ্রামের ঘরগুলি আমাদের নিজের ঘরের কথা স্মরণ করিয়ে দিল। আমি নতুন শক্তি নিয়ে গ্রামের দিকে এগিয়ে চললাম।

গ্রাম পুরাতন ধরনের। নতুনের ছাপ এরই মাঝে এসে পড়েছে। নতুনকে লোকে সহজে বরণ করতে চায় না। নতুনকে পুরাতনের স্থানে বসাতে হলেই শক্তির ব্যবহার করতে হয়। নতুন পথ গড়তে হলেই পুরাতন গৃহ, পুরাতন গলি, পুরাতন আবর্জনা সরিয়ে দিতে হয়। এখানেও তার ব্যতিক্রম হয় নি। যারা ধর্মভাবাপন্ন, তারা স্বর্গে একটি সীট কেনবার জন্ত মনপ্রাণ ঢেলে দেয়, কিন্তু পৃথিবীতে বেঁচে থাকবার জন্ত তেমন কিছুই করতে রাজী নয়। গ্রামের পুরাতন মসজিদ নতুন বলেই মনে হয়, অথচ এমন অনেক ঘর রয়েছে, যার মাঝে এক মিনিটও

বসে থাকতে ইচ্ছা হয় না। এসব ঘর এখন পরিত্যক্ত। নতুন ঘর, নতুন পথ, নতুন করে জলের ব্যবস্থা করা হয়েছে বটে, কিন্তু লোকের মনের পরিবর্তন হয় নি। কারণ লোকের মনের পরিবর্তন হলে তাদের চাল-চলনে বোঝা যেত। আমি এটি বুঝতে পেরেছিলাম বলেই গ্রামে গিয়ে সামান্য কিছু খেয়েই আবাব পথে এসেছিলাম। পথের পাশে শীষ বৃক্ষের ছায়া আমার পরিশ্রম অপনোদন করেছিল। শীষ বৃক্ষ পাতা বদলিয়েছে, ছাল বদলিয়েছে, এমন কি তার যে পুরাতন পত্রগুলি মাটিতে পড়ে শুকিয়ে গেছে তারই উপর নতুন ঘাস গজিয়েছে। আমি নতুন আমি বদলাই, তাই নতুনকেই ভালবাসি। পুরাতনকে আঁকড়ে ধরে থাকা তো আমি চাই না।

বেলা চারটার পূর্বেই অল্প একখানা গ্রামে পৌঁছলাম। গ্রাম বেশ বড়, শহর বললেও দোষ হয় না। হোটেল আছে, জেন্দআর্ম আছে, ক্যাফে আছে। একটি কক্ষেতে আবাব স্টেজ পর্যন্ত আছে। আমি আমার প্রথমত একটি হোটেল গিয়ে কতক্ষণ বিশ্রাম করলাম। তারপর শরীরটা ঠাণ্ডা জলে মুছে নিয়ে, আবাব ভাল করে পোশাক পরে জুতাটা একটু পরিষ্কার করে গ্রামের রেস্টোরাঁয় খেতে বসলাম। রেস্টোরাঁয় নানা জাতীয় লোক; বেশ হেসে খেলে কথা বলছিল কেউ বা খাবার খাচ্ছিল, কেউ বৈকালিক ভোজন, কেউ বা রোজের কাকি খাচ্ছিল। আমি নতুন লোক, আমার আগমনে কেউ একটু মুচকি হাসল, কেউ বা আমায় একদম অবহেলা করল, আর কেউ বা জানতে চাইল আমি কে।

আমার খাণ্ড দই, কুটি, চিনি, আর পেল মাছ ভাজা এবং ছুয়ার কাবাবও খাই। কিন্তু ঐ কথা কটি কখনও মনে থাকে, কখন বা থাকে না, এই যা হল আমার দোষ। ঐ রেস্টোরাঁয় কিন্তু কথার পরিবর্তে

ইংগিতে সকল জিনিস চাইতে লাগলাম। রেস্টোরাঁ-বয় খুব স্ফূর্তির সংগে আমার আদৃষ্ট জিনিসগুলি পরিবেষণ করছিল। ভোজন সমাপন করার পূর্বেই দু-একজন লোক আমার কাছে এসে নানা কথা (তুরুক নয়তো ফ্রেন্চ্-ভাষায়) জিগ্যাসা করছিল। কিন্তু আমি ফ্রেন্চ্-কিংবা তুরুক কোনটাই জানতাম না, তাই ভাংগা ভাংগা ফ্রেন্চ্-ভাষায় বুঝিয়ে দিলাম, আমি একজন হিন্দু পর্যটক, হিন্দুস্থানের বাসিন্দা।

হিন্দুর কি ভাষা, তাই নিয়ে কএকজন লোক একটু আলোচনা করছিল। একজন বলছিল হিন্দুরা ওবুদো ভাষায় কথা বলে, অণ্ড একজন বলছিল হিন্দুস্থানী। উর্দু কথাটার ওরকম উচ্চারণ শুনে আমার খুব হাসি পেয়েছিল। রেস্টোরাঁয় এমন কয়েকজন লোকের সংগে সাক্ষাৎ হয়েছিল, যারা গত মহাযুদ্ধের সময় বেংগুনের সেনট্র্যাল জেলে আবদ্ধ ছিল, তারা মামুলী দুএকটা কথা বলেই কথা বন্ধ করে দিল। আমার বেশীক্ষণ রেস্টোরাঁয় বসে থাকতে ভাল লাগল না। খাবার খেয়ে গ্রামে বেরিয়ে পড়লাম। গ্রামের সৌন্দর্য, লোকের রীতিনীতি, পথঘাট পরিষ্কার আছে কি না, এসব দেখতে আমার ইচ্ছা হল না। ভাবতে লাগলাম, এদের মাঝে হরিজন আছে কি না, তাই দেখতে হবে। রাত্রি এক প্রহর পর্যন্ত তার অনুসন্ধান করেছিলাম, কিন্তু কোথাও হরিজন খুঁজে পাই নি। বেশীক্ষণ বাইরে থাকতে হল না, পথে একজন জেন্দ-আর্মের সংগে সাক্ষাৎ হল, তাকে নিয়েই হোটেলে ফিরে এসে নানারূপ কথা বলে, রাত প্রায় এগারোটার সময় তাকে বিদায় দিয়ে শুয়ে পড়লাম। জেন্দআর্ম ফ্রেন্চ্-ভাষায় শিক্ষিত থাকায় কথা বলতে অসুবিধা হয়েছিল বটে, কিন্তু যেখানে মনের মিল, সেখানে ভাষার অভাব হয় না।

আংকারার পথে

দূর হতেই আদানার রেল স্টেশন দেখে মনে বেশ আনন্দ হল। শরীরের এবং মনের যে থানি ছিল, তা নিমিষেই চলে গেল। পায়ে শক্তি এল, সাইকেল শন্ শন্ করে এগিয়ে চলল। আদানা স্টেশনে পৌঁছতে বেশীক্ষণ লাগল না। স্টেশনে গিয়ে মনে করলাম, একটা আন্তানার খোঁজখবর নেব। কিন্তু আমার ইংলিশ, বাংলা, হিন্দুস্থানী, মালয়, চীনা কোন ভাষাই কেউ বুঝল না। আমার কোন কথা কেউ যেন বুঝতে চায় না। সেজন্য আমি মোটেই চিন্তিত হই নি।

শহরের রাস্তা ধরে অনির্দিষ্ট ভাবে ঘোরাঘুরি করছিলাম এবং দেখছিলাম এই শহরের এমন দৃশ্য কেন? এসফাল্‌থের রাস্তাগুলি নষ্ট হয়ে গেছে, আশেপাশের বাড়িগুলি লক্ষ্মীছাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে। কিন্তু একটু তলিয়ে দেখলে বুঝতে পারা যায়, এই শহরের একদিন শ্রী ছিল। আমি যখন শহরের প্রাচীন অবস্থা এবং বর্তমান অবস্থা চিন্তা করে আনমনে চলছিলাম, এমন সময় একদল ছোট ছেলেমেয়ে সাইকেলের আগে পিছে ছুটাছুটি করতে লাগল এবং আরব চা বলে চীংকার করে ভারি অতিষ্ঠ করে তুলল। বিরক্ত হয়ে একটা সরাইয়ে ঢুকে পড়লাম।

সরাই ইরানী ধরনের। ইরানীরা বর্তমানে সরাইকে গ্যারেজ বলে। কিন্তু এই সরাইএ প্রবেশ করে দেখলাম এতে কোন মোটর গাড়ী নেই, মোটর গাড়ি মেরামতের কোন যন্ত্রাদিও নেই, প্রকৃতই একটা সরাই। সরাইকে হোটলে পরিণত করা হয়েছে মাত্র। সাইকেল হতে নেমে একটু দাঁড়াতেই একজন ভদ্রলোক এসে বললেন,

‘আইএ বইটিয়ে’। ইনিই সরাইএর মালিক। গত মহাযুদ্ধের সময় এই ভদ্রলোক ভারতের কোনও জেলে যুদ্ধের কয়েদী-রূপে ছিলেন এবং সেখানেই হিন্দুস্থানী ভাষা শিক্ষা করেন। লোকটির সংগে একটু কথা বলতে পারব ভেবে আশ্বস্ত হলাম। অনেকক্ষণ কথা বলতে না পেরে ভিতরটা যেন হাঁপিয়ে উঠছিল। আধ ঘণ্টা খানেক কথা বলার পর রাত্রে থাকার জন্ত নির্ধারিত ভাড়া দিয়ে একটি রুম ঠিক করলাম। সাইকেল হতে পিঠ-ব্যাগটা খুলে রুমে নিয়ে রেখে আবার নিচে আসতেই দেখি, একজন লোক আমার জন্ত অপেক্ষা করছে। সে হিন্দুস্থানী ভাষাজানা লোকটির সাহায্যে নানা কথা আমাকে জিগ্যাসা করল। পরে বুঝলাম, লোকটি গুপ্ত পুলিশ এবং সে আমার প্রতি মোটেই সন্তুষ্ট নয়। কেন সে আমার প্রতি অসন্তুষ্ট তার কারণ সরাইওয়ালাকে জিগ্যাসা করলাম। কিন্তু আমার কথার জবাব দেওয়া দূরে থাকুক, সরাইওয়ালার যে হিন্দুস্থানী জানেন তা-ও যেন ভুলে গেলেন। ঋণিকের মাঝে এই পরিবর্তন দেখে আমার মনে হল মিঃ সাকেতের কথা। আমার সংগে কথা বলবার জন্ত অনেকেই এসেছিল, কিন্তু গুপ্ত পুলিশের ইংগিতে সকলেই কথা বলা বন্ধ করল। এরূপ নির্বাক অবস্থায় বসে থাকা আর আমার ভাল লাগল না। সরাই হতে বের হয়ে গিয়ে একটি ছোট দোকান হতে দই এবং রুটি কিনে এনে খেয়ে শুয়ে পড়লাম।

সকালে উঠে প্রথমেই পুলিশ স্টেশনের খোঁজে বের হলাম। পথে যাকে সামনে পাই, তাকেই পুলিশ স্টেশনের কথা জিগ্যাসা করি। কিন্তু কেউ আমার কথা বোঝে না। একটা সোজা পথ ধরে চলেছি, এমন সময়ে গতকল্যকার সেই লোকটি সাইকেলের সামনে দাঁড়িয়ে আমাকে নামতে ইংগিত করল। নেমে ইংলিশে লোকটিকে



আধুনিক নারীদের একটি সভা



আধুনিক তুর্কীর ছাত্র সমাজের একই বকমের মাথার টুপি



দুজন তুর্কক সংবাদপত্র সেবাসহ লেখক
(ডানদিকের প্রথম ব্যক্তি) ।

বললাম, তোমাদের হেড অফিস কোথায় হে? কথার জবাব না দিয়ে সাইকেলে বাঁধা ব্যাগটি খুলে ভিক্ষাপত্রগুলি ও খানকতক চিঠিপত্র নিয়ে সটান রওনা হতে দেখে আমি তো প্রথমে হতভম্ব হয়ে পরলাম। জোচ্চোর নাকি? একটু দৌড়ে গিয়ে লোকটাকে সাপুটে ধরে আমার জিনিসপত্র কেড়ে নিয়ে রেগেমেগে বললাম, তুমি যে পুলিশের লোক তার প্রমাণ কি? আমার শারীরিক শক্তির পরিচয় পেয়ে লোকটি যেন একটু বিস্মিত হল। সে আমাকে তার সংগে যেতে বললে। তার পিছু পিছু একটা ফাঁড়িতে গেলাম। ফাঁড়ি থানার কর্তা আমার ভিক্ষাপত্রগুলি জমা রাখতে বললো। আমি তাই করে ফাঁড়ি হতে বিদায় নিলাম।

বড় বড় শহর ছাড়া তুর্কীতে ছোটখাট টাউনে জেন্সআর্মই সাধারণত পুলিশের কাজ করে। আদানা বড় শহর। এখানে সাধারণ পুলিশের কাড়াকড়ি খুবই বেশী। অনেক খুঁজে হেড অফিসে গেলাম। দোতালায় উঠে গিয়ে দরজার কড়া নাড়তেই একটি লোক বের হয়ে এসে তুর্কী ভাষায় কি বলল তার কিছুই বুঝলাম না। বুদ্ধি করে ভাংগা ফেন্চ ও ডচ ভাষা মিলিয়ে বললাম, নিস্ক পবুলে ফ্রাঁসে, পালে ইংলে অর্থাৎ ফেন্চ বলতে জানি না, ইংলিশ বলতে জানি। লোকটি একখানা চেয়ার দেখিয়ে বসতে ইংগিত করে চলে গেল। একটু পরেই একজন লোক এলেন। তাঁকে দেখে স্বদেশবাসী বলে মনে হল। তিনি হিন্দুস্থানীতেই কথা বলতে আরম্ভ করলেন। তাঁর হিন্দুস্থানী উচ্চারণ শুনেই মনে হল তিনি হিন্দুস্থানী জানেন না। তবে আকৃতিতে তিনি অনেকটা বাংগালীর মতই, তাই সাহসে ভয় করে জিগ্যাসা করলাম, আপনি কি বাংগালী? তিনি তৎক্ষণাৎ বললেন, হ্যাঁ আমি বাংগালী নিশ্চয়ই। তবে আমার নাম কি, বাড়ি

কোথায়, এসব প্রশ্ন কখনও জিজ্ঞাসা করবেন না। কাকুর নাম জিজ্ঞাসা না করাই আমার অভ্যাস। অতএব এতে আমার কিছুই এসে গেল না। আমি তাঁকে শহরে পৌঁছবার পর হাঁতে গুপ্ত পুলিশের সেই কার্ড নিয়ে যাওয়া পর্যন্ত সমস্ত ঘটনা খুলে বললাম। তিনি জোরে চীৎকার করে বললেন—ভায়া, প্রতিহিংসা ছাড়া আর কিছুই নয়।

আমি বললাম, প্রতিহিংসা কি মশাই, আমার চৌদ্দ পুরুষের মাঝে আজ পর্যন্ত কেউ এদেশে আসে নি, আমিই প্রথম।

বাংলায় ভ্রমলোক বললেন, এখানেই ভুল করছেন। আপনার চৌদ্দপুরুষ কেউ আসেন নি সত্য কথা, কিন্তু আপনার দেশের লোকের মধ্যে এখনও জাতীয় ভাব জাগে নি, তাই এসব কথা বলছেন। এসব দেশে জাতীয় ভাব জেগেছিল অনেক দিন পূর্বে। এদের কাছে জাতীয় ভাব পুরাতন হয়ে গেছে, এরা আর এক স্তর এগিয়ে গিয়ে ইন্টারন্যাশনালিজমের দিকে অগ্রসর হচ্ছে। আমাকে আশ্বাস দিয়ে তিনি আবার বললেন, আর অনুবিধা হবে না, চলুন এখন দেশী ভাইদের সংগে আলাপ পরিচয় করিয়ে দিই।

মাইল খানেক হেঁটে গিয়ে আমরা একটি ছোট মসজিদের সামনে এসে দাঁড়ালাম। মসজিদে প্রবেশ করতে আমার পা উঠছিল না। কিন্তু ভ্রমলোক বললেন ভয়ের কোন কারণ নাই। এটা হিন্দুদেরই মসজিদ। ঐ দেখুন আমাদের জাতীয় পতাকা পত পত করে উড়ছে। আর ঐ পাঠান মসজিদ, তার কাছে আফগানী পতাকা উড়ছে।

যেখানে জাতীয় পতাকা সমুন্নত শীর্ষে আকাশে ওড়ে, সেখানে আমার প্রবেশ অধিকার আছে ভেবেই আর কোন কথা না বলে মসজিদে প্রবেশ করলাম।

মসজিদের আংগিনার প্রবেশ করে দেখি চারজন পান্জাবী মুসলমান

হাত পা ছড়িয়ে বসে আছে। আমাদের দেখামাত্রই তাদের মধ্যে যেন নবজীবন এল। তারা সমাদর করে আমাদের বসাল। আমার পরিচয় পেয়ে তারা এত খুশী হল যে একজন তৎক্ষণাৎ একটি মদের বোতল খুলে পেয়ালা ভর্তি করে আমার হাতে দিল। আমি তাদের আনন্দে বাদ সাধি নি, মদের পেয়ালাতে চুমুক দিয়ে বললাম, এটা নিশ্চয়ই আরক হবে। আরবরা মদকে আরক বলে। তারা প্রত্যেকে এক এক পেয়ালা মদ খেয়ে নিয়ে রান্নার যোগাড়ে লেগে গেল। ভাত, মাছ, মুরগী, দুধার মাংসের তরকারী দুঘণ্টার মধ্যে রান্না করে এনে হাজির করল। তাদের আদর-যত্নে সুখী হয়ে তাদের সংগেই থাক ঠিক করলাম। কিন্তু তাদের একজন বলল, আপনি এখানে থাকলে আমাদের সুবিধা হবে সত্যকথা। কিন্তু আপনি পর্যটক। আপনাকে আমরা নিকটেই কোন একটা হোটেলে রাখব এবং আপনার আসার সংবাদ তুর্কীর সকল সংবাদপত্রে দিয়ে দেব।

আমি তাতেই সুখী হলাম। লক্ষ্য করলাম, এদের প্রত্যেকেরই শরীর ভেংগে গেছে। মুখের উপর এমন একটা ছাপ পড়েছে যে, দেখলেই মনে হয় এরা চোর, না হয় ডাকাত। এদের এরূপ অবস্থা হবার একমাত্র কারণ, এরা দেশে আসতে পারছে না। এরা দেশে ফিরে আসার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করছে। ফকির সেজে গা ঢাকা দিয়ে ভারতে প্রবেশ করতে সক্ষম হবে, ভেবে দু'একজন কান দুটাতে ছিদ্রও করেছিল কিন্তু তাদের সকল আশাই এখন নির্মূল হয়েছে। বিকালে যখন তাদের কাছে ফিরে গেলাম, তখন ওরা জিগ্যাসা করল, আপনি আমাদের খান্স খেলেন, আরক খেলেন, অথচ পুনা হতে বারো মোটরকারে লগুন যাবে বলে এসেছিল তারা সবাই নিরামিষ ভোজী। এখনও কি দেশের হাওয়া বদলায় নি?

দেশের মধ্যে কি পরিবর্তন হয়েছে না হয়েছে সে সংবাদ তাদের দেওয়া বুধা মনে করলাম। কারণ এরা খামখেয়ালী লোক। তবে এদের প্রাণ আছে। এক কথায়, যারা প্রাণের মমতা রাখে না, তারা মানব-সমাজের পরিবর্তন মুহূর্তের মধ্যে দেখতে চায়। তারপর বুঝলাম, এই যে মসজিদটা করা হয়েছে, তা-ও হ্যাংকোর গুরুদ্বারের মতই। নামে মসজিদ, আসলে একটি অড্ডা। মনে যখন ভয়ের সন্চার হয়, তখনই লোকে অজানা ভগবানের শরণাপন্ন হয়। যিনি এই মসজিদ গড়েছিলেন, তিনি আর জীবিত নাই কিন্তু এই মসজিদে বর্তমানে যারা থাকে তাদের হৃদয়ে এখনও বিজ্রোহের ভাব এবং বাহুতে শক্তি থাকায় অজানা ভগবানের শরণাপন্ন হয় নি। তারা চোর ডাকাত সেজে থাকতে রাজি নয়। এই হল এদের সঙ্ক্ষে আমার অভিগ্যতা। ভেতরে কি আছে, তা জানবার আমার শক্তিও ছিল না, ইচ্ছাও হয় নি।

অনেকে আবার বিয়ে করেছে। তাদের ছেলেমেয়ে হয়েছে, তবুও এদের তুর্কীদেশের প্রতি মায়্যা-মমতা হয় নি। তারা রাত্রে এসেছিল আমার সংগে সাক্ষাৎ করতে। যারা এসেছিল, তাদের মধ্যে অনেকেই নেশায় বিভোর ছিল কিন্তু দেশের আর সমাজের গুণে, যাই বলা হোক না কেন, এরা কেউই আবোল-তাবোল বকে নি। মদের ভেঁপসা গন্ধে বাতাস দূষিত হয়ে উঠেছিল। এরা সবাই মজুর। কথাও হচ্ছিল তুর্কীর মজুরদের সঙ্ক্ষেই। তুর্কীতে মজুরদের প্রতি নতুন ভাবে নতুন মতে ব্যবহার করা হয়। মজুর যে সমাজের অংগ, নতুন সরকার তা স্বীকার করেছেন এবং সেইজগ্রেই তাদের থাকবার এবং খাবারের সুবন্দোবস্ত করেছেন। যাদের খাবার থাকবার এবং ছেলেমেয়েদের শিক্ষা ও স্বাস্থ্যের ব্যবস্থা সরকার করে, তাদের দিন মজুরী কত তার প্রগ্নই উঠতে পারে না। তুর্কীর মজুর তাই ধর্মঘট করে না, কাজ ফেলে রাখে না। কথা হল কাজ

পাওয়া যায় কি না। সে ভাবনাও তাদের নাই। কাজ করুক আর না-ই করুক, ছেলেপিলে নিয়ে তাদের উপোস করতে হয় না। কারণ তুর্কক সরকার জানেন, মজুররা যদি দুর্বল হয়ে যায়, তবে তো সমাজই দুর্বল হবে। সমাজ যার দুর্বল, ভাংগন তার অনিবার্য। তাই কাজ করুক আর না-ই করুক, প্রয়োজনমত অর্থ মজুরদের চুকিয়ে দেওয়া হয়। তর্কীর মজুর-সমস্যার এমন সুন্দর ও সরল সমাধান করা হয়েছে দেখে খুব আনন্দ হল।

অনেকেই বলে থাকেন ব্যক্তিগত স্বাধীনতা তুর্কীতে নাই। আমি সে কথা মানতে রাজী নই। যদি ঐ মজুরদের কাছে প্রচুর মদ বিক্রী করা হত, তবে আর ওদের এরূপ অবস্থায় দেখতে হত না। এরাও মাতাল হয়ে পথেঘাটে ব্যভিচার করত, জেলে যেত ও শরীর নষ্ট করত। একে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা লোপ করা বলে না, এটা হচ্ছে অসংযমের প্রতি রাশ টেনে ধরা।

তুর্কীতে যে সকল ভারতবাসীর ছেলেপিলে হয়েছে, তাদের স্কুলে যাওয়া বাধ্যতামূলক। তাদের জ্ঞান বিশেষ কোন স্কুল নাই। সর্বসাধারণের সংগেই তাদের লেখাপড়া শিখতে হয়। তাদের ছেলেপিলেদের তুর্কী ভাষা ও সংগে সংগে যে-কোন একটা ইউরোপীয় ভাষা শিখতে হয়। ইউরোপীয় ভাষা হিসাবে ভারতবাসীদের ছেলেপিলেরা ইংলিশ শেখে। কেন ইংলিশ শেখে জিগ্যাসা করায় ভারতীয় ভাইগণ বললেন, তাদের ছেলেপিলেরা যদি ইংলিশ শেখে তবে ভারতে ইংলিশ ভাষার সাহায্যে চিঠিপত্র লেখার সুবিধে হবে।

যে স্কুলে ভারতীয় ছেলেরা অল্প ছেলেদের সংগে পাঠ করতে যায়, তথায় আমার যাওয়ার পর সকল ছাত্রের মধ্যে এত চান্চল্য এসেছিল যে, তৎক্ষণাৎ স্কুল বন্ধ করে দেওয়া হয় এবং পর দিন বন্ধুতা দেব বলে

স্বীকার করে হোটেলে ফিরে আসি। আমাদের দেশের সং ছেলের দৃষ্টান্ত অনেক দেখেছি কিন্তু এসব ছেলের মধ্যে ঠিক সেরূপ কিছু নেই। ওদের মধ্যে আছে উদ্দীপনা, স্বাস্থ্য ও জ্ঞানবার প্রবল আকাংখা। এসব কিসে আসে তা তুর্কী শিক্ষক মহাশয়গণ বেশ ভাল করে অবগত আছেন বলেই স্কুলটি সেদিনের মত বন্ধ করে দিয়েছিলেন।

পরদিন স্কুলে গিয়ে জাপানী ছেলেদের সম্বন্ধে এবং চীনের প্রগতিশীল যুবকদের সম্বন্ধে অনেক কথা বললাম। ছেলেরা কান পেতে সব শুনল। আমার মনে হল, ওরা পছন্দ করেছিল চীনা যুবক-যুবতীদের আত্ম-বলিদানের কথা। বঙ্কতা দেবার পর ছেলের দল নানা প্রশ্ন করতে লাগল চীন এবং জাপান সম্বন্ধে। প্রায় দু'ঘণ্টা তাদের প্রশ্নের উত্তর দেবার পর শিক্ষকগণ যখন আমাকে সাহায্য করতে বললেন, তখন প্রত্যেকটি ছেলে আপন-আপন পকেট শূন্য করে লীড়া এবং ক্রোশন আমার হাতে তুলে দিল।

হোটেলে ফেরবার পথে শিক্ষক এবং ছাত্রগণ তুর্কীয় জাতীয় সংগীত গাইতে গাইতে আমার সংগে এসেছিলেন। তারা হোটেলের দরজা পর্বন্ত এসেছিলেন এবং জাতীয় সংগীত গাইতে গাইতেই ফিরে যান। আমার বঙ্কতা শুনবার জন্ত আমার দেশের লোক সবাই সেদিন কাজে যান নি। স্কুলের বঙ্কতা সমাপ্ত হবার পর আবার তারা মসজিদে সভা বসালেন। সব প্রথম জাতীয় সংগীত 'বন্দে মাতম্' গাওয়ার পর অনেকেই ভাবে বিভোর হয়ে কত কথা যে বললেন, তার ঠিক নাই। তারপর সকলের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বিশ্রামার্থ হোটেলে ফিরে এলাম। রাত্রে ভুরুক গোয়েন্দা আমার প্রতি তার দুর্ব্যবহারের জন্ত ক্ষমা চাইতে এসেছিল। বিদেশে যদি নিজের দেশের কথা খাপছাড়া করে বলা না হয়, তবে ভারতের এবং ভারতবাসীর শত্রু এ দুনিয়ায় কেউ হতে পারে না।

রাত্র গভীর। আদানা গভীর নিদ্রামগ্ন। ইচ্ছা হল একবার স্মৃষ্ণ আদানা দেখে আসি। ঘুমন্ত অবস্থায় তাদের পাহারা দেবার জ্ঞপ্তি পাহারাদার নিষ্কৃত। মাঝে মাঝে সেরূপ পাহারাদারদের সংগে দেখা হতে লাগল। বলতে লাগলাম, হিন্দু তোবু দু-মন্ডে অর্থাৎ আমি একজন হিন্দু ভূপর্ষটক। কেউ কিছু বলল না। ফিরে এসে বেশ ভাল ঘুম হল। যখন চোখ খুললাম, চেয়ে দেখি প্রভাত-অরুণের সহস্র কিরণ বাতায়ণ-পথে ঝিলমিল করছে। স্নানিত্রায় শরীরটা বেশ ঝরঝরে বোধ করলাম।

ঘণ্টা খানেকের মধ্যেই প্রস্তুত হয়ে হোটেলের বারান্দায় এসে প্রবাসী দেশী ভাইগণের দেখা পেলাম। তাদের সংগে কএকটি ছাত্রও ছিল, ছাত্রদের পোশাক, মাথার টুপি একই রকমের। তাদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে সাইকেলটা বাইরে টেনে এনে পথে এলাম। প্রবাসী ভাইদের নানা কথায় মনের ব্যথা বুঝিয়ে উত্তর দিকে রওয়ানা হলাম। এত পরিচয়, এত বন্ধুতা নিমেষে লোপ পেল। সামনের পাহাড়ী পথ আমাকে গত কএকদিনের সকল কথা ভুলিয়ে দিল।

আদানা হ'তে কাইজারী পর্যন্ত পার্বত্য পথ। গত যুদ্ধের সময় বৈদেশিক সৈন্য কেন যে কাইজারী পর্যন্ত পৌঁছতে পারে নি, তা আমি ভাল করে বুঝলাম। ৫০০০ থেকে ৭০০০ ফুট উচ্চ সংকটময় পার্বত্য দেশের মাঝ দিয়ে উঁচুনিচু পথ। এই পথে লোকের যাতায়াত খুবই কম। তবে মাঝে মাঝে পণ্টনী ঘোড়ার গাড়ি চোখে পড়ছিল। তার আরোহীরা আবার বেশী কথা বলে না। তারাও পথিক, পথের কষ্টে কাতর। যে ঘোড়াগুলি গাড়ি টেনে নিয়ে যাচ্ছিল, তারাও পরিশ্রান্ত, চলতে চায় না। এরূপ দৃশ্যও রেশীকণের জন্ত দেখতে পাই নি। তারপরই জনমানবের যাতায়াত নাই। আমি একদম একা।

পাহাড়ী পথে চলতে যদিও ভীষণ পরিশ্রম হয় গলা শুকিয়ে উঠে, তবুও পাহাড়ী পথে প্রভাতে যে স্নিগ্ধ একটা হাওয়া বয়ে যায়, তা মনকে ঝরঝরে করে দেয়। দ্বিপ্রহর পর্যন্ত পথ চলে একটি ছোট গ্রামে এলাম। গ্রামে কাফিখানা, খাবারের দোকান কিছুই ছিল না। গ্রামের পুরুষ সবাই কাজ করতে বেরিয়ে গেছে, আছে কতকগুলি শিশু আর স্ত্রীলোক। শিশুদের এবং স্ত্রীলোকদের পোশাক ইউরোপীয় ধরণের। স্ত্রীলোকরা এখনও ইউরোপীয় নারীদের মত অপরিচিতের সংগে কথা বলতে অভ্যস্ত হয় নি। কিছুমাত্র চিন্তা না করে একটি বাড়িতে গিয়ে একখানা চেয়ারে বসে পড়লাম। গ্রামের স্ত্রীলোক সবাই একত্রিত হল, পরামর্শ করল, তারপর এক বাটি দই এবং একখানা রুটি আমাকে খেতে দিল। আমি খাবার খেয়ে চেয়ারটার কাছেই কব্বল মুড়ি দিয়ে শুয়ে পড়লাম। ভাবলাম আজ এখান থেকে নড়ব না। ঘুম থেকে উঠে দেখি পুরুষের দল ফিরে এসেছে। অনেকেই কথা বলল কিন্তু তাদের কথা বুঝলাম না। বিকালে বিছানা কব্বল এবং সাইকেলটা রেখে পাহাড়ে বেরিয়ে এলাম। রাত্রে গ্রামের কএকজন লোক একটি ডিনার পার্টির বন্দোবস্ত করল। তাতে কাবাব, রুটি, শীতল জল এবং কাফি ছিল। রাত্রে ওরা আমাকে বিছানাও দিয়েছিল। প্রভাতে তারা যা খায় আমাকেও তাই খেতে দিয়েছিল। এরূপ করে মিসিম্, ওস্মানি, কোজান, কব্, সিবেআলী, কাশিন্, অলুকার্ এবং ইরজিয়ম্ প্রভৃতি পল্লীতে রাত্রি যাপনের জন্য আতিথ্য গ্রহণ করতে হয়েছিল। এর মধ্যে বিশেষ কোন শহর নজরে পড়ে নি।

সাতদিন ক্রমাগত এগিয়ে চলেছি, গ্রামের পর গ্রাম পেছনে রেখে এসেছি। যখনই বিশ্রামার্থ পাহাড়ের কোল বসতাম, ভাবতাম এই গ্রামগুলির সংগে আমাদের দেশের পার্বত্য গ্রামের কি রকমের প্রভেদ

আছে? প্রভেদ হল এই যে, ওদের টালি দিয়ে ছাওয়া ঘর ইউরোপীয় ধরনে প্রস্তুত, আর আমাদের পার্বত্যগ্রামের ঢালা ঘর হয় কাদা নয় খড় দিয়ে ছাওয়া। আরও একটা বিশেষ প্রভেদ হচ্ছে, ওদের মধ্যে যে জাতীয় ভাব আছে, আমাদের পার্বত্য অঞ্চলে তার একেবারে অভাব। জাতীয় ভাব শব্দটা আমরা শুনি, হয়তো জিগ্যাসা করলে তার অর্থও বলতে পারি; কিন্তু আসলে জাতীয় ভাবের অনুভূতি অনেকেরই নাই।

মুস্তাফা কামালের অনুগ্রহে বর্তমানে আর্মেনীরাও গ্রামে বসবাস করছে। আর্মেনী এবং তুরুকে চিরশত্রুতা, একথা কে না জানে? কিন্তু তুরুকরা আজকাল আর্মেনীদের আর আর্মেনী বলে পরিচয় দেবার সুযোগ দেয় না। বলে, এরাও তুরুক, তবে ওরা ধর্ম খৃস্টান। পরকে আপন করাকেই বলে জাতীয় ভাব। জাতীয় ভাব তুরুকদের মধ্যে যেমন নতুন আকারে এসেছে, ঠিক সেরূপ জাপানীদের মধ্যেও বহু-পূর্বেই এসেছিল। তারই ফলে কোরিয়ার অধেক লোককে জাপানীরা জাপানী করে তুলেছে। আর আমরা আপন ভাইকে পর করতে ছাড়ি না, বলি তার জাত চলে গেছে। আমরা জাতীয় ভাবও গ্রহণ করতে সক্ষম হইনি।

প্রত্যেক গ্রামেই স্কুল স্থাপন করা হয়েছে। গ্রাম ছোট কি বড় একরূপ কোন কথাই উঠে না। দুঘরের গ্রাম হোক, আর পাঁচশত ঘরের গ্রামই হোক, ছাত্রসংখ্যার অনুপাতে শিক্ষকের সংখ্যার তারতম্য হয় মাত্র। সাত বৎসরের শিশু হতে সত্তর বৎসরের বৃদ্ধ পর্যন্ত সবাই লেখিতা তুর্কী অর্থাৎ রোমান অক্ষরে তুর্কী শিখতে আরম্ভ করেছে। শিক্ষকগণ শুধু শিক্ষকতা করেন না, তাঁরা জেন্দআর্থ বা মিলিটারী পুলিশেরও কাজ করে থাকেন। সেজন্তাই প্রত্যেক গ্রামে জেন্দআর্থ দেখতে পাওয়া

যায়। জেন্দআর্মগণ প্রায় বিপ্রহরে শুয়ে থাকেন। প্রভাতে উঠে তাদের গ্রামের পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার তদ্বির করিতে হয়; যার অনুখ হল তার ঔষধের ব্যবস্থা করিতে হয়; প্রাতে ছেলেপিলেকে শিক্ষা দিতে হয়, রাত্রে যুবকদের ও বৃদ্ধদের লেতিনি তুর্কী শেখাতে হয়; এক কথায় জেন্দআর্ম গ্রামের সর্বময় অভিভাবক। জেন্দআর্মগণ নানা ভাষায় শিক্ষিত, তাদের সাধারণ গ্যান আছে বলেই মনে হল—যা সচরাচর আমাদের দেশে দেখা যায় না।

আমাদের দেশে ইতর এবং ভদ্র বলে দুটো শব্দ আছে। বর্তমানে তুর্কীতে জেন্দআর্মগণ ইতর শব্দের সংগে সংগে ইতরতাকেও বিদায় দিয়েছেন—রেখেছেন শুধু ভদ্র। এদের কর্মতৎপরতা দেখে মনে হল, যদি গ্রামের উন্নতি করিতে হয় তবে ডিমক্রেসী বলে চীৎকার করলে চলবে না, কারণ অনেক সময় হিপক্রেসী উৎশৃংখলতাও ডিমক্রেসী রূপে সমাজে লুকিয়ে থেকে সমাজকে ধ্বংসের পথে নিয়ে যায়। যারা বার্থক্যে পৌঁছেছে তারা স্বভাবতই বলে, “বাবা, চুল পাকিয়েছি, আমাকে আর কি শেখাবে?” আমার কথানুরূপ কাজ করে যাও কিন্তু এসব বাজে কথা অথবা হিপক্রেসী তুর্কীতে চলবে না। তুর্কীর জেন্দআর্মগণ বলে, “যদি আপনারা শিক্ষিত হতেন, তবে তুর্কীকে ইউরোপীয়রা সিক্‌ম্যান বলত না। অতএব আপনাদের পকবুদ্ধির কোন মূল্য নাই। বৃদ্ধদের মধ্যেও অনেক অল্পবুদ্ধি থাকে, বয়স গ্যানের মাপকাঠি নয়। অতএব যা বলা হয়েছে তাই করুন, না করিতে পারেন অক্ষম খাতাতে নাম লেখান।” জেন্দআর্মের কথা শুনে সবাই চুপ করতে বাধ্য হয়।

যে মাসের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য এসে দেখা দিয়েছে। ছোট ছোট গ্রামের ছোট ছোট গাছগুলি আলোকের স্পর্শ পেয়ে আরও একটু আকাশের দিকে উঠে গেছে। অগ্ন্যগ্ন বৃক্ষরাজিও নবপত্র সজ্জিত

হয়ে পাহাড় পর্বত এবং গ্রামের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করেছে। এসব সৌন্দর্য যদিও চোখে পড়ে মনে বেশ একটা আলোড়ন তুলছিল, তথাপি পা আমার আর চলছিল না। আদানা থেকে যে শক্তি অর্জন করেছিলাম সেই শক্তি ক্রমশ ঝিমিয়ে পড়ছিল। শরীর আর চলছিল না। কখনও সাইকেলে বসছিলাম আর কখনও নেমে পায়ে হেঁটে চলছিলাম। এদিকে রেল-লাইন পথের সংগে সংগে ছিল না। মাঝে মাঝে স্লুড়ং দিয়ে রেলগাড়ি দূরে চলে যাচ্ছিল। ইচ্ছা হচ্ছিল স্টেশনে গিয়ে রেল-গাড়িতেই কিছুটা এগিয়ে যাই, কিন্তু স্টেশন কোন্ দিকে তার নির্ণয় করতে পারছিলাম না। ডান পায়ে ভাংগা স্থানটা বেশ বেশী করেই টন্টন্ করছিল, বা পা'টা কিন্তু ঠিকই চলছিল।

একেই তো শ্রান্তি ক্লান্তিতে মৃতপ্রায়, তার উপর মাঝামাঝি রাস্তায় একবার একটি ঘটনার আরও বিবর্ত হয়ে পড়লাম। একটা উঁচু পাহাড়ের গা-কাটা আঁকাবাঁকা রাস্তা দিয়ে নামছি। কানে এল বহুদূরগত একটা অস্পষ্ট শোঁ শোঁ শব্দ। প্রথমটা খেয়াল করলাম না। ভাবলাম, বুঝি বা বাজ পাখী কি শকুন উড়ে যাচ্ছে। শব্দটা ক্রমশ নিকটতর ও অস্পষ্ট হতে লাগল। বাইক থেকে নেমে পড়লাম—তাকিয়ে দেখি পাহাড় দুটোর উপর দিয়ে একখানা এরোপ্লেন উড়ে যাচ্ছে। তখন আমি ব্রেক চেপে নিচের দিকে নামছিলাম। কিছু দূর গিয়েই এরোপ্লেন খানা নামল। পাহাড়ের উপর থেকে মনে হল স্থানটি খুব কাছেই, কিন্তু সাইকেলে এরোপ্লেনটার কাছে হেতে পুরোপুরি একটি ঘণ্টা লেগেছিল। ঘেঁরপ করে পথের মাঝে এরোপ্লেন নামিয়ে একটি যুবক একটি যুবতীর সংগমুখ উপভোগে মত্ত ছিল, এমতাবস্থায় তাদের কোনরূপ বাধাবিঘ্ন অনুভবো ইউরোপীয় নিয়মমতে অসম্ভবতা। ইচ্ছা করলেই সাইকেলটা এরোপ্লেনের ডানার নিচে দিয়ে টেনে নিয়ে

চলে যেতে পারতাম, কিন্তু তা করলাম না—ঈড়ালাম, কি জানি যদি যুবক আমাকে ভুল বোঝে। অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে আছি। কখনো আড়চোখে তাদের দিকে তাকাই, কখনো বা মুখ-ফিরিয়ে অন্য দিকের মাঠের সৌন্দর্য দেখি। অনেকক্ষণ পর যুবতী আমাকে দেখে ইংগিতে সাইকেল টেনে নিয়ে যেতে বলল। আমি তাই করলাম। এইভাবে তুর্কীতে ইউরোপীয় সভ্যতার নমুনার সংগে পরিচয় হতে লাগল।

আমাদের দেশে ইউরোপীয় সভ্যতা সম্বন্ধে নানা মত। আমি এসব মতের দিকে বড় লক্ষ্য রাখি না। তবে মাঝে মাঝে অসুস্থ, অকর্মণ্য এবং বৃদ্ধের ছু' একটা ঘেম্মার কথা ইউরোপ ভ্রমণকালে মনে হত বটে। তখন চিন্তা করে ঠিক করেছিলম, এসব হল দুর্বলতার লক্ষণ মাত্র। কিন্তু এই দৃশ্য দর্শনে তুর্কীতে নারী জাতির স্বাধীনতার একটা প্রতিবিম্ব দেখা গেল। অনেকের কাছে ইহা সুদৃশ্য নয়, কুদৃশ্য। জানি না যাদের কাছে ইহা কুদৃশ্য, তাদের কাছে সুদৃশ্য কি হতে পারে।

শরীরে যদি শক্তি না থাকে, কিন্তু হৃদয়ে যদি বল থাকে তবে শরীরকে কিছুক্ষণ চালিয়ে নেওয়া যায়। আমিও মনের শক্তিতে শরীরকে এগিয়ে নিয়ে চলছিলাম। কিন্তু একরূপ করে আর কতক্ষণ শরীর চলতে পারে? পথ চলতে চলতে হঠাৎ চোখ অন্ধকার হয়ে এল। চট করে সাইকেল থেকে নেমে পথের পাশে বসে পড়লাম। জলের বোতলটা সাইকেলের হাতলে বাঁধা ছিল, কিন্তু সেটিকে আর হাতের কাছে পেলাম না। কতক্ষণ যে অগ্যান হয়ে পড়ে ছিলাম তার ঠিক নাই। যখন গ্যান হল, জলের পিপাসা মিটিয়ে ডাইরী খুলে অগ্যান হওয়ার একটা ব্যাখ্যা লিখতে প্রয়াসী হলাম। মন বলে যাচ্ছিল, কিন্তু হাত না চলার জন্য তা আর লেখা হল না, লিখতে না পেয়ে বড়ই ক্ষণ হলাম। ভেবেছিলাম

সুবিধা পেলেই লিখব, কিন্তু যখন সুবিধা পেলাম, তখন আর মনের গতি পূর্বাবস্থায় ফিরে এল না। অনেক সময় অনেক রোমান্চকর ঘটনা চোখের সামনে ঘটেছে, কিন্তু যখনই লিখতে বসেছি তখনই অহুভব করেছি ভাষার দৈন্ত। কলম ফেলে দিয়েছি ; ভাব আর প্রকাশ করতে পারি নি।

শরীরটাকে একটু সুস্থ করে পথের পাশেই গুয়ে পড়লাম। অনেকক্ষণ ঘুমিয়ে ওঠার পর অহুভব করলাম খিদে পেয়েছে। রুটি বের করে যখন খেতে বসলাম, তখন আর খাবার ইচ্ছা হল না। গুধু গুয়ে থাকবার আর মাঝে মাঝে লোকালয়ে যাবার ইচ্ছা ছাড়া কোন চিন্তাই মাথায় আসে না। যখনই খেতে ইচ্ছা হয় না অথচ ক্ষুধার তাড়নায় নাড়ি জ্বলতে থাকে, তখন ধীরে ধীরে খেতে হয় ও বিশ্রাম করতে হয়, লোকালয়ের কথা মন হতে দূর করতে হয়। এসব করতে বড়ই সুবিধা হয় যখন মনকে সরাসরি হুভাগে বিভক্ত করা যায়। আমি সেদিন তাই করেছিলাম। মুখ বলছে খাব না, হাত মুখে রুটি উঠিয়ে দিয়ে বলছে, খেতে হবেই নতুবা চলবে কি করে? হাত একটা রুটি ধীরে ধীরে মুখে তুলে দিল। মুখ চিবিয়ে তাই পাংকস্থলীতে পাঠিয়ে দিল। তারপর যখন সন্ধ্যা হল, তখন মনে ফের লোকালয়ের কথা উঠল। অল্প মন বলল, এখন নয়, একটু বিশ্রাম কর, তারপর লোকালয়ে যাওয়া যাবে। মন সর্বদাই কিছু-না-কিছু চিন্তা করতে চায়। দ্বিতীয় মনটি প্রথম মনের কাছে চীনের কথা বলতে আরম্ভ করল ; বলল, কত যুবক যুবতীর মরণ তো চোখে দেখে এসেছে, তবে কেন মরণের ভয়? মরতে হয় এখানে মর, বেশ সুন্দর স্থান।

মরতে হল না। কোথা হতে একজন লোক এল। তারা আমাকে হাত ধরে উঠিয়ে ইংগিতে তাদের সংগে যেতে বলল। তাদের সংগে

চললাম। কাছেই গ্রাম। তারা আমাকে গ্রামে নিয়ে হাজির করল। আমার তুর্কী ভাষায় ছাপা বিজ্ঞাপন তাদের দিলে তারা বেশ ভাল করে তা পাঠ করে সকলকে শুনাল। সর্বপ্রথমই একটি লোক এক পেয়লা আরব ধরনের কাফি এনে হাজির করল। আরব ধরনের কাফি আমি মোটেই পছন্দ করি না। কাফি খাবার সময় বিসমিল্লা বলি নাই দেখে লোকটির চমক লাগল। অনেক করে বুঝতে চেষ্টা করল আমি মুসলিম কি না? তাদের মনের কথা বুঝতে পেরে তাদের বললাম, আমি মুসলিম নই। তৎক্ষণাৎ তারা বললে, কমিউনিষ্ট? আমি বললাম, হিন্দুস্থান, হিন্দুস্থানী, হিন্দু। এতেও রক্ষা নাই, আকাশের দিকে আংগুল তুলে বুঝিয়ে দিল ভগবানের কথা। বললাম, হাঁ মানি। এর পর সকলেই নীরব হল। একে তো শরীরের ক্লান্তি, তার উপর ইংগিতে ভাব প্রকাশ করা মহা মুশ্কিল। রাত্রি আরামেই কাটল, তবে শরীরের শক্তি মোটেই ফিরল না। ইচ্ছা হল সারাদিন শুয়ে থাকি কিন্তু এটা তো আর হোটেল নয়।

প্রভাতে ইচ্ছার বিরুদ্ধে বেরুতে হল। পার্বত্য পথের উপরের দিকে সাইকেল ঠেলে নেওয়াও কষ্টসাধ্য। অনেকক্ষণ চলে বেলা দশটার সময় একটি আরামদায়ক স্থান দেখে শুয়ে পড়লাম। কতক্ষণ শুয়েছিলাম মনে নাই; তবে যখন ঘুম ভাঙল, দেখলাম সূর্য পশ্চিমাকাশে হেলে পড়েছে। বেশ শীত অনুভূত হতে লাগল। পথ চলা অভ্যাস, তাই এগিয়ে চললাম। চলছি তো চলছিই। লোকালয় পাব কি না তার কথা মোটেই চিন্তা করি নি। আমাকে যেতে হবে আংকারা। সেখানে গিয়ে দেখতে হবে সেই নতুন শহর, আর দেখতে হবে তথাকার পরিবর্তন। এই যে প্রবল বাসনা, তাই আমাকে টেনে নিয়ে চলছিল। যে ছ-একখানা মোটরকার চলছিল, তার দিকে চাইতেও ইচ্ছা হয় নি। গাড়ির ড্রাইভার

হতে সবাই পল্টনী লোক। তারা স্বয়ং গতিতে চলছে। এদের বাধা দিয়ে তাদের গাড়িতে ওঠা সহজ নয়, তাই মাঝে মাঝে যে গাড়িতে “লিফ্ট” পাব, সে ধারণা মনে হতে একেবারে চলে গিয়েছিল।

গভীর রাত্রি। চলবার আর ইচ্ছা ছিল না তাই পথেরই পাশে আবার শুয়ে থাকার আয়োজন করছিলাম। একটু দূরে গিয়ে সুন্দর একটি স্থান বেছে নিতেই মনে হল এখানে পথের কাজের মজুর হয়তো রাত কাটিয়েছিল। রান্না করার অর্ধদণ্ড কাঠ পড়ে আছে। স্থানটা অনেকটা গুহার মতই মনে হল। আশেপাশে এমন কোন ঘন জংগল নাই যে হঠাৎ কোন বন্য জীব খপ করে ঘাড়ে এসে পড়বে। বেশী আর চিন্তা না করে কঞ্চল বিছিয়ে শুয়ে ভাবতে লাগলাম যারা পথ তৈরী করেছিল তাদের কথা। চিন্তাগুলি শেষ পর্যন্ত আমার মনে এক প্রবল বিক্ষোভের সন্চার করেছিল।

যারা কষ্ট করে পথ বানিয়েছে, তাদের সামান্য দিনমজুরী ছাড়া আর কিছুই দেওয়া হয় নি। কিন্তু সমাজে মজুরের যে দান, তার যদি হিসাব-নিকাশ করা হয় তবে দেখতে পাওয়া যায়, তাদের প্রাপ্তির তুলনায় তাদের দান ঢের বেশী। পাপী ধনিকের দল ছলে বলে কৌশলে মজুরদের ঠকিয়ে বড় হয়েছে। যে প্রাণপাত করে পথ তৈরী করল, তার পথে চলার শক্তি নাই। তার শরীরে যে শক্তি ছিল তার সমস্তই পথ নির্মাণে দান করেছে। তুর্কীতে এখনও সেই ভাগ্য এবং ভগবানের দোহাই দিয়ে দুর্বল মজুরকে ঠকান হয় কি না, তাই দেখতে হবে। যদি তাই হয়, তবে তুর্কীর লোককে বলতে হবে, তোমাদের পোশাকের পরিবর্তন হয়েছে, তোমরা ইউরোপীয়ান হয়েছ, কিন্তু এখনও তোমাদের আপন দুর্বল ভাইবোনদের ঠকাবার প্রবৃত্তি যায় নি। তোমাদের এই পাপ-পথ ছাড়তে হবে। তুর্কী স্বাধীন দেশ। লোকের কিসে মংগল হয় স্বাধীন

দেশে সমস্তই স্বাধীন ভাবে বলা যায়। শুধু বলা যায় না গল্প—যেমন ভুতের গল্প, আলির গল্প, ফেরেস্তার গল্প। এসব গল্প বলার একদিন সময় ছিল, এখন নাই। কারণ তুর্কক জাতকে বাঁচতে হবে এই পৃথিবীর বুকের উপর। যাদের মরণ-দশায় পেয়েছে তারাই এধরনের গল্প এবং আধ্যাত্মিক তত্ত্বের আবরণে পরের অর্থ শোষণ করে নিজের উদর পূর্তির ফিকির দেখে।

প্রাতে উঠে চলেছি। সংগের রুটি প্রায় শেষ হয়ে আসছিল। সাইকেলের বাঞ্চে যত রুটির টুকরা ছিল, সব বের করলাম এবং ঝরনার জলে তা ভিজিয়ে পেট ভরে খেয়ে ফের রওনা দিলাম। আজ তত দুর্বলতা অনুভব করছিলাম না। বেশ হাঁটবার শক্তি ছিল। পাহাড়ে রাস্তা একেবেঁকে চলেছে। মাঝে মাঝে কএকজন পথের মজুরের সংগে সাক্ষাৎ হল। তাদের আমি সিগারেট দিলাম, কিন্তু আমাদের কারুর কাছে দেশলাই ছিল না তাই একটি লোক চকমকি পাথর বের করে আগুন ধরাল। চকমকি পাথর ব্যবহার কর ক্ষতি নাই, কিন্তু সামান্য সুবিধার জন্ত বিদেশ হতে আমদানী দেশলাই ব্যবহার করবার কারও অধিকার নাই। মালমসলা তুর্কীতেই আছে, মজুরও আছে, অতএব ক্যাক্টরী কর এবং মাল উৎপাদন কর। মজুরগণও ফোনরূপ সরকারদ্রোহী কথা বলল না। তারা ইংগিতে বুঝাল, আর বেশীদিন কষ্ট করতে হবে না। পৃথিবীর অনেক স্থানে দেশলাই পাওয়া যায় না, তা বলে হা-হুতাশ করলে চলবে না। হা-হুতাশ করে কাপুরুষ—যারা আজীবন গোলামীর আওতার দিনপাত করছে।

বিকালবেলা মনে হল আর চলতে পারছি না। তবে কাইজারী যে আরও অনেক দূর, সে কথাটা বরাবরই আমার মনে ছিল। অনতিদূরে একটা ঘর, তা দেখেও ইচ্ছা হল না সেখানে যাই। সাইকেল থেকে

নেমে পথের পাশে বসে পড়লাম। সাইকেলটা গাছের সংগে ঠেস দিয়ে রেখেছিলাম, হঠাৎ তাও ধপাস করে পড়ে গেল। ইচ্ছা হল না সাইকেলটাকে উঠাই। কলকাতার অনেক লোক আমাকে জিগ্যাসা করেন, ক্যামেরা সংগে নিই না কেন? যারা সখের জন্ত যাত্রা করেন কলকাতা হতে বড় জোর কাশ্মীর পর্যন্ত তাঁরা হয়তো ক্যামেরা রাখতে পারেন, কিন্তু আজ যদি আমার সংগে ঐ পদার্থটি থাকত তবে ভেংগে চুরমার হত। তারপর ক্যামেরা সংগে থাকলে বিদেশে কেউ অর্থ সাহায্য করতে চায় না। তাদের ধারণা উহা একটা অস্ত্রবিশেষ। কারণ পর্যটক বেশে অনেক গুপ্তচর বিদেশের অনেক তথ্য ছবির সাহায্যে নিজের গভর্ণমেন্টকে দিয়ে থাকে। কিন্তু আমি ভারতবাসী, আমি পরাধীন, স্বাধীনতা পাওয়াই হল আমাদের কাম্য—একথাটা বিদেশীরা বোঝে না। তারা বোঝে লোকটা বৃটিশের গোয়েন্দা।

মনে স্নুথ নাই। চোখ বুঁজে শুয়ে পড়লাম। আরামের স্নুথ-শয্যা নয়। হঠাৎ কে যেন আমার হাত ধরে টানল। চোখ খুলে দেখি একজন জেন্দআর্ম। দেখেই বললাম, “ফেটিগি, তোর দু মন্দে” অর্থাৎ ভয়ানক পরিশ্রান্ত, আমি একজন ভূপর্ষটক। জল পিপাসা পেয়েছে ইংগিতে তাকে জানালাম। জেন্দআর্ম তার অফিস থেকে ঘোল তৈরি করে এনে দিল। ঘোল খেয়ে মনে হল লাহোরের “লস্মির” কথা! তারপরই ধীরে ধীরে জেন্দআর্মের অফিসে গিয়ে একটা চেয়ার টেনে বসলাম।

কথাবাতা কিছুই হল না, জেন্দআর্ম কোথায় চলে গেল। আধ ঘণ্টার মধ্যে কফি, দই, ক্রটি, অর্ধসিক ডিম একখানা ট্রেতে করে এনে জেন্দআর্ম নিজেই একখানা টেবিলের উপর রাখল। ঘরের সামনেকার দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে আমাকে খেতে ইংগিত করে পেছন দরজা দিয়ে

সে চলে গেল। বুঝলাম জেন্দআর্মের এ আচরণের কি তাৎপর্য। লোকের যখন পেটে ক্ষুধা থাকে তখন খাবারের আইনকানুন সে মানে না। অল্প লোকের সামনে খাওয়া রীতিসংগত নয়, তাই সে সামনের দরজা বন্ধ করে দিয়ে চলে গেল। আমি কিন্তু অল্প কথা ভাবছিলাম। যদি আজ এ অবস্থায় একটি মুসলমান কি অল্প কোন জাতির লোক কোন ছুঁৎমার্গের বিধান-মানা অতিশয় নিষ্ঠাসম্পন্ন কোন পুরুষ কিংবা স্ত্রীলোকের দৃষ্টিতে পড়ত তবে তার কি গতি হত? একটু চেয়েও দেখত না। বলত, এর পূর্বজন্মের পাপের ফলে এ দুর্দশায় পড়েছে। তখন মনে হল এসব পূর্বজন্ম, পরজন্ম মতবাদ পৃথিবী থেকে তাড়াতে হবে—ডিমক্রেসী থাক কিংবা চিরতরে পৃথিবী হতে বিদায়ই নিক। খেতে বসে যখন আমার রাগ হয় তখন বেশী খেতে পারি না। ক্রমাগত নিজের দেশের পাপীদের কথা মনে হওয়ায় আর খেতে পারলাম না। একটা ডিম এবং পেট ভরে জল খেয়ে দুদিকের দরজা খুলে দিলাম। আমার মনে যেমন আগুন জ্বলে উঠেছিল, তেমনি শরীরটাও হাঁপাচ্ছিল। আমার সংগে একটা ধর্ম-পুস্তক ছিল, ব্যাগ হতে খুলে তা পথের মাঝে ছুঁড়ে ফেলে দিলাম। মনে মনে বললাম, আর ফিলসফি চাই না, প্রচুর হয়েছে। জেন্দআর্ম ঘরে এসেই আমার দিকে না চেয়ে পথের দিকে চাইল। পরিত্যক্ত ধর্ম-পুস্তকটা কুড়িয়ে এনে ইংগিতে জিগ্যাসা করল, এটা কি?

কি তাকে বুঝাব? অনেক চেষ্টা করে একটা শব্দ তৈরী করলাম এবং আমার গ্রামের মৌলবীর কাছ থেকে যে ইরানী শিখেছিলাম তার ব্যবহার করতে পারায় মনে মনে গ্রাম্য মৌলবীকে ধন্যবাদ দিলাম। সেই শব্দটা হলো “কিতাবে শয়তান”। এখানে কিতাব শব্দের অর্থ ধর্ম-পুস্তক। জেন্দআর্ম সেই বইখানা কিন্তু যত্নের সংগে রেখে দিল এবং ইংগিতে

তাতে আমার নাম সই করে দিতে বলল। নাম লেখলাম শুধু রামনাথ।

আমার শরীরের অবস্থা দেখে জেন্দআর্ম বলল, এই খপ্ খপ্ চপ্ চপ্। তারপর শীঘ্র দিয়ে নিকটেই রেল স্টেশনের অস্তিত্ব জানাল। আংকারা শব্দটা উচ্চারণ করে আমাকে কতকগুলি পর্বতমালা দেখিয়ে দিয়ে বলল, আংকারা। কাগজে লিখল ৩০০ মাইল। পথের দিকে দেখিয়ে বলল, ভাল না। বুঝলাম দুর্গম পার্বত্য রাস্তা। তারপর ড্রয়ার খুলে একখানা টাইম টেবিল বের করে গাড়ীর সময় দেখাল। তার হাতের ঘড়ি দেখিয়ে গাড়ির সময় বলে দিল। বুঝলাম সকল কথাই, কিন্তু আদানাতে তুর্কী ছেলেরা যে টাকা দিয়েছিল তা পথে নিঃশেষ হয়েছে। পকেট হতে মনিব্যাগটা বের করে তার সামনে ফেলে দিলাম। মনিব্যাগ খুলে যা পাওয়া গেল, তা দিয়ে ভাড়া সংকুলান হয় না। জেন্দআর্ম অনেক চিন্তা করার পর নিজের কোট থেকে বোতামগুলি একটা একটা করে খুলে ফেলল। প্রত্যেকটি বোতাম ছিল তুর্কীর অর্ধ পাউণ্ড। বোতামরূপে যে টাকা ছিল তাই সংগ্রহ করে জেন্দআর্ম রেল স্টেশনে গিয়ে আমার জন্য আংকারার টিকেট কেটে নিয়ে এল। সাইকেলটার জন্য নিয়ে এল একখানা রসিদ।

দুজনে মিলে চললাম রেল স্টেশনে। যারা দার্জিলিংয়ের রেল স্টেশন দেখেছেন, তুর্কীর পার্বত্য অঞ্চলের রেল স্টেশনগুলিও তারা অনুমান করে নিতে পারবেন। তবে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার দিক থেকে তার বৈশিষ্ট্য আছে। স্টেশনে গিয়ে দেখলাম যারা গাড়ির টিকেট কিনে বসে আছেন, তাদের মধ্যে একজনেরও পুরাতন আমলের পোশাক নাই, সবাই ইউরোপীয় পোশাকে সজ্জিত।

সন্ধ্যার আঁধার ঘনিয়ে এসেছে। ঢং ঢং করে ঘণ্টা বাজল। দেখলাম

তাড়াছড়া কেউ করছে না। সবাই দাঁড়িয়ে আছে। প্রত্যেকের মুখে গাম্ভীর্য প্রকাশ পাচ্ছে। গাড়ি এসে থ্যাটফরমে দাঁড়াল। কুলি সাইকেলটা লাগেজে নিয়ে গেল। আমার বোঝা জেন্দআর্ম'ই উঠিয়ে নিয়ে আমাকে একহাতে গাড়িতে উঠতে সাহায্য করল। তারপর একটা সিটে গিয়ে আমরা বসলাম। সিটে আমাকে বসিয়ে জেন্দআর্ম ইংগিতে বলল, সে একটু বাইরে যাবে, এখনই আসবে। অল্পক্ষণের মধ্যেই জেন্দআর্ম ফিরে এল, দেখলাম তার হাতে একটা কুটি এবং কতকগুলি পনির। আমার হাতে সেগুলি দিয়ে জেন্দআর্ম যখন বিদায় নেবার উত্তোগ করল, তখন করমর্দন না করে আমি তার গলা জড়িয়ে আলিঙ্গন করলাম। সে বোধ হয় আমার কৃতগ্যতা অনুভব করেছিল। জেন্দআর্ম মুষ্টি উঠিয়ে চলন্ত গাড়ির দিকে একটি ইংগিত করল। সেই ইংগিত আমাকে বুঝিয়ে দিলে, তুর্কীতে শুধু পোশাকই পরিবর্তন হয় নি, মনের পরিবর্তনও হচ্ছে।

আংকারার বুকে

নিজের কোটের বোতাম ছিঁড়ে, তা থেকে টাকা বের করে, একটা অপরিচিত বিদেশীকে দিয়ে দেওয়া বাস্তবিকই মনে একটা বিশ্বয় এনে দেয়। তবে এরকম ব্যবহার অনেক দেখেছি এবং নিজেও ঠিক সেরূপ সাহায্য অনেক দেশেই পেয়েছি। কিন্তু চিন্তা হল এই তো মাত্র গড়ন ; এর মধ্যেই আবার ভাংগন ধরবে না তো ? নতুন ভাংগনে অবশ্য একটা পাকা গড়নের নিশ্চয়তা আছে। এরই মধ্যে সেই প্রবৃত্তি এদের মধ্যে এসে গেছে। আতা তুরুক এখনও জীবিত, এখনও অনেক গ্রামে পুরাতন প্রথা রয়ে গেছে। এখনও তুরুকদের এমন শক্তি গড়ে উঠে নি যে, যে-কোন বৈদেশিক শত্রুর সামনে তারা দাঁড়াতে পারে।

বসে বসে ভাবতে লাগলাম, এদের এ আগুনে ঝাপ দেওয়া উচিত কি না। মানচিত্রে দেখেছি স্মার্নার কাছের দ্বীপপুঞ্জ ইতালির অধিকার। ইতালী ইচ্ছা করলেই যে কোন মুহূর্তে স্মার্না অধিকার করে বসতে পারে উপরন্তু ইতালীর বক্রদৃষ্টি তুর্কীর উপর আছেই। ইতালী রুশিয়ার সংগে একটা মামুলী সন্ধি করেছে বটে, কিন্তু এই সন্ধির মূল্য কি ? রুশিয়ার চারিদিকে শত্রু। স্ট্যালিনের সংগে ত্রুতস্বির ঝগড়া হবার কারণই হল আগে দেশ সামলাও তারপর পৃথিবী জুড়ে বিদ্রোহের আগুন ছড়াও। রুশিয়ার এখনও ঘর রক্ষার ক্ষমতা হয় নি, নতুবা সিংগোরী নদীর দ্বীপগুলি জাপানীদের হাতে একে একে ছেড়ে দেবার দরকার হত না, মানচুলী হতে আস্তঃ পৰ্বন্ত রেলপথ বিক্রি করবার কোন কথাই উঠত না। তবে তুরুক জাত—এ জাতের পিঠে

কল্জে। ছোটবেলা হতে শুনিছি, এরা শুধু লড়ছেই, হয়তো আবার লড়বে, আবার মরবে, আবার শান্তি স্থাপন হবে, আর এক ধাপ এগিয়ে যাবে।

গাড়ি চলেছে কোথাও প্রবল বেগে, কোথাও ধীরে, কারণ এদিকের রেলপথ পাহাড়ের গা বেয়ে চলেছে। চারদিকের পাহাড়ের সৌন্দর্য বাস্তবিকই উপভোগ্য। অনেকক্ষণ বসে পাহাড়ের দৃশ্য দেখার পর একজন তুরুক ভদ্রলোক আমার পাশের সিটে বসে ফরাসী ভাষায় আমার সংগে কথা বলতে আরম্ভ করলেন। আমি তাঁকে ইংলিশে বললাম, ফরাসী ভাষা মোটেই জানি না। তিনি ফের সুর বদলিয়ে ইংলিশে আমার সংগে কথা বলতে লাগলেন। তাঁর ইংলিশ উচ্চারণটা আমার কাছে কড়া ঠেকতে লাগল। মাঝে মাঝে তিনি আমেরিকান ধরনেও উচ্চারণ করতে লাগলেন।

আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি কি তুরুক ?

নিশ্চয়ই। তাকে দক্ষিণ আফ্রিকাতে অনেক দিন ছিলাম বলেই আমার ইংলিশ উচ্চারণ ঠিক ঠিক হয় না।

হাঁ, একটু লম্বা করে উচ্চারণ করেন বলে মনে হয়।

এখন ভাষার কথা রেখে দিন, যাবেন কোথায় ?

আপাতত আংকারা। সেখান থেকে হাইদরপাশা হয়ে স্তাম্বুল যাব।

আপনি কি ভূপর্ষটক ?

হাঁ, আমি বাইসাইকেলে ভূপর্ষটন করি।

পথটা একটু খারাপ বটে, এদিকে সাইকেলে চলা একটু কষ্টকর।

কোন কোন দেশ আপনি ভ্রমণ করেছেন ?

পূর্ব এশিয়া দেখে এসেছি, এবার চলেছি ইউরোপে।

এদেশ কেমন লাগছে ?

আমার কাছে তো বেশ লাগছে তবে কি না যা ভেবেছিলাম, সেরূপ এখনও কিছু 'দেখছি না।

আপনি কি নতুনের পক্ষপাতী ?

আমি ভবিষ্যতের বর্তমান।

ভদ্রলোক হো হো করে হেসে বললেন, প্রাতে কথা হবে, এখন ডিনারে যেতে হবে। আমি তাঁকে বিদায় দিয়ে পাশের রুটির দিকে চেয়ে দেখলাম। ভাবলাম যাদের হাতে প্রচুর অর্থ আছে, তারাই রেল গাড়িতে ডিনার খেতে পারে। মনে মনে ভাবলাম, তুর্কীতে এমন দিন কখন আসবে, যেদিন প্রত্যেকেই রেল গাড়িতে চড়ে ডিনারের অল্প টাকার চিন্তা না করে একদম টেবিলে গিয়ে বসতে পাবে? গরিব মজুরের বুঝি পেটপিঠ নাই, আছে শুধু মোটা পেটওয়ালাদের? সিট হতে উঠে গিয়ে একটু জল খেয়ে শুকনো রুটি চিবোতে লাগলাম। অনেকে হয়তো ভাববে এই যথেষ্ট, ভাগ্যে আজ এই-ই ছিল ইত্যাদি। আমি ভাগ্য বলে কিছু মানি না। তুমি যে দেশে জন্মেছ, তুমি যে স্থলে পড়েছ, আমিও সে দেশে জন্মেছি, সে স্থলে পড়েছি। তুমি পেলে সুপারিশের জোরে হাজার টাকা মাইনে, আর আমি পেলাম তিরিশ টাকা মাইনে। এখানে ভাগ্য বলে কিছু নাই, এখানে আছে বন্‌চনা। আমি এই বন্‌চনা ভাগ্য বলে গ্রহণ করে নিতে প্রস্তুত নই।

এরূপ চিন্তায় বেশ বাগ হয়েছিল, তাই রুটিতে শক্ত করে কামড় দিয়ে বড় বড় টুকরো মুখে দিতে লাগলাম। পনিরের কথা হঠাৎ মনে হল, পনির উঠিয়ে তা থেকেও একটা বড় টুকরো মুখে তুলে দিলাম, আর সংগে সংগে ভাগ্যের নামে গাড়িতেই পদাঘাত করলাম। পাশের লোকটি আমার এরূপ অভূত ব্যবহারে হয়তো আমাকে পাগল ভেবেছিল। ভাবুক পাগল, তাতে বয়ে গেল। যারা ভাগ্য মেনে চলে

তারাই যে ঠিক পাগল, তারা কি সে কথা জানে? যারা দশের উপকারের জন্ত চিন্তা করে, দশের সাহায্য করতে প্রাণ পর্যন্ত দিতে চায়, তাদের এই দশজনাই প্রথমে মূর্খ পাগল ইত্যাদি আখ্যা দিয়ে থাকে; আমি তো কোন ছার। অধিকক্ষণ এরূপ চিন্তায় কাটল না; চোগ ভরে ঘুম এল। বসে বসেই ঘুমোতে লাগলাম। আমার কাছে এখন আর কিছুই নাই বললেও দোষ হয় না, তাই রাত্রে ঘুমোবার জন্ত বিছানা ভাড়া করতে পারি নি। আমার মত আরও কএকজন অর্থহীন ছিলেন, তাঁরাও বসে বসেই রাত কাটালেন। আমার শরীর দুর্বল থাকায় বসে বসেও বেশ ঘুম আসছিল। মাঝে মাঝে যখনই ঘুম ভাঙছিল, তখনই বিশালবপু দরিদ্র তুর্ককদের বস-অবস্থা দেখে বাস্তবিকই দুঃখ হত। যে সকল লোক পুরুষাত্মকমে তুর্কক জাতের মংগলার্থ যথাসর্বস্ব দিয়ে আসছে, তাদেরই আজ পুঞ্জিপতিরা বলছে গরিব। সে যা হোক, তুর্কক জাত হয়তো সত্তরই আমেরিকার মত রেলগাড়িতে শ্রেণী-বিভাগ উঠিয়ে দিয়ে সকল বিপদ হতে রক্ষা পাবে।

গত রাত্রের তুর্কক ভদ্রলোক প্রভাতেই এসে হাজির। তাঁকে নমস্কার জানানোর পূর্বেই তিনি ইংলিশে গুড মনিং করে বসলেন এবং তুর্কীর রেল গাড়িতে কেমন কাটল জিজ্ঞাসা করলেন।

আমি বললাম, আপনাদের রেলগাড়ি একেবারে জাপানী ধরনের, তাই সিটে বসে থেকে রাত কাটাতেও অসুবিধা হয় নি।

ভারতের রেলগাড়ি কিরূপ?

ভারতের রেলগাড়ির কথা জিজ্ঞাসা না করাই ভাল।

কেন?

ওসব হয়েছে সৈন্তদের চলাফেরা করবার জন্ত, পাসেন্জারের জন্ত নয়। আচ্ছা বলুন তো আংকারা গিয়ে থাকি কোথায়?

সে ভাবনা আপনার করতে হবে না ?

কেন ?

আপনাকে স্টেশন হতেই পুলিশ এসে নিয়ে যাবে এবং আপনার পকেটের টাকার অনুপাতে হোটেল বের করে দেবে।

পুলিশ এরূপ সদয় কেন ?

এরূপ সদাশয়তা আমাদের প্রতি নয়, শুধু আপনার প্রতি। হয়তো আপনি ভারতীয় ধর্মের নামে পাগল হয়ে এখানে আবার কি করে বসবেন, তাই পুলিশের একটু তত্বাবধানে থাকতে হবে।

আমাদের দেশের কি কেউ ধর্মপ্রচার করতে এদেশে এসেছিল ?

ধর্মপ্রচার করতে আসে নি, আতা তুর্কককে ইত্যা করতে এসেছিল। তারপর হতে কোন ভারতবাসীকে আর আংকারাতে প্রবেশ করতে দেওয়া হয় না। তবে আপনার বিষয় পৃথক। আপনি নাকি ইসলাম ধর্মের লোক নন, সেজ্ঞাই ছেড়ে দেওয়া হয়েছে।

আপনি এসব কথা জানলে কোথা হতে ?

আমিও একজন গোয়েন্দা।

ভাল, ভাল মশাই, শুনে সুখী হলাম, আমার নমস্কার গ্রহন করুন। গোয়েন্দার সংগ বেশ ভালই। আমি তুর্কীতে এসেছি তুর্ককদের সংগে শত্রুতা করবার জ্ঞান নয়, মিত্রতা করবার জ্ঞানই।

তা না জানলে আপনি আংকারায় প্রবেশ করতে পারতেন না। এখন বলুন টাকাকড়ি কি আছে। আপনার থাকার বন্দোবস্তটা করে দিতে পারলেই আমার কর্তব্য সমাপন হয়।

মনিব্যাগটা দিয়ে বললাম, যা আছে এতেই।

ভদ্রলোক মনিব্যাগ পরীক্ষা করবার সময় দুটি তুর্কীর পাউণ্ড

আপন পকেট হতে খুলে যে আমার মনিব্যাগে রেখে দিলেন, তা আমি ধরতে পেরেছিলাম কিন্তু কিছুই বলি নি।

তিনি বললেন, এ যে মাত্র দুটি পাউণ্ড।

দুটি পাঁচটির কথা এখানে মোটেই ওঠে না। আপনি যেখানে আমাকে রেখে আসবেন আমি সেখানেই থাকব।

হাঁ, তাই হবে। এখন নিশ্চিত মনে এক পেয়ালা কাফি খান, আমি পাঠিয়ে দিচ্ছি।

ধন্যবাদ দিয়ে গোয়েন্দাকে বিদায় দিলাম। কিন্তু মনে মনে চিন্তা হ'ল, আমার মত লোকের পেছনে গোয়েন্দা রাখবার দরকার কি। দেশে এবং বিদেশে এমন কোনো কাজ করি নি, যাতে করে আমার পেছনে তুর্কী-সরকার গোয়েন্দা লাগাতে পারে। গোয়েন্দার আচার-ব্যবহার দেখলে আবার গোয়েন্দা বলে মনে হয় না। দুটি পাউণ্ড এরই মধ্যে মনিব্যাগে রেখে দিয়েছেন, হয়ত কোন উদ্দেশ্য থাকতে পারে। মনে করলাম, দু পাউণ্ড চার পাউণ্ডে এ পৃথিবীর লোকের দুঃখ ঘোচে না। পাউণ্ড, শিলিং, ডলার, টাকাকড়ি এসবই হল পৃথিবীতে অশান্তির কারণ। অতএব এসব দিয়ে যদি লোভ দেখান হয়, তবে বড়ই ভুল করা হবে। তারপর মনে হল ভুল করেছি আমি, ভদ্রলোক দয়া করেছেন মাত্র, এর বেশী এক্ষেত্রে আর কিছুই হতে পারে না।

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দেখছিলাম আর ঐ সব কথা ভাবছিলাম। কাফি যে কখন রেখে গেছে তা জানতে পারি নি। হঠাৎ কাফির কথা মনে হতেই পেছনে চেয়ে দেখি এক পেয়ালা কাফি আমার কাছে হাত-টেবিলের উপর পড়ে আছে। কাফি তখন ঠাণ্ডা হয়ে গিয়েছিল, তবুও তা খেয়ে ফেললাম। অনেক দিন ভাল কাফি খাই নি, তাই ঠাণ্ডা কাফিও ভালই লাগল।

আংকারা আর বেশী দূর নয়। সামনের পর্বতমালা হঠাৎ সরে যাওয়ায় একটা উপত্যকার সৃষ্টি হয়েছে। পার্বত্য উপত্যকা দেখতে খুব সুন্দর, কিন্তু বসবাসের পক্ষে তেমন অসুকল নয়। কারণ পার্বত্য উপত্যকায় জল হয় প্রচুর পাওয়া যায়, নতুবা যা পাওয়া যায় তা দ্বারা একটা শহরের লোকের পোষায় না। এই পার্বত্য উপত্যকার মাঝেই আংকারার অবস্থান। দূর থেকে শহরের দৃশ্যাবলী নয়ন পথে এল। মনে হল শহরখানা এখনও ভাল করে গড়ে ওঠে নি। গাড়ি স্টেশনে লাগবার সংগে সংগেই আমার পূর্ব-পরিচিত গোয়েন্দা এসে হাজির হয়ে বললেন, ঐ যে দুজন লোক দেখছেন বাইরে দাঁড়িয়ে আছে, ওদের সংগে চলে যান। গাড়ি হতে অতি কষ্টে নেমে সাইকেলখানা লাগেজ হতে নিয়ে এসে পিঠ-ঝোলাটা তার উপর ঝেঁপে নির্দিষ্ট দুজন লোকের সংগে চললাম।

একটু এগিয়ে গিয়েই ডান হাতের দিকে বড় বড় হোটেল পড়তে লাগল। ডিপ্লমেট, তথাকথিত ব্যবসায়ী, পর্যটক, এ্যানথ্রপলজিষ্ট, প্রাণিতত্ত্ববিদ, ভূতত্ত্ববিদ এসব লোক এই হোটেলগুলিতে থাকেন। পথের পাশে একজন হোটেল-বয় দাঁড়িয়েছিল, সে বোধ হয় জিগ্যাসা করত, এ আবার কিরূপ জীব? সংগীদ্য ইশারা করে তাকে কথা বলতে বারণ করল। আমরা নির্বিবাদে এগিয়ে গিয়ে আতা তুরুকের প্রস্তরমূর্তিকে ডানদিকে রেখে বাঁ দিকে ঘুরলাম। সামনেই একটি ছোট গলি, তারই উপর একটা তুরুক হোটেল। গোয়েন্দাদ্বয় আমাকে সে হোটেলে পৌঁছিয়ে দিয়ে আমার রুম ঠিক করে দিল এবং কি কি খাব তা জেনে, হোটেলওয়ালাকে যথোচিত ব্যবস্থা করতে বলে দিয়ে প্রস্থান করল।

এসব হোটেলে গরম জল পাওয়া যায় না। ইংলিশ ক্যান্টিন এসব

হোটেলকে নেটিভ হোটেল বলা চলে। পূর্বে তাই বলা হত, কিন্তু এখন আর নেটিভ হোটেল নয়, এখন বলা হয় তুরক হোটেল। হোটেলওয়ালাকে বলে স্নানের বন্দোবস্ত করে নিয়ে স্নান করলাম এবং নিকটস্থ এক রেস্টোরা থেকে খেয়ে শুয়ে পড়লাম। শরীরে যেন ম্যালেরিয়া প্রবেশ করেছে বলে মনে হল ; নতুবা এত বিশ্রামের পরও শরীর সতেজ হচ্ছে না কেন ?

বিকালে দরজা খুলে দেখি একজন লোক নামাজ পড়ছে। একটু দাঁড়িয়ে নামাজ পড়া দেখলাম। আমাদের দেশের লোক নামাজ পড়ে পশ্চিম দিকে মুখ করে, এরা নামাজ পড়ে দক্ষিণ দিকে মুখ করে। কিন্তু লুকিয়ে নামাজ পড়ার অর্থ কি ?

কিছু না বলেই হোটেল হতে বের হয়ে একটা ঔষধ কিনে এনে আবার মানচিত্র পাঠে মন দিলাম। ইচ্ছা হচ্ছিল তুর্কী ছেড়ে পালাই। তুর্কীতে যেন এখনও পূর্বদেশের গন্ধ লেগে আছে। পূর্বদেশের গন্ধ ছাড়াতে পারলেই যেন সুখী হই। কিন্তু আরও অনেক দূর না গেলে পাশ্চাত্য সভ্যতার দর্শন মিলবে না।

বিকালে কোথাও গেলাম না। খেয়ে এসেই শুয়ে থাকতে হল। পরদিন প্রাতে কুইনিন এবং এম্পেরিন্ এক সংগেই খেয়ে নিলাম। খাবার পর একটু জ্বরের ভাব হল ; তারপর ঘাম দিয়ে জ্বর ছেড়ে যাবার পরই শরীরে শক্তি এল। শরীরের দুর্বলতা আর আছে বলে মনে হল না, ক্ষুধাও বেশ হল। কিন্তু খাব কি ? এদিকে গ্রীকদের কোন হোটেল নাই। দু'একখানা আর্মেনী হোটেল আছে, তাতে যবের রস বিক্রি হয় না। সামান্য রুটি দুধের সংগে খেয়ে নিয়ে ফের রুমে ফিরে এলাম। দিনটা কাটল বেশ ভালই। তৃতীয় দিন প্রাতে আমি নতুন মাছ। আমার অবসাদ চলে গেছে, আংকারা দেখবার প্রবল বাসনা

হল। ভাল করে বেশভূষা করে সাইকেলে গিয়ে উঠব, এমন সময় ট্রেনে পরিচিত গোয়েন্দা এসে বললেন, চলুন, পুলিশ স্টেশনে যাই।

বিনা বাক্যব্যয়ে তার সংগে চললাম। পাসপোর্ট এবং অটোগ্রাফ বই সংগেই থাকে। এরূপ অটোগ্রাফ বই সংগে থাকলে বিপদ-আপদের আশংকা কম থাকে। লোকে বুঝে, লোকটা ঠিকঠিক পর্যটক। পর্যটকের সত্যিকারের শত্রু এ দুনিয়ায় নাই। যদি কেউ শত্রু হয়, যদি কোন রাষ্ট্র পর্যটকের সংগে বাদ সাধে, তবে ধরে নিতে হবে সেই রাষ্ট্রে ঘুন ধরেছে। পুলিশ স্টেশন একটু দূরে। পুলিশ স্টেশন যে স্থানে অবস্থিত, সে স্থানের দৃশ্য অনেকটা শিল্পের লাবানের মত।

সাইকেলটা পথের উপর দাঁড় করিয়ে রেখে অফিসে গিয়ে হাজির হলাম। বেশীক্ষণ বসতে হল না। পুলিশের কর্তা ডেকে পাঠালেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তিনি একেবারেই ইংলিশ জানেন না। ফরাসী ভাষা বোধ হয় তুর্কী হতে ভাল বলতে পারেন, কারণ দোভাষীর সংগে যখন কথা বলছিলেন তখন শুনছিলাম তিনি প্রায়ই ফরাসী শব্দ তুর্কী শব্দের সঙ্গু জুড়ে দিচ্ছেন। কথা শুরু হল।

আপনার নাম কি ?

আমার নাম রামনাথ বিশ্বাস।

আপনি কোন্ ধর্ম মেনে চলেন ?

আমি যে ধর্ম মেনে চলি, তাকে বলা হয় বৌদ্ধ ধর্ম।

আপনাদের ধর্মমতে ভগবানের স্বরূপ কি ?

যার কাছে যেমন।

তবুও বিশেষ কোন আইন নেই ?

না, বিশেষ কোন আইন নেই। যারা বলে ভগবান নেই, আমাদের ধর্মমতে তাদেরও সমাজে স্থান আছে।

আপনি ভগবান সম্বন্ধে কি মত পোষণ করেন ?

ভগবান সম্বন্ধে আমার কোন মত এখনও ঠিক হয় নি, তবে যারা সদাসর্বদা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে, তাদের প্রতি আমার ভয়ানক ক্রোধ হয়। ধরুন, যদি একটা লোক আপনাকে অনর্থক ডাকে, তবে আপনি কি করবেন ?

তার দুগালে ছুটো চড় লাগাব।

আমারও তাই ধারণা। এসব বাজে ডাকাডাকির কোন মূল্য নাই। তবে এটাকে আমি একটা চাল বলতে পারি গরিব ঠকাবার জন্ত।

যেমন আপনি আমাদের দেশে এসেছেন ভূপর্যটক সেজে আমাদের ঠকাতে। কেমন তা নয় কি ?

আপনারা যদি ঠকাবার উপযুক্ত হন, তবে আমি না ঠকাই অথবা কেউ নিশ্চয়ই ঠকাবে। যাতে না ঠকাতে হয়, তার জন্ত হুঁশিয়ার হয়ে থাকুন।

হুঁশিয়ার আছি বলেই তো আপনিও গা ঢাকা দিতে পারেন নি।

আমার মত লোকের গতিবিধি লক্ষ্য করেই যদি আপনাদের হুঁশিয়ারীর একটা মান নির্ণয় করে থাকেন, তবে ভয়ানক ভুল করেছেন।

সে কি রকম ?

সর্বপ্রথম আপনাদের দেশের সংগে আমার দেশের এবং আমাদের রাষ্ট্রের এমন কোন সম্পর্ক নাই যে, আমার মত হাজার লোকের আসা ফাওয়াতে আপনাদের কোন লোকসান হতে পারে। পূর্বেই আমার ধর্মমত শুনেছেন, এতেই বুঝতে পেরেছেন আমি ইসলাম ধর্মের ধার ধারি না। অতএব আপনাদের সামাজিক উন্নতিতে

আমার স্মৃথ ছাড়া দ্বঃথ হবার কোন কারণ নাই। আমি গুনেছি, দুজন হিন্দু এদেশে এসেছিল মুস্তাফা কামালকে হত্যা করার জন্ত, তারা মুসলমান ধর্মাবলম্বী ছিল। আমি যে মুসলমান নই, তার প্রমাণও দিয়েছি। আমার ওপর আর ভুল ধারণা পোষণ করবেন না।

আপনি মুস্তাফা কামালের সংগে দেখা করতে চান ?

না, মহাশয়।

কেন ?

না সাক্ষাৎ করাই ভাল। জানেন তো আমি মুসলমান ধর্মের লোক নই, কিন্তু টাকার মাহাত্ম্য এখনও আমার মন জুড়ে আছে। অতএব টাকার জন্ত কি করে বসি কে জানে ? দ্বিতীয় কথা হল, এমন ধারা লোকদের সংগে সাক্ষাৎ না করে, তাদের কাজের ফলাফল দেখাই ভাল। আপনাদের গ্রামান্চলের পরিবর্তন দেখেছি। প্রত্যেকটি পরিবর্তন প্রত্যেক মুহূর্তে আতা তুর্ককের প্রতি আমার শ্রদ্ধা এনে দিয়েছে। আরও এগিয়ে যাই, যতই দেখব আতা তুর্ককের কর্মতৎপরতা, ততই বাড়বে তাঁর প্রতি আমার শ্রদ্ধা।

পুলিশের বড় কর্তা আর কথা বাড়ালেন না। আমার সংগে করমর্দন করলেন। যারা উপস্থিত ছিল, সবাই করমর্দন করল, তারপর আমাকে পথের ধার পর্যন্ত এগিয়ে দিয়ে তিনি বিদায় নিলেন। বুঝলাম, আমার প্রতি তাঁর আর কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু এমন কিছু করে যেতে হবে, যাতে তুর্কীর পুলিশ বোঝে, ভারতবাসী সবাই ধর্মাত্মক নয়, টাকার ভক্ত নয়। বুঝেছিলাম, টাকা আমার জন্ত চাঁদা রূপে আসবে, তা ফিরিয়ে দিতে হবে। টাকা এসেছিল, তা হতে মাত্র পাঁচটি পাউণ্ড বেখে বাকি টাকা ফেরত দিয়েছিলাম।

বলেছিলাম, পাঁচ পাউণ্ডই এখানকার দরকারের পক্ষে যথেষ্ট। আমি পুঁজিবাদী নই, আমি পথিক, অতএব বাকি টাকা সসন্মানে ফেরত দেওয়ার জন্য ভাববার মত কিছুই নাই।

সেদিনই বিকাল বেলা সিনেমা দেখতে গেলাম। সিনেমার টিকিট আমাকে কিনতে হয় নি। পর্যটকের পরিচয়-পত্র দাখিল কর্তেই টিকিট বিক্রেতা টিকিট ঘর ছেড়ে এসে আমাকে একটা সিটে বসিয়ে দিয়ে গেল। এখানে লক্ষ্য করেছিলাম, আমাদের দেশের টিকিট বিক্রেতা এবং বিদেশের টিকিট বিক্রেতার মধ্যে কত প্রভেদ। আমাদের দেশের সিনেমা টিকিট বিক্রেতা কাউন্টার ছেড়ে যেতে পারে না—এটি হল প্রথম কথা। দ্বিতীয় কথা—উপরওয়ানা কর্মচারীর আদেশ ছাড়া কোনও কাজ তার করবার অধিকার নাই। যদি করে, তবে তাকে বারবার মেয়েলী কায়দায় কৈফিয়ৎ দিতে হয়। উপরন্তু একপ দুঃসাহসিক কাজের জন্য টিকিট বিক্রেতার চাকরি যাবারও ভয় আছে। চাকরি যাবার ভয় আর মরণের ভয় আমাদের দেশে একই রকমের। কিন্তু তুর্কীতে চাকরি যাবার ভয় আর মরণ-ভয় এক নয়। সেজন্যই বোধ হয় কারও অপেক্ষায় না থেকে টিকিট বিক্রেতা ন্যায্য কাজ উপযুক্ত ভাবে সমাধা করেছিল।

সিগারেট ফুঁকা আমার একটা অভ্যাস। তুর্কীর সিগারেট একশটা খেলেও গলায় লাগে না, অথবা কাশি হয় না। কারণ তুর্কীতে সিগারেটে কোন কেমিক্যাল দ্রব্য ব্যবহার করতে দেওয়া হয় না। তামাক কেটে শুধু কাগজে মুড়ে দেওয়ার বেশি কিছুই নয়। তামাক পাতার কটু স্বাদ অল্পস্বাদী সিগারেটের দাম ধার্ষ্য করা হয়। আশ্চর্যের বিষয়, কম কটু তামাক পাতার দাম বেশী। মিশর এবং বুলগেরিয়াতে কিন্তু তার বিপরীত। আমাদের দেশেও তাই।



কাৰাৰ কেন্দ্ৰ-স্থল দাংক-গৃহ, অতীত কৃষকের প্রতিমূর্তি ও সভাস্থল।



বঙ্গবাস হ'তে জাহাজের দৃশ্য

P-৬৭

সিটে বসেই একটা সিগারেট ধরলাম। অমনি পাসে-বসা লোকটি আমাকে বললেন, সিগারেট খাওয়া নিষেধ এখানে। সিগারেট নিবিয়ে দিয়ে সিনেমা দেখায় মন দিলাম। সেদিন ছিল আতা তুরুকের একটা লেকচার। যখন তিনি লেকচার দিচ্ছিলেন তখন মাঝে মাঝে কতকগুলি লোক তাঁর লেকচারে বাধা দিচ্ছিল এবং ধর্মের জয় বলে শ্লোগান দিচ্ছিল। আতা তুরুকের তখনকার মুখের দৃশ্য প্রাণধানযোগ্য। চোখ হতে যেন আগুন বের হচ্ছিল, গলার শিরাগুলো দাঁড়িয়ে উঠছিল এবং হাত মুষ্টিবদ্ধ হয়ে উপরে উঠছিল। চলচ্চিত্রে লেনিনের লেকচারও দেখেছি, তাতে প্রকাশ পেয়েছে রিজনিং শক্তির বিকাশ, মাঝে মাঝে রাগের প্রকোপ কিন্তু এখানে রিজনিং এবং রাগ একসঙ্গে মিশেছে আদেশের সংগে। দর্শকদের মধ্যে যারা ছিলেন, আমি দেখছিলাম তাদের মুখমণ্ডলের অবস্থা। যখনই বিপক্ষের দল চীৎকার করছিল তখনই দর্শকগণ যেন রাগে গরগর করে উঠছিল। আতা তুরুকের প্রতি সর্বসাধারণের যে সহানুভূতি ছিল তারই প্রমাণ দর্শকের মুখে ফুটে উঠছিল।

যে ভদ্রলোক হলের ভেতরে সিগারেট খেতে নিষেধ করেছিলেন, সিনেমা সমাপ্ত হবার পর তিনি আমার একসঙ্গে বের হয়ে আমার সংগে কথা বলতে লাগলেন। তাঁর পিতা আমেরিকায় ডাক্তারী করতেন, যুবক তাঁর পিতার সংগে আমেরিকায় ছিলেন। তাই আমেরিকান বলতে পারেন। আমাকে বুঝিয়ে দিলেন, সিনেমায় বসে সিগারেট খেলে সিগারেটের ধোঁয়ার সংগে অনেক রোগের বীজাণু একের মূখ হতে শ্বাস-প্রশ্বাসের সংগে শরীরে প্রবেশ করতে পারে। এখনও তুর্কী দূষিত বীজাণু হতে মুক্ত হয় নি, এখনও তুরুক জাতের মধ্যে অনেক কুংসিত রোগ এবং বদদোষ আছে; ক্রমে সবই হয়তো লোপ পাবে।

ভদ্রলোক একজন যুবক, আমারই বয়সী ছিলেন। বন্ধুত্ব বেশ ভাল করেই হল। তিনি আমার হোটেলে এলেন এবং নানা কথার পর বললেন, আগামী কাল আমাকে নিয়ে বেড়াতে বের হবেন। ভদ্রলোকের সদাশয়তার মুগ্ধ হয়েছিলাম এবং তাঁর চলে যাবার পর অনেকক্ষণ তাঁরই কথা ভেবেছিলাম।

পরদিন প্রাতেই তিনি এলেন এবং আমাকে জিগ্যাসা করলেন আমি তাঁর কথা তাঁর যাবার পর ভেবেছিলাম কি না। তাঁকে বললাম, তাঁর কথা অনেকক্ষণ ভেবেছিলাম।

এরূপ হবারই কথা। যাদের দেশের প্রতি টান নাই দেশের কথা ভাবে না, তারাই এরূপ করে অন্নের কথা ভাবে।

ভদ্রলোকের কথাটা শুনে একটু লজ্জিত হয়েছিলাম। বললাম, চলুন, এখন যাবেন কোথায় ?

যাব আর কোথায় ? চলুন একটা মসজিদ দেখিয়ে আনি, আপনাদের ধর্মে মতিগতি আছে, স্বর্গে যাবার প্রবল বাসনা আছে এবং মসজিদই হচ্ছে স্বর্গে যাবার প্রকৃষ্ট রাস্তা।

বেশ ভাল করে বুঝলাম, এই ভদ্রলোকও সরকার পক্ষের কেউ হবেন। নতুবা, নিজে যেচে প্রাতেই এসে হাজির হতেন না। তাঁকে বললাম, মসজিদে যেতে আমি মোটেই রাজী নই। যাব দরজির দোকানে, নাপিতের দোকানে এবং ধোপার বাড়ী। এসব হয়ে গেলে যাব বৈদেশিক অফিসে।

আর কোন কথা হল না। আমরা সর্বপ্রথম গেলাম একটা নাপিতের দোকানে। আংকারায় নাপিতের দোকান দু রকমের। একশ্রেণীর দোকান হল শুধু পুরুষের জন্য। দ্বিতীয় দোকানে গিয়ে রমণীরা কেশচর্চা করে আসেন। আমরা রমণীদের নাপিতের দোকানে অনেকক্ষণ দাঁড়লাম।

কএকজন রমণীও তথায় এলেন এবং তাদের কি করে কেশের বিস্তাশ হয়, তাই দেখলাম। সংগীকে জিগ্যাসা করে অবগত হলাম, এই রমণীরা সকলেই অফিসের কেরাণী। ধোপার বাড়ীতে গিয়ে দেখলাম, ষ্টিমে কাপড় কাচা হচ্ছে এবং প্রত্যেক দোকানে জন দশেক লোক ইস্ত্রি নিয়ে কাপড় ইস্ত্রি করছে। সর্বশেষে আমরা গেলাম দরজির দোকানে। সেখানে ইউরোপীয় “কাট” ছাড়া অন্য কোন কাটের ব্যবস্থা নাই দেখে মনে হল, আতা তুরুক ভয়ানক গ্যানী, তিনি গোড়ায় আঘাত করেছেন। ইউরোপীয় পোশাক ছাড়া সেখানে কিছুই পাওয়া যায় না, তাই বাধ্য হয়ে ইউরোপীয় পোশাকই পরতে হয়। এসব স্থান দেখার পর সংগী বল্ল, এসব স্থান দেখে আপনার কি মনে হল ?

ষ্টিম লিগুতে কাজ হচ্ছে দেখলাম। ধোপা-শ্রেণী বলে তুর্কীতে যে এক শ্রেণীর লোক ছিল, এতে তারা লোপ পাবে। নাপিতের দোকান দেখে মনে হল, এসব নাপিতের দোকানে শুধু ইউরোপীয় ধরনেই ক্ষৌরকর্ম হতে পারে। দরজির দোকানে দেখলাম শুধু ইউরোপীয় ধরনেই কাপড় কাটা হচ্ছে। আরব ধরনে পোশাক তৈরি করতে হলে যেতে হবে দামাস্কাস নয় বেরুদ।

আপনি দেখছি একদম ইউরোপভক্ত—তিনি প্রশ্ন করলেন। আমি ইউরোপের ভক্ত নই, আমি দরকারের ভক্ত। আপনাদের দেশের একদিকে রাশিয়া, অন্যদিকে ইউরোপ। রাশিয়া নূতন মতে, নূতন পথে চলেছে, এই পথ যে পৃথিবীর ভবিষ্যতের বর্তমান তা যার চোখ আছে সেই বোঝে। তার ঝুঁকি যে আপনাদের গায়ে এসে পড়বে না, তা অস্বীকার করলে চলবে না। দুইটি পরিবর্তনশীল দেশের মাঝে বেঁচে থাকতে হলে আপনাদেরও পরিবর্তন করা সমূহ দরকার।

সাথী আমার কথার তাৎপর্য বুঝতে পেরেছিলেন বলেই মহানন্দে

সেইদিনই বিকাল বেলা তুর্কীর বৈদেশিক অফিসে আমাকে নিয়ে যান। সেখানে আমি কারও সংগে সাক্ষাৎ করি নি, শুধু বার্ডিগুলি দেখে এবং সাংবাদিকদের সংগে সাক্ষাৎ করেই ফিরে আসি। তুর্কীর সাংবাদিক আমেরিকান ধরনের নয়, অথবা অত্যাশ্চর্য ইউরোপীয় প্রথায়ও ওরা চলে না; তারা বাস্তবিকই স্বাধীন। তবে তাদের মধ্যে একটা পরাধীনতা আছে, সেটি হল—তারা কোন ধর্মসম্পর্কিত বিষয়ে বিশেষ তোড়জোড় করে কথা বলতে পারে না। আমাকেও তারা প্রথম প্রথম বোধ হয় ভেবেছিলেন “তারিখ” অথবা “ছাইয়া দুনিয়া”। তারিখ মানে যারা ইতিহাস লিখেন ও ছাইয়া দুনিয়া যদিও ভূপৃষ্ঠটক বুঝায়, কিন্তু তার সরাসরি মানে হয় “মুসাফির”—যিনি ধর্মের ইতিহাস লেখেন। কিন্তু সাধীর কাছ থেকে যখন অবগত হলেন আমি ধর্মের ইতিহাস লেখক নই, নতুনের ইতিহাস লেখক, তখন তাঁরা অনেকটা নিশ্চিন্ত হলেন। তাঁদের মুখে হাসি ফুটে উঠল। নান্যরূপ কথা হল। একজন জিগ্যাসা করলেন, বলতে পারেন এই পৃথিবীতে কি এমন কোনও ধর্ম আছে, যাতে ভগবানের পূজা করতে হয় না, ভগবানকে মানতে হয় না?

হ্যাঁ, নিশ্চয়ই আছে।

সে কি ধর্ম মশায়? আমরা সবাই সে ধর্ম গ্রহণ করব।

সেই ধর্মের নাম বৌদ্ধ ধর্ম। ভগবানের নামধাম নেই; যার নামধাম নেই, তার পূজা হয় কিসে?

বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে আমার বিশেষ কোন অভিজ্ঞতা ছিল না। তবুও শোনা কথা যা জানতাম, তাই তাঁদের কাছে সম্পূর্ণভাবে বলে এসেছিলাম। সাংবাদিকগণ আমাদের পানাহারের বন্দোবস্ত করেছিলেন এবং আমার আসার সংবাদ তুর্কীর সর্বত্র প্রচার করেছিলেন। রয়টারের এবং আমেরিকার প্রেসের দুজন প্রতিনিধি তথ্য হাজির ছিলেন, তাঁরা শুধু তাঁদের

গান্ধীৰ্ঘ বজায় রেখে সময় কাটিয়ে দিলেন। আমার অস্তিত্ব তাঁরা গ্রাহ্যও করেন নি, আমিও তাঁদের অস্তিত্বকে অবগ্যা করেছিলাম।

সারাদিন উঁচু নীচু পথ হেঁটে পরিভ্রাস্ত হয়েছিলাম। বিকালে সাধীর বাড়িতে এসে আমেরিকান খাদ্য খেয়ে, তৃপ্ত হয়ে হোটেলের দিকে ছিলাম। এতদিন হোটেলের মালিক আমার সংগে কথা বলতে সংকোচ বোধ করতেন, কিন্তু আজ নিজেই নিতান্ত আপন জনের মত আমার সংগে কথা বলতে আরম্ভ করলেন। অনেকক্ষণ শুধু হুঁ হুঁ করে কাটিয়ে ইংগিতে বললাম, সাথী এলে পর কথা হবে। সাথী যখন এলেন, তখন হোটেলের মালিক অল্প কাজে চলে গেছেন, কথা আর তাঁর সংগে হল না। আমরা ক্রমে বসে তুর্কীর কি করে পরিবর্তন হচ্ছে, তারই কথা আলোচনা করতে লাগলাম।

আতা তুরুক বুর্জোয়া ধরনের লোক, ইউরোপের লোক সাধারণত একথাই বলেন। কিন্তু তুর্কীর নবীনের দল তা মানতে রাজী নন। প্রত্যেকটা রাষ্ট্রই এক শ্রেণীর লোক দ্বারা শাসিত, এবং সেই শ্রেণীর লোক স্বভাবতই মুষ্টিমেয়। অতএব মাইনরিটি সকল সময়ই মাজরিটির উপর প্রভুত্ব করে আসছে, যদিও রাশিয়ায় কমিউনিজম প্রবর্তিত হবার পর বলশেভিকরাই মেনশেভিকদের প্রতিপত্তি মেনে চলে নি। আতা তুরুক সর্বসাধারণের প্রতিনিধি, না মুষ্টিমেয় লোকের প্রতিনিধি—তাই ছিল আমার গ্যাতব্য বিষয়। জানতে পেলাম, আজ আতা তুরুক মুষ্টিমেয় লোকের প্রতিনিধি মাত্র, সর্বসাধারণের নন। কিন্তু সর্বসাধারণ এতদিন চলেছিল পুঁজীবাদীদের ইংগিতে। তাদের শিক্ষা ছিল না, ভালমন্দ বিচার করবার ক্ষমতা ছিল না; তাই মুষ্টিমেয় লোকের নামক সমষ্টিকে সংপথে আনবার জন্য যে

জোর-জুলুম করেছেন, কিন্তু কালক্রমে করতে বাধ্য হবেন, সেজন্ত মাথা ঝামাতে নাই। কিন্তু দেখতে হবে এই মুষ্টিমেয় লোক অর্থাৎ আতা তুরুক এবং তাঁর অনুচরগণ সব সময় নিজেদের মধ্যে ক্ষমতা রাখতে চান কিনা? যদি সেরূপ তাঁদের ইচ্ছা থাকে, তখনই বুঝতে হবে, সেই মুষ্টিমেয় লোক এবং তাঁদের প্রতিনিধি ডিক্টেটর ছাড়া আর কিছুই হতে পারেন না। আতা তুরুক সে পথের পথিক নন, তিনি তুর্কীর প্রেসিডেন্ট মাত্র। তিনি চান, সর্বসাধারণ তাদের ভুল বুঝে শিক্ষার গুণে উন্নতি করুক, এবং শেষ পর্যন্ত মাইনরিটি এবং ম্যাজরিটি এক হয়ে যাক। এ সব কথা আমার নিজের কথা নয়, আমার সাথীর। সত্যি বলতে কি, এত দূর তলিয়ে দেখার লোক আমি নই। তিনি আরও বলেছিলেন, দ্রুতকমে পতিতোদ্ধার হয়। তুর্কী যে পথে উদ্ধার পেয়েছে, সেই পথ বড়ই দুর্গম। কিন্তু তুর্কীর সে পথ বেশী কণ্টকাকীর্ণ ছিল বলেই আতা তুরুক মুষ্টিমেয় লোক-হাতে রেখে এত বড় রাষ্ট্রকে গড়ে তুলতে পেরেছেন। দ্বিতীয় পথ হল—সাধারণকে জাগিয়ে সাধারণের সাহায্যে সাধারণের প্রাপ্য আদায় করে নেওয়া—ঠিক যেমনটি হয়েছে রাশিয়ায়।

আমি বললাম, আপনাদের দেশে কি অর্থনীতির দিক দিয়েও রাশিয়ার পদ্ধতি অবলম্বন করা হবে বলে মনে করেন?

নিশ্চয় হবে, হতেই হবে। নতুবা রাষ্ট্রের অস্তিত্ব থাকবে না। এরই মধ্যে মজুরেরা দল গঠন করে তাদের দাবী জানাচ্ছে, চাষী তাদের পরিশ্রম-জাত দ্রব্যের দাম বাড়াবার জন্ত এবং উৎপাদন যাতে বেশী না হয় সেদিকে প্রয়াসী হয়েছে, তা কি আপনি বুঝেন নি?

না, আমার সেরূপ সুযোগ হয়ে উঠে নি। মাঠগুলি খালি পড়ে আছে। কৃষিকর্ম যদি এসব মাঠে করতে হয়, তবে অশ্বের

পরিবর্তে ট্রাকটর চালানই দরকার মনে হল। বিগ্যানসম্মত যন্ত্র-পাতির সাহায্য ছাড়া এসব নীরস মাঠে রসের সন্ধান হবে না।

তাই যদি করতে হয়, তবে আমাদের সমবেতভাবে কৃষিকার্য চালাতে হবে। সে সময় এখনও আসে নি।

সাথীর কথা হতে বুঝতে পারলাম, আমেরিকান ধরনেই তাদের কৃষিকর্ম চলছে। উৎপাদন-শক্তিকে হ্রাস করে, অল্প জিনিষ দিয়ে বেশী টাকা আদায় করা বর্তমানে কৃষকদের উদ্দেশ্য, কিন্তু তার পরিণাম ভাল নয়। টানা হেঁচড়ায় থেকে জাতের গড়ন হয় না ভাংগন বাড়ে। সাথীর মনে দুঃখ হবে বলে তা বলি নি। তবে বার বার বলেছি, অবস্থা বুঝে চলতে হবে। উত্তরে রাশিয়া একথা সর্বদা মনে রাখতে হবে, আর মনে রাখতে হবে আমেরানীদের প্রতিহিংসা। হিংসায় প্রতিহিংসার পরিসমাপ্তি হয় না। প্রতিহিংসাকে সাম্যের সোহাগে ভাসিয়ে দিতে হবে।

আমার কথায় সাথীর মন উঠল না দেখে বলতে বাধ্য হয়েছিলাম, জাতীয়তাবাদকে অপদস্থ করতে হলেই ইন্টার-ন্যাশনালিজমের দরকার। একটা ধর্মের দৌরাহ্বা যখন চরমে উঠে, নূতন আর একটা ধর্ম অনেক সুরোযোগ সুরবিধা এনে দিয়ে পুরাতনটাকে কি লোপ করে দেয় না ?

রাত্রি অনেক। সাথীর চোখে ঘুম জড়িয়ে এসেছিল। তিনি বিদায় নিলেন, আমিও শান্তির ক্রোড়ে নিজে থেকে ঢেলে দিলাম। রাত্রে তন্দ্রার মধ্যে আবোল-তাবোল বকেছিলাম বলে হোটেলের মালিক দুঃস্বপ্নের দরজায় ধনক্কা দিয়েছিলেন এবং মাঝে মাঝে “ক্যাফের” শব্দটা বিরক্তির কণ্ঠে উচ্চারণ করেছিলেন। তাদের ধারণা, ঘুমের ঘোরে যাদের প্রলাপ হয়, তারা ভূতান্ত্রিত। কিন্তু অজীর্ণতা যে তার কারণ, সে সংবাদ রাখতেও তারা ভয় পান।

আংকারার দ্রষ্টব্যস্থান বলে এখনও কোন-পদার্থ গড়ে ওঠে নি। মাত্র একটা স্ট্যাচু হয়েছে, আতা তুর্ককের। স্ট্যাচু মিউজিয়াম দেখে সমসাময়িক অবস্থার একটা ধারণা করে নেওয়া যেতে পারে, কিন্তু বর্তমানের ছবি নেওয়া দুষ্কর। তাজমহল দেখে যদি ভারতের বর্তমানের নির্দেশ করতে হয়, তবে মারাত্মক ভুল হবে। সেইজন্য আংকারার বাড়িঘরের প্রতি আমি তত লক্ষ্য করি নি। যে কএকটা বৈদেশিক অধ্যুষিত হোটেল আছে, সেখানে মাঝে মাঝে বেড়াতে গিয়ে পর্যটক-গণের গুচ্ছ মুখের আমোদ দেখতাম। যারা “ডিপ্লোমেটের” কাজ করেন, তাঁদের মানসিক অবস্থা বাস্তবিকই আশ্চর্য রকমের। মনের ভাব গোপন রেখে তাঁরা স্বাভাবিক লোকের মতই হাসছেন, খেলছেন, আমোদ করছেন। ভাবলাম এরূপ অভিনয় আমার দ্বারা সম্ভব হবে কি? নিশ্চয়ই না। সাধার কল্যাণে আংকারায় ডিপ্লোমেটদের চলাফেরা বেশ ভাল করেই লক্ষ্য করেছি। বিদেশে, বিশেষ করে আংকারায়, সে সুযোগ প্রায় লোকেরই হয়।

তুর্কী সরকার ডিমক্রেসীর দিকে অগ্রসর হচ্ছে। অগ্ন্যাগ্ন দেশের মত চালবাজী করে মামুলী বিষয়কে বড় করে, তাড়াতাড়ি ছড়াছড়ি করতে রাজী নন, সেটা ধামাঝার জন্ত সেখানে চুপ চুপ বেশী। যেখানে আভিজাত্যের ভাব প্রবল, সেখানেই আপন লোকের সর্বনাশের পথ খোঁজা একটা মুখ্য বিষয় হয়ে দাঁড়ায়। তুর্কক জাত সে পথের পথিক নয়। তরুণ তুর্কীর নায়ক আভিজাত্য ভাবকে ঘৃণা করেন, সেজন্তই কামালকে সাধারণ অফিসারদের একসঙ্গে সাধারণ কাফেতেও পাওয়া যেত। সেরূপ অবস্থায় তাঁকে পাবার সুযোগ একদিন হয়েছিল। আমি সে সুযোগের সদ্ব্যবহারই করেছি, অসদ্ব্যবহার করতে প্রবৃত্তি হয় নি। আমাদের দেশে সুযোগের সদ্ব্যবহার মানেই হল কিছু আদার

করে নেওয়া। আর তুর্কীতে স্মৃযোগের সম্ভাবহার মানেই হল স্মৃযোগকে অবহেলা করা। তাই আতা তুর্ককে দেখেও অন্য কাঙ্ক্ষেতে চলে গিয়েছিলেন। সাথী তাতে স্মৃখীই হয়েছিলেন বলে মনে হয়েছিল।

সাথীর সংগ ছেড়ে দিয়ে একাকী বেড়াতে লাগলাম। সর্বপ্রথম আংকারা হতে হাইদরপাশার পথটা দেখে এলাম। পথের পাশেই কতকগুলি মুদির দোকান। দোকানী দাঁড়িয়ে কাজ করছে না। আরব ধরনে (অথবা আমাদের দেশের বেনিয়া ধরনে) বসে জিনিষ বিক্রয় করছে। পরনে তাদের লম্বা প্যাণ্ট, গায়ে তাদের কোট, গলায় নেকটাই, মাথায় নাইট ক্যাপ। অথচ বসে বসেই কারবার চালাচ্ছে। দোকানের গড়ন কিন্তু ইউরোপীয় ধরনের। মনে হল পুরাতন আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করতে পারছে না বলেই রূপ করে বসে জিনিষ বিক্রি করছে।

আংকারাতে যত যুবক-যুবতী দেখলাম, তারা সকলেই একদম ইউরোপীয়ান হয়ে গেছে। ইউরোপীয় ধরনের কথা বারবার বলছি, কিন্তু সেই ধরনটা যে কি, তা একবারও বলিনি। বলতে হলেই পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি হবে। অনেকে কলকাতা, মাদ্রাজ এবং বোম্বের ইউরোপীয়ানদের চালচলন দেখে মনে করেন, ওটাই ইউরোপীয় সভ্যতায়। তা নয়। ওটা হল ইউরোপীয় ইমপিরিয়ালিষ্ট সভ্যতা। শাসকজাতি কখনও কি নিজের দুর্বলতা শাসিতদের কাছে প্রকাশ করে? একটা দৃষ্টান্ত দিই, তাতেই বুঝবেন বৃটিশ সভ্যতা ভারতে এবং গাওয়ার স্ট্রীটের ভারতীয় ছাত্রমহলে কেমন করে প্রবেশ করেছে। দ্বিপ্রহরের খাত্তকে আমরা সাধারণত ইংলিশে বলে থাকি লান্চ, কিন্তু ইংলণ্ডের সাধারণ লোক দ্বিপ্রহরের খাত্তকে বলে ডিনার লর্ড, পিয়ার, আর ধনী ব্যবসায়ী ষাঁরা তাঁরাই শুধু দ্বিপ্রহরের খাবার:ক

বলে লান্চ। আমাদের দেশে এসেছে উচ্চশ্রেণীর সভ্যতা। উচ্চশ্রেণী সমষ্টির নয়।

তুর্কীর মধ্যে এতদিন ইউরোপীয় সভ্যতা প্রকাশ করতে পারে নি, তার একমাত্র কারণ হল—মোল্লাইজমের প্রাধান্য। যতদিন সুলতান ছিলেন, ততদিনই মোল্লাইজম থাকতে পেরেছিল। বর্তমানে সুলতান আর নাই, সংগে সংগে মোল্লাইজমও তুর্কী হতে অদৃশ্য হয়েছে। মোল্লাইজম চলে গেছে আনন্দের কথা, কিন্তু কি করে ভারত হতে ব্রাহ্মনিজম চলে যাবে তা বিবেচ্য বিষয়। আংকারার পথে পথে মাথা নত করে যখন বিকালে ধীর পদক্ষেপে ব্রাহ্মনিজমের কথা ভাবছিলাম, তখন সাথী পেছন দিক হতে এসে বললেন, কি ভাবছেন?

ভাবছি নিজের দেশের কথা।

ঠাঁং যে দেশের কথা মনে পড়ে গেল?

আমি ভাবছিলাম, আপনাদের মধ্য হতে যেমন মোল্লাইজম চলে গেছে, আমাদের মধ্যে তার চেয়েও খারাপ একটা ইজম আছে, তাকে কি করে তাড়ান যায়।

সেতো সামান্য কথা। রাষ্ট্রের উন্নতির সংগে সংগে যত দূষিত “ইজম” আছে তা আপনি বিদায় নেবে। রাষ্ট্রের উন্নতির চেষ্টা করুন, সকল রোগের সমাপ্তি হবে। সাথীর কথার আনন্দ হল। সাথীকে নিয়ে সারা বিকাল ভ্রমণ করে তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে রুমে এসে সাইকেলের অবস্থাটা দেখে নিলাম। সাইকেলের অবস্থা ভালই ছিল। অনেকক্ষণ বসে বসে সারথীর কথা ভাবছিলাম। এমন সময় সাথী এসে ফের হাজির হলেন। বললেন প্রাতে যাবার বেলা যেন তাঁর মাতাপিতার সংগে দেখা করে যাই। আমি তাতে রাজী ছলাম। -

বিদেশে যারা বন্ধুত্ব করেছেন^১ তারা বেশ ভালভাবেই অবগত আছেন যে বন্ধুত্বের দৃঢ়তা কত দূর হয়। কিন্তু মনে হল আমার উদ্দেশ্যের কথা। আমার উদ্দেশ্য স্নেহ, দয়া, ভালবাসার ধার ধারে না। সকল সময় বলে দেয়, এগিয়ে চল। তাই পরদিন সাথী এবং সাথীর মাতাপিতার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে হাইদরপাশার দিকে রওনা হয়ে গেলাম। বিদায়ের বেলা সাথী বলেছিলেন, মনে রাখবেন একটা কথা। সেই কথা শুধু—“সাথী”। সাথীর অমুরোধ এখনো মনে আছে! সাথী শব্দের অর্থ হল কম্‌রেড।

স্তাম্বুলের পথে

আংকারা ছেড়ে কএক মাইল যাবার পরই পথের অবস্থা বদলে গেল। পথের উপর এস্ফাল্‌থ্‌ নাই। গ্রেনাইট-এর উপর গ্রেভেল দিয়ে গতানুগতিক ভাবে পথ করে রাখা হয়েছে। পথের দুপাশে বহুদূর বিলম্বিত পর্বতমালা। জাপান ভ্রমণ করে এসেছি বলেই সাথীকে জিগ্যাসা করি নি, আংকারার জল কোথা হতে আসছে। কারণ জাপানে জল কোথা হতে আসছে জিগ্যাসা করা মহা-অত্যাচার কাজ। জাপানীরা হয়তো ভাবে যারা এসব তথ্য জিগ্যাসা করে তারা নিশ্চয়ই গুপ্তচর। জাপানে পানীয় জলের অভাব বলেই এরূপ চিন্তা করতে ওরা বাধ্য হয়। এখন উপত্যকার নিচের দিকে চলেছি। তাই সুযোগ পেয়ে পেছন দিকে চেয়ে দেখলাম বহু দূরে ড্যাম্প করা হয়েছে। ড্যাম্পেই জল রাখা এবং পরিষ্কার করা হয়। কিন্তু ইহার আকৃতি দেখে মনে হল, যে-অল্পপাতে শহর বেড়ে চলেছে, সেই অল্পপাতে যদি আরও বাড়ে, তবে এই ড্যাম্পের জলে কুলোবে না।

ড্যাম্প দেখে নিয়ে এগিয়ে চললাম। কতক্ষণ যাবার পরই চড়াই শুরু হলো। চড়াইটা হেঁটে চলতে লাগলাম। আজ শরীরে তত দুর্বলতা নাই। যতই এগিয়ে যেতে লাগলাম ততই ক্ষুধা বাড়তে লাগল। সামান্য রুটিও আজ অমৃতবৎ বোধ হতে লাগল। বুঝলাম শরীরে জ্বর নাই, পূর্বে রোগ থাকার দরুণই এরূপ কষ্ট পেতে হয়েছিল। অনেক সময় ম্যালেরিয়া ওং পেতে বসে থাকে। যেই শরীরকে দুর্বল দেখে, অমনি আক্রমণ করে। আড্রিয়ানপোলেন্‌ নামক স্থানের মশা বিষাক্ত। সেখানে

মশা কামড়েছিল। ফলে, কাইজারী পৰ্বন্ত যেতে আমার প্রাণান্ত হতে হয়েছিল।

আজ আমার মন ভাল। মন ভাল থাকলে, শরীরে তেজ থাকলে, গান আপনি মুখ হতে বেরিয়ে পড়ে। কিন্তু গান গাইবার ইচ্ছাকে চেপে রাখলাম। কেন গান গাইব? শরীরের স্ফূর্তি গানে ঢেলে দেব না, শরীরে স্ফূর্তি যদি থাকে তবে দেশের চিন্তায় ঢেলে দেব। আমাদের দেশের যে দুঃবস্থা সে কথাই ভাবব—আর ভাবব অপর দেশের বিকশিত অবস্থার কথা। আমাদের মত লোকের হাসা উচিত নয়; কেঁদে সময় কাটানও উচিত নয়। হাসি-কান্না দূরে রেখে দেশের চিন্তায় ও কাজে জীবন উৎসর্গ করাই আমাদের কাম্য।

আজ আমি যেখানে যাব সেই স্থানের নাম আয়াস। কিন্তু আয়াসে যেতে এত চড়াই উৎরাই আসতে লাগল যে আয়াস যাওয়া সত্যিই আয়াসসাধ্য ব্যাপার হয়ে দাঁড়াল।

এ দিকের পথের দু'পাশ পাইন বৃক্ষে শোভিত। যখনই পরিভ্রম হতে লাগল, পাইন বৃক্ষের নিচে গিয়ে বসতে লাগলাম। পথে অনেক সংগীও পেয়েছি। যতক্ষণ চড়াই পায়ে হেঁটে চলেছি, ততক্ষণই সংগীর সংগে ইঞ্জিতে বাক্যালাপ করেছি। যেই ঢালু পেয়েছি, অমনিই সংগীকে গুড বাই বলে সাইকেলে চড়ে বসেছি। তুর্কী হতে ফ্রান্স পৰ্বন্ত সংগীরা প্রায়ই স্নেহ এবং দয়া দেখিয়েছে। ইংল্যান্ড যাবার পর অমুভব করেছি, আমাদের মুখের ইংলিশ শুনে খাস ব্রিটিশরা সুখী হতে পারে না। সেজন্য আমি ইংল্যান্ডে এমন কি স্মিট স্ট্রিটের সাংবাদিকদের সংগেও দোভাবীর সাহায্যে কথা বলে যে সম্মান পেয়েছি, সোজা কারও সংগে ইংলিশ বলাতে তেমনটি পাই নি। অবস্থা বুঝতে পেরে ব্রিটেনে ইংলিশ বলি নি।

আয়াসের পথে কতকগুলি যুবকের সংগে দেখা হয়। তারা মোটর বাইক করে আংকারা চলেছে। প্রথমে তারা ভেবেছিল, আমি আরব। ভাবতে পারে ওরা আমি আরব, কিন্তু সাইকেলটা ভাল করে দেখেও যখন তাদের ভ্রান্ত ধারণা গেল না তখন তারা আমার সংগে কথা বলতে প্রয়াসী হল। তাদের কথার আমি জবাব দিই নি। এতে অনেকেরই মন ক্ষুণ্ণ হয়। একজন আরবের পক্ষে এরূপ চূপ করে থাকা একটা স্পর্ধার বিষয় জেনে তুর্কী ভাষায় দু একজন জিগ্যাসা করল, কথা বলা হচ্ছে না কেন? একটু উচ্চৈঃস্বরেই বললাম, আমি আরব নই—হিন্দু। যেমনি তাদের কানে হিন্দু শব্দটা পৌঁছল, অমনি তাদের মনের ভাব বদলে গেল। পকেট হতে আমার একখানা কার্ড বের করে তাদের পাঠ করতে দিলাম।

আমার জানা ছিল পূর্বে তুর্ককরা আরবদের প্রতি কি ব্যবহার করত, এবং বর্তমানেও তারা আরবদের সমশ্রেণীর লোক বলে গণ্য করে না। একদা তুর্কক জাত আরব জাতের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা ছিল। এখনও তুর্কীর যুবক-যুবতীদের মনে সেই ধারণা রয়ে গেছে, ‘তাই আরবগণ এখনও তুর্ককদের কাছে হেয়। তুর্ককগণ সাধারণতই বলে থাকে আরবগণ অবিখ্যাসী এবং বিশ্বাসঘাতক। যখন এসব কথা আমার সামনে বলত তখন আমি আরবের হয়ে সর্বদাই প্রতিবাদ করেছি। আরবরা স্বাধীন হবে, আপন দেশ নিজেরা শাসন করবে, আপন ভালমন্দ আপনি বুঝবে—এনে বিশ্বাসঘাতকতার কি আছে? যারা প্রগতির পথে চলেছে তারা অত্নের প্রতি সংকীর্ণ ভাব পোষণ করবে তা সমর্থনের অযোগ্য। বিশেষত, আমাকে আরব বলার জন্য আরবদের প্রতি আপনা হতেই যেন একটা সহানুভূতি এসে পড়েছিল। যারা পদদলিত স্বণ্য তাদের দিকে স্মাপনা হতেই আমার মন বুঁকে পড়ে।

আংকারাগামী যুবকগণ নিঃশব্দে একে একে উঠে গেল। ঘাড় ফিরিয়ে আমি অত্মদিকে চেয়ে রইলাম, ইচ্ছা হল না বিদায়ের বেলা হাত নেড়ে এদের কিছু বলি, কারণ এদের সাম্রাজ্যগর্ব আমার অন্তরে আঘাত করেছিল। তুমি তুরুক হও, আরব হও, যে-হও সে-হও, তোমার মধ্যে যদি অপরকে ঘৃণা করার প্রবৃত্তি থাকে তবে তোমার সঙ্গে আমার সম্বন্ধ খুবই কম। এই অহংকারী যুবকগণ এখনও বুঝতে পারছে না, তুর্কীর অবস্থা কি, কার অল্পগ্রহে এখনও তুর্কী স্বাধীন?

সামনেই একটা বড় পাহাড়, তারই উপর আমাকে চড়তে হবে। পাহাড়ের উচ্চতা আমাকে তুরুক যুবকদের কথা ভুলিয়ে দিল। আমি পর্বতের দিকে রওনা হলাম। তিরিশ হতে পঁয়ত্রিশ মাইল পথ আমাকে চলতে হবে, কিন্তু পার্বত্য পথ বলে এই সামান্য পথ চলতেই সময় কেটে যাচ্ছিল হু হু করে। আজ আমার কাছে সময়ের মূল্য ভয়ানক মনে হতে লাগল। তুর্কীর এখনও কিছুই দেখি নি, আমাকে শুধু তুর্কী দেখলে হবে না, সমৃদ্ধ পৃথিবী দেখতে হবে। আমাকে নানা রকম অভিজ্ঞতা লাভ করতে হবে। আমার দেশের লোককে তাই জানতে হবে।

তৎক্ষণাৎ মনে হল, আমি কে? আমার অভিজ্ঞতার কি কোন মূল্য আছে? এই ভারতে কত বিদ্বান লোক আছেন, তাঁদের অভিজ্ঞতা কি কম? লোকে তাঁদের কথা শুনে না কেন? হঠাৎ মনে হল, ঋষি গ্যানী তাঁদের অভিজ্ঞতা কোন্ ধরনের তা তো একদিনও ভেবে দেখি নি। তাঁরা কি তাঁদের বিদ্যা বুদ্ধি ঠিক ঠিক ভাবে ব্যক্ত করতে পারেন? আমার যা অভিজ্ঞতা হবে তাই আমি লিখব। যার দরকার হয় সেই তা পাঠ করবে।

সাইকেল ঠেলে পাহাড়ের উপর উঠতে উঠতে মুখ দিয়ে ঘন ঘন শ্বাস বইছিল। দ্বিপ্রহরের পূর্বেই আয়াস পৌঁছলাম। পনের মাইল

পথ শুধু ত্রেক চেপেই নামতে হয়েছিল, সেজন্তই শীঘ্র গিয়ে পৌঁছতে পেরেছিলাম। আয়াস একখানা ছোট গ্রাম! তুর্কীর গ্রাম এবং শহর প্রায় একই ধরনের। তুর্কীর কেন, ইউরোপের প্রায় সর্বত্রই এরূপ দেখেছি। আমাদের মত এলোমেলো ভাবে কেউ ইউরোপে বাস করে না।

পথ ছেড়ে গ্রামে এলাম। গ্রামের বাইরে বসে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করলাম। যখনই কোন ছোট শহর অথবা গ্রামে এসে উপস্থিত হয়েছি অমনি উৎসুক ছেলেরা এসে আমাদের ঘিড়ে দাঁড়িয়েছে। তারপর পুলিশ এসে হোটেলে নিয়ে গিয়েছে। যখনই বের হয়েছি, ছেলেরা আবার ঘিরে দাঁড়িয়েছে, অথবা পেছন পেছন ছুটে আরম্ভ করেছে অনেকে আবার সাইকেল নিয়ে সংগে চলত, পৃথিবী পর্যটকের সংখ্যা খুব কম, বিশেষ করে ভারতবর্ষ হতে। তুর্কীতে কজন ভারতবাসী সাইকেলে ভ্রমণ করেছেন? বোধ হয় আমিই প্রথম। সেজন্তই সম্ভবত আমার সম্বন্ধে তুর্কীর ছেলেমেয়েদের কৌতুহল ও আগ্রহ এত বেশী ছিল।

একটু বিশ্রামান্তে উঠে দাঁড়লাম। সুন্দর, পরিষ্কার গ্রাম। জেন্দআর্ম গ্রামের মসজিদের পাশেই একটা উঁচু ঘরে থাকে। আমার গ্রামে প্রবেশের সংগে সংগেই একজন জেন্দআর্ম নেমে এল। গ্রামে কে প্রবেশ করল, কে বেরুল, জেন্দআর্ম তা যাতে দেখতে পায় সেইজন্তই তাদের ঘর উঁচু করে গড়া হয়েছে। জেন্দআর্ম পাসপোর্ট পরীক্ষা করে তার একটা নকল লেখবার খুব চেষ্টা করে আমাদের নিকটবর্তী একটি হোটেলে নিয়ে গেল। হোটেল জেন্দআর্মদের বাড়ির কাছেই ছিল।

তুর্কীর গ্রামের গড়ন অবিকল ইউরোপীয় গ্রামের মতন। গ্রামের

ঠিক মধ্যস্থলে মসজিদ। মসজিদকে কেন্দ্র করে চারদিকে চারটা পথ বেরিয়েছে। পথের দুদিকে লোকের বাড়ি। ইউরোপেও গ্রামের ঠিক মধ্যস্থলে একটা চার্চ। তাকেই কেন্দ্র করে চারটা পথ চারদিকে বেরিয়েছে। এরূপ চার্চকে বলে ডোম।

হোটেলে আমাকে যেখানে থাকতে দেওয়া হল, তাতে আমার মন উঠল না। তাই ইংগিতে জানালাম, এরূপ বিছানায় শোব না। জেন্দআর্মের মাথা নত হয়ে এল। সে ভেবেছিল, আমি আরব। ক্রম বদল করা হল। সুন্দর বিছানা। ধবধবে পরিষ্কার চাদর বিছান। ক্রমে জল গামছা এবং সাবান রয়েছে। ক্রম দেখে আমার তৃপ্তি হল। জেন্দআর্মকে বসিয়ে রেখেই হাতমুখ ধুয়ে জুতাজোড়া মুছে নিয়ে তারই সংগে খেতে বের হলাম। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন একখানা গ্রাম্য হোটেলে আমাকে নিয়ে যাওয়া হল। পথে গ্রামের ছেলেমেয়েরা আমার অহুসরণ করল। হোটেলে গিয়ে সামান্য খাবারের আদেশ করলাম ইংগিতে। যে লোকটি আমাকে খাবার দিল তার মাথায় চুল ছিল না। তার মাথায় টীক পড়েনি অথবা কোন ভীষণ রোগের জ্ঞাও চুল যায় নি। চুলের এ অবস্থা হামহামে স্নান করার জ্ঞা হয়েছে। তুর্কীতে হামহামে স্নানের দরুণ কত লোকের মাথার চুল উঠে গেছে তার হিসাব যদি করা যায়, তবে দেখতে পাওয়া যাবে শতকরা দশ জনেরই এই দশা।

বয়ের মাথার দিকে চাইলে আর খেতে ইচ্ছা হয় না। ইংগিতে বললাম, একটা ক্রমাল মাথায় বেঁধে ফেল, তারপর আমার কাছে দাঁড়াও। জেন্দআর্ম তৎক্ষণাৎ তাঁর থাকি ক্রমাল খানা বয়কে দিয়ে দিলেন। সেও তৎক্ষণাৎ তাই মাথায় জড়িয়ে নিলে। জেন্দআর্ম বার বার আরব সভ্যতাকে গালি দিয়ে বয়ের জ্ঞা দুঃখ প্রকাশ করতে লাগলেন। তারপর ইংগিতে আমাকে জিগ্যাসা করলেন, এসব রোগের আমি কোন

ঔষধ জানি কি না। ঔষধ আমি কিছুই জানি না, তবে লোকটির মাথার অবস্থা দেখে মনে হল, এতে কোনরূপ বীজাণু প্রবেশ করেছে, এবং বীজাণু ধ্বংসের একটা ঔষধ পটেসিয়াম পারমাংগানেট। পকেট হতে তাই একটু বের করে দিয়ে বলে দিলাম, গরম জলে এ ঔষধটি মিশিয়ে রোজ ছুবার করে মাথা ধুতে। আমার খাওয়া হয়ে গেলে বয় তখনই গরম জল করে মাথা ধুয়ে ফেলল এবং একটু আরাম পেয়েছে এরূপ ভাব প্রকাশ করল।

পূর্বে প্রত্যেক গ্রামে হামহাম* ছিল। এখন আর তা নাই। হামহাম ভেঙে দেওয়া হয়েছে। গ্রামের মধ্যে হামহাম শ্রেণীর আরও অনেক অনিষ্টকর প্রথা ছিল, কিন্তু তার একটারও আর অস্তিত্ব নাই।

ভারতবর্ষ এবং জাপানেই শুধু হোটেলে বারবনিতার প্রবেশ নিষেধ ছিল। ভারতের অনেক হোটেলে এখন পৃথিবীর অন্যান্য দেশের মত গুপ্ত বারবনিতার প্রচলন হতে আরম্ভ হয়েছে। তুর্কীতেও ঠিক সেরূপই ছিল, কিন্তু আতা তুর্ককের বিচক্ষণ এবং দূরদৃষ্টিসম্পন্ন শাসন-পদ্ধতিতে তুর্কীতেও বারবনিতা নাই। ফকিরের সংগে সংগে বারবনিতাও চলে গেছে। ফকির এখন কাঁধে কোদাল নিয়েছে, বারবনিতাদের অনেকেই বিয়ে করেছে। সময়ের পরিবর্তনে তুর্কীর পরিবর্তন হয়েছে, আরও কত হবে তার ইয়ত্তা নাই। তুর্কী এরই মধ্যে অনেকটা স্বাস্থ্য সন্ধান করেছে, অবশ্য পূর্ণ স্বাস্থ্য লাভ করতে সময় লাগবে।

আয়াস স্বাস্থ্যকর স্থান। গরমের সময়ও উত্তরের শীতল বাতাস এই

* একটা প্রকাণ্ড চৌবাচ্চাতে গরম জল থাকত। বহুদিন সে জল পরিবর্তন করা হত না। এই চৌবাচ্চার দূষিত জলে গ্রামের সবাই স্নান করত। এই চৌবাচ্চারই নাম ছিল হামহাম।

গ্রামের উপর বয়ে যায়। তাই নানা স্থান হতে লোক এসে আয়াসে বাস করে। পূর্বে অনেকে বায়ু পরিবর্তনের আছিলায় এখানে এসে নানা লজ্জাকর ও ঘৃণ্য ব্যাপারে লিপ্ত হত, কিন্তু এখন তার অবসান হয়েছে। এখন হোটেলের কোন্‌রুমে কখন কিরূপ লোক আসে, তার সংবাদ জেন্দআর্মকে দিতে হয়। জেন্দআর্ম নবাগতের স্বাস্থ্য কেমন আছে দেখেন, তাকে বুঝিয়ে দেন তুর্কীর পুরাতন আয়াস আর নেই বোরুখার সংগে সংগে বারবানিতাও চলে গেছে। সেজন্যই বড় বড় সজ্জিত হোটেলগুলি খালি। এরূপ অবস্থায় আমাদের দেশের হোটেলের মালিক হয় ত মাথায় হাত দিয়ে বসত। কিন্তু তুর্কীতে মাথায় হাত দিয়ে বসবার দরকার নাই। তুর্কীর এরূপ চিন্তাভাবনার অবসান হয়েছে। হোটেল সরকার দ্বারা পরিচালিত হয়।

পান্জা বের দিকে দেখেছ ত্রিাঙ্গগণ গ্রামে গ্রামে বলে বেড়ায় আজ অমাবস্তা, কাল দশরা, পরশু অমুক পূজা। তারা লোককে একটা খরচের তালিকা মনে করিয়ে দেয় অথচ আয়ের কোন উপায় বলে দিতে সক্ষম হয় না। তুর্কীতে আয়ের তালিকা ফর্দ করে গলা ফাটিয়ে যেখানে সেখানে বলতে কোন আপত্তি নেই, যদি সেই আয় করার জন্য অন্যকে বন্চিত না করতে হয়। কিন্তু ধর্মকর্ম সংক্রান্ত খরচের তালিকা নিয়ে বের হলেই জেন্দআর্ম ধরবে। এ অপরাধের শাস্তি প্রত্যক্ষ করি নি বটে, তবে শুনেছি কয়েক পক্ষে ছয়টি মাস সশ্রম কারাদণ্ড।

বিকালে জেন্দআর্মকে সংগে নিয়ে বেড়াতে বের হই। একটা ঝরনার কাছে গিয়ে দেখি, অনেকগুলি লোক সাবান মেখে ঠাণ্ডা জলে স্নান করছে। গ্রামে এখন আর হামহাম নাই, সেজন্য অনেকেই ঝরনার জলে স্নান করতে বাধ্য হয়। অনেকে আবার বাড়িতে গরম জল করে টাবে বসে স্নান করে। আমি তুর্কীতে হোটеле থাকার সময়

টাবে বসে স্নান করতাম। কারণ ঝরনার শীতল জলে স্নান করলে শরীর অসুস্থ হতে পারে বলে ভয় হত।

হোটেলের ফিরে আসার পর একজন বৃদ্ধ তুর্কক এসে বসলেন এবং নানা ভাষায় আমাকে মনের ভাব বুঝাতে চেষ্টা করলেন। ইরানী, আরব, তুর্কক, এসব ভাষা একত্র করে খিচুড়ী ভাষায় তিনি কথা বলছিলেন। বর্তমানেও মধ্য এশিয়ায় ইরানী ভাষার বেশ প্রচলন আছে। আমাদের দেশেও অনেক আরবী শব্দ ইরানী ভাষারূপেই প্রবেশ করেছে। ভেবে দেখলাম, ইরানী ভাষার প্রায় কথাই বুঝতে সক্ষম হয়েছি।

বুদ্ধের বক্তব্য বিষয় ছিল, জাতীয়তাবাদ অনেক সময় সমাজে শান্তি আনতে পারে না। শুধু ধর্ম তা আনতে পারে। আমি ভাল করে ইরানী জানতাম না তাই বুদ্ধকে বুঝাতে পারি নি ধর্ম জাতীয় ভাব লোপ করতে অক্ষম হয়েছে, তাই যদি হ'ত তবে আরব জাত তুর্ককদের পদানত হত না। এখনও তুর্ককগণ আরবদের নিম্ন শ্রেণীর লোক বলেই ভাবে। আরব ভেবে অনেকে আমার প্রতি হীন ব্যবহার করেছে, তা বাস্তবিকই অসহনীয়। ধর্ম বল, সমাজ বল, রাষ্ট্র বল—একটা বৈষম্য সকল সময়েই থাকবে, যতক্ষণ না দেশে অর্থনৈতিক পরিবর্তন প্রচণ্ডভাবে অনুভূত হয়। রাশিয়াতে অর্থনীতির পরিবর্তন হয়েছে, তাই আপনা হতে সকল ব্রহ্মের বিভেদ লোপ পেয়েছে। অতি কষ্ট করে বুদ্ধকে শেষের কথাটা বুঝাতে সক্ষম হয়েছিলাম। বুদ্ধ এক লাফে আমার কাছ থেকে সরে গিয়ে বললেন, “কমিউনিস্তা”। আমি বললাম, আমি কমিউনিষ্ট নই, রাশিয়ায় যাই নি, যাবও না, তবে পর্ষটন করে এই অভিজ্ঞতা অর্জন করেছি। বুদ্ধ আমার কথা বুঝতে পেরেছিলেন কি না জানি না, কথার সমাপ্তি কিন্তু এখানেই হয়েছিল।

আয়াসের পরিচয় নিয়ে পরদিন প্রাতে বেপারজার দিকে রওনা হলাম। বেপারজা আয়াস হতে চল্লিশ মাইল দূরে। লোকমুখে এবং টুরিস্ট বিভাগ হতে শুনেছিলাম এদিকের পথটা বেশ ভাল করে তৈরী। আমি যে পথে চলেছি সেই পথ স্থলতানের সময়ের। স্থলতানের তৈরী পথটা দেখে মনে হল, এতে ইন্জিনিয়ারিংএর বিশেষত্ব নাই। যে সকল সেতু তৈরী হয়েছে তার উপর দিয়ে বড় বড় কামান নিয়ে যাওয়া যায় না, বড় বড় লরিও চলে না। বর্তমান যুগের উপযুক্ত পথঘাট নয়। আত্মমানিক পনের মাইল যাবার পর একটি লোককে পথের পাশে বসে থাকতে দেখে সাইকেল হতে নেমে তার কাছে গিয়ে বসলাম। লোকটি অনেকক্ষণ আমার দিকে তাকিয়ে থেকে হিন্দুস্থানীতে জিগ্যাসা করল আমি হিন্দু কি না।

আমি তাকে বললাম, হিন্দুস্থানী কোথায় শিখেছেন ?

রেংগুন জেলে শিখেছি। তথায় আমরা যুদ্ধের কয়েদী ছিলাম।

ভারতবর্ষের লোকদের দেখে আপনার কি মনে হল ?

বেশ সুখী লোক। তারা আমাদের বেশ আদর-যত্ন করেছে, এমন কি জেলের কয়েদীরা পর্যন্ত। বাস্তবিক হিন্দুস্থান সুন্দর দেশ।

কথায় কথায় জিগ্যাসা করলাম এখানে খাবারের কোথাও বন্দোবস্ত হবে কি না। লোকটি বললে, তার বাড়ি এখান হতে চার মাইল দূর। যদি তার সংগে তার বাড়িতে যেতে রাজী হই তবে বেশ ভাল করেই পেট বোঝাই করে খাইয়ে দেবে। আমি তাতে রাজী না হওয়ায় সে আমাকে নিকটস্থ গ্রামে নিয়ে গিয়ে সেখানে খাবার বন্দোবস্ত করল। খাবার খেয়ে আমরা পথের পাশে বসেই তুর্কী সম্বন্ধে নানা কথা বলতে লাগলাম।

তুর্কীর বর্তমান পরিবর্তনে কি লোকের আপত্তি আছে ?

নিশ্চয়ই আছে। আমাদের দেশের লোক তোমাদের দেশের লোকের মত ধর্মপরায়ণ। পুরাতনকে বদলে যদি নতুনকে গ্রহণ করা যায় তবে কি ভগবান সূখী হবেন ?

বর্তমানে তুর্কীর আর্থিক অবস্থা কেমন ?

বেশ ভাল। পূর্বের চেয়ে হাজার গুণে ভাল। কিন্তু টাকাতে কি হবে ? ঐ দেখ, আমার মেয়েটা আমার কথা না শুনেই সেদিন একটা ছোকরার সংগে বিয়ের সাব্যস্ত করেছে। এসব কি পাপ নয় ? তবে দুঃখের কথা, এসব অল্প লোকের কাছে বলা চলে না। ভারতের লোক ধার্মিক, ধর্মে তাদের মতিগতি চিরদিন থাকবে বলেই তোমার কাছে বলছি। খবরদার, এসব কথা কারও কাছে বলো না। আজ কোন্ দিকে যাবে ঠিক করেছ ?

আজ বেপারজা যাব ঠিক করেছি।

আরে এ যে ভয়ানক চড়াই, তাড়াতাড়ি চলে যান।

লোকটি উঠে দাঁড়াল। ইউরোপীয় ধরনে তাকে বিদায়-বাণী বললাম। সে চলে যাওয়ার পর ভাবলাম এখনও লোকটার 'মানসিক কোন পরিবর্তন হয় নি। লোকটার কথা ভেবে অনেকক্ষণ পথ চললাম। বিকালের রোদ্দ পথের উপর পড়েছিল, সেই রোদ্দে ধীরে ধীরে সাইকেল চালিয়ে অগ্রসর হতে বেশ ভাল লাগছিল। অনেকক্ষণ চলার পর যখন সূর্য অস্ত গেল, আমার মনে হল পথ হারিয়েছি। পথ হারিয়েছি বলে কোন দুঃখ হল না। তবে এরা পথে কিলোমিটারের পোস্ট রাখেন বলে রাগ হয়েছিল। ম্যাপে পরিষ্কার করে লেখা রয়েছে, তিরিশ হতে পঁয়ত্রিশ মাইল মাত্র পথ। এর বেশী হতেই পারে না, অথচ সারাদিন চলেও চল্লিশ মাইল শেষ হল না, সে কিরূপ কথা ? পথের পাশে বসে ভাবলাম; কত ঘণ্টা শুধু ব্রেক চেপে সাইকেল চালিয়েছি,

অর্থাৎ সাইকেল পেডেল করতে হয় নি। এরূপ চালিয়েছি প্রায় চার ঘণ্টা। ঘণ্টায় যদি আট মাইল করে চলে থাকি, তবুও এসময়ে অস্তুত বত্ৰিশ মাইল চলেছি। আর চার ঘণ্টায় কি বার মাইল চলি নি। ম্যাপে নিশ্চয়ই কোথাও ভুল আছে। কতকগুলি লোক মাল-বোঝাই ঘোড়ার গাড়িতে করে যাচ্ছিল, তাদের বেপারজার কথা জিগ্যাসা করলাম। কি যে তারা বলল তার কিছুই বুঝলাম না। একটু এগিয়ে আর একজন লোকের সংগে সাক্ষাৎ হল। তার বাড়িখানি নতুন তৈরী দেখে ভাবলাম তার বাড়িতে থাকা সম্ভব হতে পারে। হঠাৎ মনে হল, ক্লটি একটা চেয়ে নিই, তারপর ভাবব তার বাড়িতে থাকব কি না। ক্লটি চাইতেই লোকটি আমাকে একখানা বড় ক্লটি এনে দিল। ভাবলাম আজ মনকে একটু শিক্ষা দিতে হবে। কারও বাড়ি দেখলেই সেখানে গিয়ে হাজির হতে ইচ্ছা হয়, তা কি ভাল কথা? আজ বরং বাইরে থাকব। এই ভেবে কতক্ষণ চলেছি, হঠাৎ দেখি শহরের আলো দেখা যাচ্ছে। আশার আলো জ্বলে উঠল, সংকল্পিত সংযমের বাঁধ ভেংগে গেল। শহরে পৌঁছে জেন্দআর্মের সাহায্যে একটা হোটেলে গিয়ে একখানা ক্রম দখল করে শুয়ে পড়তে না পড়তেই ঘুমিয়ে পড়লাম।

প্রভাতে উঠে আর কোথাও যেতে ইচ্ছা হল না। ভাবলাম আজ এখানেই বিশ্রাম করা যাক। শহর যদিও ছোট, তথাপি এখানে লোকের মধ্যে নবজীবনের সারা পাওয়া যায়। পথঘাট পরিষ্কার। স্কুলের ছেলে-মেয়েরা কাজের সংগে তাল ফেলে চলবার সম্পূর্ণ উপযোগী। ঘরগুলি পরিষ্কার; এমন কি ঘরের নম্বরটি পর্যন্ত ঝক ঝক করছে। শহরে দই এবং দুধের অভাব নাই। নতুন করে গোছুদ্ধের বিলিব্যবস্থা হয়েছে। ভাবলাম, এরূপ স্থানে একদিন বিশ্রাম করা দরকার।

এই শহরে আবার নতুন ধরনের একটা ব্যাংকও খোলা হয়েছে।

ব্যাংকের ম্যানেজার মহাশয় বড়ই বিবেচক। কিছু যদি মনে না করেন— বলেই তিনি নিজেকে এসে, আমার হাতে পাঁচটি তুর্কীর পাউণ্ড তুলে দিলেন। আমার আনন্দের আর সীমা রইল না। কএকজন রমণী আমাকে হাত দেখাতে এলেন। আমি প্রমাদ গণলাম। আমি হাত দেখতে জানি না জেনে তাদের মন ক্ষুব্ধ হয়েছিল, কিন্তু আমি মোটেই দুঃখিত হই নি। তাঁদের মুখ ঢাকা নয়, তাঁরা স্বাধীন। তাঁদের মধ্যে দু'একজন ফ্রেন্চ ভাষাও বলতে পারতেন আমি একটি ফ্রেন্চ কথাও জানতাম না। কি করে তাঁদের সংগে কথা বলব? কিন্তু আমার সংগে কথা না বলতে পেরে এবং আমার দ্বারা তাঁদের হাত দেখা হয় নাই বলে তাঁরা একটুও দুঃখিত হলেন না। যাবার বেলা হোটেলের বয়কে কি বলে গেলেন তাও বুঝলাম না।

বিকালে আঁকারীকা পথ ধরে হোটেল-বয়ের সংগে চলতে চলতে মহিলাদের বাড়িতে গিয়ে উপস্থিত হয়ে দেখি, তাঁরা আমারই জন্ত অপেক্ষা করছেন। আমার যাবার পর তাঁরা আমাকে বসতে দিয়ে কাফি এনে হাজির করলেন এবং ইংগিতে হিন্দু রমণীর কথা জিগ্যাসা করলেন। আমি বুঝাতে চেষ্টা করলাম, হিন্দু রমণীর অবস্থা ভাল নয়, খারাপ।

অনেকে হয় ত বলবেন, বিদেশে গিয়ে দেশের বদনাম করা অন্যায় হয়েছে। ষাঁরা এরূপ মত পোষণ করেন তাদের স্মরণ করিয়ে দিই—আমি অনাবস্তক মিথ্যা বলতে রাজি নই। মিথ্যাবাদীরা নিজের আত্মীয়-স্বজনকেই প্রথম ঠকাতে আরম্ভ করে, তারপর অপরকে। তুর্কীর নারীরাও বৃহত্তর নারী সমাজের অংশ, তাই ওরা আমাদের দেশের নারীর কথা ঠিক ঠিক ভাবে জানবে বৈকি। তাদের কাছে তাদের বোনদের সম্বন্ধে মিথ্যা কথা বলে কি লাভ? দ্বিতীয় কথা হল, নারী জাতির সম্বন্ধে আমার যে ধারণা, অন্তের হয় ত সেরূপ নয়, এবং সে

ক্ষেত্রে মতের বিভিন্নতা হওয়া স্বাভাবিক। আমাদের দেশে অনেক নারী আছেন যারা তাঁদের বর্তমান অবস্থাকেই উত্তম বলে মনে করেন, কিন্তু তাঁদের ধারণা যথার্থ কি না তা বিবেচ্য বিষয়।

তুর্কীর নারীদের সংগে বিশেষ কথা হল না। ফিরে আসতে বাধ্য হলাম কারণ জেন্দআর্থ আমাকে ডেকে পাঠিয়েছেন। জেন্দআর্থের অফিসে গিয়ে দেখি, একজন ইংলিশ জানা লোক আমার অপেক্ষায় বসে আছেন। তিনি কতকগুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলেন আর আমি সেগুলির জবাব দিয়ে যেতে লাগলাম। এখানে কতকগুলি প্রশ্নের জবাব দেবার সময় একটু মিথ্যার আশ্রয় নিতে হয়েছিল, কারণ তা না-হলে হয় ত আদানায় পৌঁছার পর যে অবস্থা হয়েছিল সেই অবস্থারই পুনরাবৃত্তি হত।

আপনি কি কখনও সৈনিক বিভাগে কাজ করেছেন?

না। (যদিও করেছি)

গত মহাযুদ্ধের সময় কি করতেন?

তখন আমি কলেজে পড়তাম (কলেজের আংগিনায় প্রবেশ করবার সৌভাগ্য হয়নি এমন কি ম্যাট্রিকুলেশনের কোঠাই পায় হই নি।)

এরূপ দেশ-ভ্রমণে কারও কাছ থেকে কোন সাহায্য কিংবা উৎসাহ পান কি?

না।

তুর্কী ভ্রমণে কেন এসেছেন?

তুর্কী ইউরোপের পথে পড়ে বলেই আসতে বাধ্য হয়েছি। এতে কি কিছু অগ্রায় হয়েছে, না তুর্কীর এতে কোন ক্ষতি হয়েছে?

না, সেরূপ কিছু নয়। তবে এদেশে বোধ হয় আপনিই দ্বিচক্রযানে প্রথম পর্যটক।

বেশ, ভাল কথা। একটা রেকর্ড হয়ে রইল।

তুর্কি সম্বন্ধে আপনি কি অভিজ্ঞতা অর্জন করেছেন ?

তুর্কি ঘন-তমসা হতে সবেমাত্র বের হয়ে তরুণ, অরুণের সামনে দাঁড়িয়ে নতুন দর্পনে নিজের মুখ দেখছে ।

সে নতুন মুখ সুন্দর না বিতর্কিত ?

সে নতুন মুখ সুন্দর এবং স্বাস্থ্য পরিপূর্ণ ।

মুস্তাফা কামাল সম্বন্ধে আপনার কি ধারণা ?

তিনি নিশ্চয়ই আতা তুরক ।

মহিলাদের সংগে কি কথা হয়েছিল ?

তারা ভারতীয় নারীদের কথা জিজ্ঞাসা করেছিলেন ।

আপনি কি বলেছেন ?

আমি বলতে চেয়েছিলাম, যেখানে পুরুষরা স্বাধীন নয়, সেখানে নারীর অবস্থা ভাল হতে পারে না ।

তুর্কীর নারীদের সম্বন্ধে আপনার কি মত ?

এই তো মাত্র বোরখা খুলেছে, ক্রমে চোখ ফুটবে, তারপর শিক্ষা হবে এবং পরে নিজেদের কথা নিজেরাই ভাববেন ।

এরূপ করে কথা বলা যে কত কষ্টকর, যারা প্রশ্নের জবাব দেয় তারাই ভাল করে বুঝে । এই কটা কথার জবাব দিতেই আমার ক্লান্তি বোধ হয়েছিল । এদের কাছ থেকে মুক্ত হয়ে পথে এক গ্লাস জল খেয়ে হোটেলে এসে সারাটি বিকাল শুয়ে কাটিয়ে দিলাম । পরদিন প্রাতে একটি রেস্টোরাঁয় প্রভাতী খানা খেয়ে নালীহান-এর দিকে রওনা হলাম ।

পথ পূর্বের দিনের মতই ছিল । কষ্টে পথ চলে বিকালে গিয়ে নালীহান পৌঁছলাম । তথায় একটি দোতারা হোটেলের উপরতলার একটি রুম ভাড়া করে, জিনিষপত্র গুছিয়ে রেখে একটা রেস্টোরাঁয় গিয়ে কিছু খাব বলে বসলাম । সেখানে একজন লোকের সংগে সাক্ষাৎ হল ।

ইংলিশ তিনি যা জানেন, তাতে তিনিই তুষ্ট। তিনি আমার সংগে অনর্গল ইংলিশ বলে যেতে লাগলেন। ভদ্রলোকের বাহাদুরী যাতে খর্ব না হয়, সেজন্ত তাঁর সকল কথাই যেন বুঝেছি সেরূপ ভান করে খাবার খেয়ে হোটেলে বসে একটু বিশ্রাম করলাম। বিকালে তাঁকেই সংগে নিয়ে একটা নদীতে স্নান করতে গেলাম। নদীতে মাত্র এক হাঁটু জল। স্নান করা হয়ে গেলে কাছেই একটা উইণ্ড মিল-এর বাড়িতে গিয়ে হাজির হলাম। মিলের মালিক একজন স্বচ্ছন্দ। তিনি আমাকে পেয়ে বড়ই সুখী হলেন এবং নিজের হাতে কাফি তৈরী করে খেতে দিলেন। দীরে এবং সংগোপনে বলে দিলেন এখানকার লোকের কিছুই পরিবর্তন হয় নি, অতএব সাবধান। কথাটার নানা অর্থ, বুঝতে বাকি রইল না।

ফের হোটেলে এসে কাপড় ছেড়ে রেস্টোরাঁতে গিয়ে বসলাম। তুরুক ভদ্রলোক আমাকে উপহাস করে বার বার বলতে লাগলেন —কালো লোক। তারপর নিজের হাতের সাট অপসরণ করে তাঁর শ্বেত চর্ম দেখাতে লাগলেন। আমি তাঁর ঐ শ্বেত চর্ম দেখবার জন্য যদিও উৎসুক ছিলাম না, তবুও বার বার শরীরের রং দেখানর জন্য একবার বললাম সাদা রং বড়ই কুংসিত। তিনি বললেন, আংগুরগুলি বড়ই টক এই বলতে চান কি ?

এক অপূর্ব জীবকে দেখে হঠাৎ আমাদের কথা বন্ধ করতে হল। একটি লোক ফেজ মাথায় দিয়ে রেস্টোরাঁয় প্রবেশ করল এবং একটি চেয়ার দখল করে বসল। দেখতে দেখতে কএকজন লোক তার কাছে গিয়ে বসল। জিগ্যাসা করে জানলাম, ফেজ পরিহিত লোকটি ইজিপ্ট হতে এসেছে এবং জাতে সে আরব। ফ্রেন্চ এবং ইতালীয়ানো ভাষা সে বেশ বলতে পারে। তুর্কীর পরিবর্তন দেখবার জন্যই সে এদেশে

এসেছে। আমরা তারই কথা শুনছিলাম অনেকক্ষণ ধরে। হঠাৎ একজন জেন্দআর্ম রেস্টোরাঁয় প্রবেশ করেই তাকে রেস্টোরাঁ হতে বের করে নিয়ে চলল তাদের অফিসের দিকে। ফেজটা মিশরীয় লোকটির মাথা হতে খুলে নিয়ে জেন্দআর্ম নিজের হাতে রাখল। জেন্দআর্মের মুখের অবস্থা দেখে মনে হয়েছিল সে ভয়ানক রেগে গেছে। মনে মনে ভাবলাম এই করেই পরিবর্তন আসে। গতকল্য যে জিনিসটি মাথার মুকুট ছিল, আজ তা ঘৃণ্য পদার্থ। মানুষের মধ্যে যখন চেতনা আসে, গ্যান আসে, তখন সে নিজের প্রিয়বস্তুকেও পরিত্যাগ করতে কোনরূপ সংকোচ করে না।

হোটেলের একটু দূরে নদীতে স্নান করে এসেছি। ইচ্ছা হল এই পাব'ত্য নদীতীরে একটু বেড়িয়ে আসি। নদীর উত্তর তীরে উচ্চ পর্বত, দক্ষিণ তীরটা পাথরময় সমতলভূমি। নদীতীরে অনেকক্ষণ বসে নানা চিন্তায় যখন মগ্ন ছিলাম, তখন পূর্বপরিচিত ভদ্রলোক আমার কাছে এসে বসে নানারূপ কথা বলতে লাগলেন। তিনি কোন্ স্থান হতে ইংলিশ শিখেছেন জিজ্ঞাসা করে জানলাম, তিনি পূর্বে তাশুলে কোনও এক আমেরিকান মিশনারীর সংগে ছিলেন এবং মিশনারীর কাছ থেকেই তিনি এই ভাষা আয়ত্ত করেছেন। তিনি কথা প্রসংগে বললেন, এখানকার লোক যদিও রাত্রে স্থলে যায় তবুও অনেকের স্বভাবের পরিবর্তন মোটেই হয় নি। হবে বলেও মনে হয় না। যাদের স্বভাবের পরিবর্তন হয় না এবং সমাজ যাদের দ্বারা ক্রমাগত কলুষিতই হয়, তাদের হয় ত জেলেই পাঠান উচিত।

হোটেল ফিরে আসার পর দেখলাম, হোটেল-বয় অন্ত্র একটি লোকের সংগে লড়ছে। তাদের কুস্তির অবসানে যখন উভয়ই বিজ্ঞাম করতে বসল, তখন দেখলাম হোটেল-বয়ের কল্লুইএর চামড়া উঠে গেছে

এবং রক্ত পড়ছে। ক্ষতস্থান হতে রক্ত পড়া দেখলেই আমাদের কি একটা ভাব বলতে পারি না, আপনা হতেই সাহায্য করার প্রবৃত্তি জেগে ওঠে। বয়সকে ইংগিতে ডেকে রুমে নিয়ে গিয়ে ক্ষতস্থান ধুয়ে দিলাম এবং আমার সঙ্গে যে ঔষধ ছিল তাই লাগিয়ে দিলাম। বয় আমাকে ধন্যবাদ দিয়ে বিদায় নিল।

আক্ষগানীস্থানের কয়েকজন হিন্দু আমাকে কয়েকটি পুরাতন রৌপ্য এবং তাম্রমুদ্রা দিয়েছিলেন লগুন এবং প্যারীতে যাচাই করে দেখতে। এরূপ পুরাতন মুদ্রা সচরাচর দেখতে পাওয়া যায় না। বসরাতে যাবার পর এক শিখ ডাক্তারও আমাকে কতকগুলি পুরাতন আরবী মুদ্রা দিয়েছিলেন একই উদ্দেশ্যে। তাদের প্রত্যেককে আমি বলেছিলাম, সাইকেলে ভ্রমণকারীর নানারূপ বিপদ-আপদ আছে, অতএব তাদের মুদ্রাগুলি যথাস্থানে পৌঁছবে কি না তার নিশ্চয়তা নাই। এভাবে নিঃসংকোচে এক অপরিচিত লোকের কাছে মূল্যবান মুদ্রা দেবার কারণ হল, আমার সংগে কথা বলে অনেকেই বুঝতে পেরেছিলেন, আমি পুরাতনের ভক্ত নই। এমন কি পুরাতন মুদ্রা বিক্রি করেও দুপয়সা অর্জন করতে নারাজ। সদাসর্বদা আমি মনে করতাম যে, ব্যবসা এবং দেশ দেখা এক সংগে চলে না। দেশ দেখতে হলে মনকে অগ্র কোণ কাজকর্মে নিযুক্ত করা মোটেই উচিত নয়। যে যা চায় না, লোক তারই উপর সে ভার দিতে ভালবাসে। এঁদের দেওয়া রৌপ্য এবং তাম্রমুদ্রা যত্নের সহিত রাখতেও আমার ইচ্ছা হত না। প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থ আমি কখনই রাখতাম না।

রাত্রে খেতে যাবার সময় দরজা বন্ধ করেই গেলাম। রেষ্টোরার স্টেজে সেদিন থিয়েটার হচ্ছিল। প্রথম দৃশ্যে ছিল, একটি মেয়ে বোরখা পরে পথে বের হয়েছে এবং তার সংগে অগ্র একটি রমণীর সাক্ষাৎ

হয়েছে। ছুজনে মিলে যখন অগ্নি একটা ঘরে গিয়ে উভয়ের বোরখা খুলে ফেলল, তখন দেখা গেল একজন স্ত্রীলোক অপরাট পুরুষ। দ্বিতীয় অংকে দেখানো হল, একজন বোরখা-পরী রমণী পথে চলেছে, পথে একজন পুরুষের সংগে তার সাক্ষাৎ হল। একে অগ্নিকে ইংগিত করলে উভয়ে মিলে যখন একটা ঘরে গেল, তখন দেখা গেল মেয়েলোকটি যুবতী নয়, প্রৌঢ়া এবং পুরুষটি তার আত্মীয়। এর পর উভয়ে মাথা নত করে বিপরীত দিকে প্রস্থান করল। বোরখার অপপ্রয়োগ ও অনুবিধা সম্পর্কিত এ ভাবের সামাজিক অপেরা দেখে হোটেলে এসে দেখি রুমের জানালা খোলা। এ সম্বন্ধে তখন মাথা না ঘামিয়েই গুয়ে পড়লাম।

ঘুম থেকে উঠে শহর থেকে বের হয়ে পড়লাম। আজ আমাকে অনেক দূরে যেতে হবে। পশ্চিমধ্যে খোলা জানালার রহস্য উদ্ঘাটিত হল—মুদ্রার থলিটা উধাও হয়ে গেছে। যাক চলে, এরূপ যথের ধন আমার কাছে না থাকাই ভাল। আমার আর একটা নিয়গও ছিল। বিশেষ কোন দরকার না হলে পেছনে ফিরে যেতাম না। টাকাকড়ি বিশেষ দরকার নয় পর্যটকের পক্ষে। তাই আর ফিরলাম না, এগিয়ে চললাম।

গত রাত্রের অপেরার কথা মনে হতে লাগল। সমাজের ব্যাধি উপদেশে যায় না, যেতে পারে না। চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী। সমাজ জাহান্নামে যাক; সামান্য লাভের জগ্নু এই মত অনেকেই পোষণ করে। তা যদি না হত, তবে মানব-সমাজ এত নীচস্তরে নেমে যেত না। আতা তুর্কক তাই আইন করে বোরখা-পরী উঠিয়ে দিয়ে এখন অপেরার সাহায্যে দেখাচ্ছেন, সমাজে কত পাপ লুকায়িত ছিল। এখন অপেরা দেখে অনেকের মাথাই নীচু

হয়ে আসে। পূর্বে যা হিতকর বলে সমাজে প্রচলিত ছিল, এখন তার দোষ প্রকাশ পেয়েছে। সমাজ এখন ভাবতেও ভয় পায়, সমাজে এত বড় একটা গর্হিত প্রথা লুকিয়ে ছিল। এরূপ ভাবতে ভাবতে যখন সাইকেলে চলছিলাম তখন হো হো করে হাসছিলাম। যদি কেউ আমার সে হাসি শুনত, তবে আমাকে নিশ্চয়ই পাগল ভাবত। পর্যটক-জীবনে এরূপ করে কতদিন হেসেছি, আবার কতদিন চীনের যুবক-যুবতীর কবরে বসে কেঁদেছি তার ঠিক নাই। মানব-সমাজের সুখ-দুঃখকে নিজের করে ভাবতে পারে একমাত্র ক্ষুদ্র, স্থানবিশেষে ব্যক্তিবিশেষে আসক্তিহীন যাযাবর পর্যটকই।

নালীহান হতে গুণ্যক পর্যন্ত পথটা পাহাড়ের গায়ে গায়ে চলেছে। কখনও উচু কখনও নীচু, তবে মোটামুটি উপরের দিকেই চলেছি বলে মনে হল। পথের দুদিকে ঘন পাইন গাছ। আমার কাছে পাইন বৃক্ষের সৌন্দর্য ভাল লাগে। কতক অগ্রসর হয়েই বিশ্রাম করি, আবার চলি, আবার বিশ্রাম করি। যখনই কোন লোকালয় পেয়েছি, কোনরূপ দ্বিধা না করে খাবার চেয়ে থেয়ে এসেছি। এরূপ করে সারাদিন পথ চলে যখন ক্লান্ত হয়ে পড়লাম তখন মনে হলো শরীরকে আর অধিক কষ্ট দিলে স্বাস্থ্য নষ্ট হয়ে যাবে। নিকটেই সুন্দর পাইন গাছের নিচে শয্যা রচনা করতে লেগে গেলাম। শয্যা রচনা করা হল। খাওয়া হল। তারপর হাতের উপর মাথা রেখে পাইন গাছের ছত্রবিশিষ্ট শাখা-পল্লবের ছিদ্র দিয়ে আকাশের পানে চেয়ে রইলাম। কবিরূপে এরূপ অবস্থায় কবিতা লিখেন, কিন্তু আমি কবি নই, তাই এরূপ অবস্থার বর্ণনা ভাষায় প্রকাশ করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

রাত্রিকালেও বনে জংগলে শুতে ভয় করি নি। এখানকার

গভীর বনে হিংস্র জীব আছে কি না সন্দেহ। দ্বিতীয় কথা হল, ছোট বেলায় যে সকল কাল্পনিক ভূতের ভয়ের দ্বারা আমার মনকে বোকাই করে রাখা হয়েছিল, বর্তমানে সে সকল আর ছিল না। মনে হল হয়ত আতা তুর্ককের ভয়ে বনের জঙ্ঘও পালিয়েছে। যেমন করে আপন গৃহে শুয়ে থাকি আজও ঐ জংগলে ঠিক তেমনটিই শুয়ে আছি বলে মনে হল। নিশ্চয় যে কখন এসে চোখের পাতা দুটা বুঁজিয়ে দিয়েছিল, তা বুঝতে পারি নি।

রোংগুন নিবাসী ত্রীমান শৈলেন্দ্রনাথ দে অনেকদিন আমার সংগে ছিল। স্বপ্নে দেখতে লাগলাম, সে আমার মুখের উপর শ্বাস ছাড়ছে। এটা আমি মোটেই পছন্দ করি না। তাই তার মুখকে সরিয়ে দিতে যেই হাত উঠিয়েছি অমনি ঘুম ভাংল। চোখ খুলে দেখি, আমি জংগলে, লোকালয়ে নই। যাকে ঠেলে দিয়েছি, তিনি একজন শৃগাল নিশ্চয়ই, নতুবা হাতের ধাক্কায় বাঘ পালায় না। বসে বসে অনেকক্ষণ হাসলাম, একটা সিগারেট ধরিয়ে তার সম্ভাবহার করলাম। তারপর আবার ঘুমিয়ে পড়লাম। ঘুম যখন ভাঙল, তখন তরুণ অরুণের আলো পাইন বৃক্ষের ছাতাবাঁধা পাতা ভেদ করে আমার সামনে ঝিলমিল করছে। ইচ্ছা হল, যে গাছটার নিচে শুয়েছিলাম তাকে আলিঙ্গন করি। যখন তার নিচে শুয়েছিলাম, তখন বৃক্ষ তার নিচে শোওয়ার জল ভাড়া চায় নি, অথবা এখন চলে যাব বলেও কিছু চাচ্ছে না। কিন্তু চিন্তার দ্বারা বদলে গেল, মনে হল গাছের চাইবার ক্ষমতা নাই, যদি চাইবার ক্ষমতা থাকত তবে কি আমাকে ছেড়ে দিত? বৃক্ষের দিকে চেয়ে কতক্ষণ হাসলাম।

পথে এসে কতক্ষণ চলার পরই গুণ্যক দেখতে পেলাম। শহরটা

বেশ বড়। সেজ্ঞ মনে বেশ আনন্দ হল। এখানে জেন্দআর্ম নাই, সুতরাং কেউ আমাকে বিরক্ত করতেও আসবে না ভাবছিলাম কিন্তু শহরের মাঝে একটু যেতে না যেতেই একদল ছেলে আমার পেছন নিল। তাদের প্রবল ইচ্ছা তারা আমার সংগে কথা বলে। নিজেকে ছেলেপিলে এবং যুবকদের কাছ থেকে বাঁচাবার জ্ঞাত পথের পাশে দণ্ডায়মান একটি পুলিশের কাছে গিয়ে বললাম কাফিখানা দেখিয়ে দিতে কিন্তু পুলিশটি একদম আমাকে পুলিশ স্টেশনে নিয়ে গেল। সেখানে বসেই কাফি খেলাম এবং বিশ্রাম করলাম। অল্পভব করলাম, আমার গতিবিধি যেন নিয়ন্ত্রিত হতে চলেছে। বাইরে আসবার জ্ঞাত যখনই চেষ্টা করেছি তখনই একজন লোক আমাকে বাধা দিচ্ছিল। শেষটার একজন পুলিশ আমাকে হোটেল নিয়ে গেল এবং খাবার থাকবার বন্দোবস্ত করে দিল। সেদিনকার খরচ বাবদ আমি এক পরস্যাও দিই নি। যেখানে আমার স্বাধীনতা নাই, সেখানে আমার সততা আপনা হতেই চলে যায়।

দ্বিপ্রহরের খাত হোটেলের এনে দেওয়া হল, কারণ হোটেল-ওয়ালাকে বলা হয়েছিল, আমি যেন হোটেলের বাইরে না যাই। হোটেলের সামনে অন্তত পাঁচশত যুবকযুবতী এবং ছেলেপিলে জমা হয়েছিল। দরজা বন্ধ রাখার জ্ঞাত হোটেলওয়ালাকে অনেকে গালি দিয়েছিল, অনেকে আবার টিলও ছুঁড়েছিল। যখন টিল ছোঁড়া হচ্ছিল, তখন আমি বারান্দায় এসে তাদের হাত জোড় করে চলে যেতে বলেছিলাম। আমার কথা নতুনের দল শুনেছিল এবং আপনা হতেই সকলে চলে গিয়েছিল।

বিকালে বেঞ্চবার সময় হোটেলওয়ালার বাধা দিল না। আমি একটা ময়দানের দিকে চললাম। এরই মাঝে কতকগুলি লোক এসে

নানা কথা জিগ্যাসা করতে লাগল। আমি পথের পাশে দাঁড়িয়ে তাদের কথাব জবাব দিতে লাগলাম। হঠাৎ কোথা হতে একজন পুলিশ এসে ইংগিতে তার সংগে যেতে বলল। ওর সংগে ফের পুলিশ স্টেশনে গিয়ে হাজির হলাম। পুলিশের সবচেয়ে বড় অফিসার এসে বললেন, আপনার সংগে কথা বলবার জন্তই আপনাকে ডাকিয়েছি এবং এই কথা বলেই তিনি চলে গেলেন। ছেলেপিলের দল বাঁতশ্রদ্ধ হয়ে পুলিশের উপর পাথর ছুড়তে লাগল। পাথর ছোঁড়া সমাপ্ত হবার পর বড় অফিসার বের হয়ে এসে ছেলেদের উদ্দেশ্য করে একটা বক্তৃতা দিলেন। তারা সকলেই মাথা নত করে চলে গেল। তিনি কি বললেন তার কিছুই বুঝলাম না। ছেলেপিলে বিদায় হয়ে যাওয়ার পর আমাকেও হোটেলের পাঠিয়ে দিলেন, কথা কিছুই হল না। আমার চিন্তা হল, এখানকার পুলিশ আমার প্রতি এরূপ ব্যবহার কেন করছে?

রাত্রি ভাল ঘুম হল না। পরদিন প্রাতেই রওয়ানা হব বলে পুলিশ স্টেশনে গিয়ে পাসপোর্ট চাইলাম। সকলেই পুলিশ স্টেশনে হাজির তবুও কেউ এসে কথা বলল না। ভেতর হতে একজন ইংলিশে প্রশ্ন করে পাঠালেন—

- ১। আপনি কি রেল হাইদরপাশা যেতে চান?
- ২। আপনি নৌকাযোগে না সাইকেলে স্তাম্বল যাবেন?
- ৩। আপনার সংগে কি ক্যামেরা ও কম্পাস আছে?

প্রশ্নগুলির জবাব পাঠালাম—আমি সাইকেলে হাইদরপাশা যেতে চাই এবং আমার সংগে ক্যামেরা অথবা কম্পাস নাই।

আমার প্রশ্নের উত্তর পেয়ে দ্বিতীয় অফিসার এসে হিন্দুস্থানী এবং ইংলিশ মিশিয়ে নানা কথা বলতে লাগলেন। তার মধ্যে

নানারূপ হাসির কথাও ছিল। তিনিও একদিন যুদ্ধের কয়েদারূপে ভারতে আটক ছিলেন। আটক অবস্থায় বেশ ভাল ব্যবহারই পেয়েছিলেন বললেন, তবে এই ভাল ব্যবহার ব্রিটিশের কাছ থেকে পেয়েছিলেন, ‘হিন্দুদের’ কাছ থেকে নয়। ‘হিন্দুদের’ মধ্যে যারা মুসলমান ধর্মাবলম্বী তারাও ভয়ে তাদের কাছে যেত না, একথাটা বার বার বললেন। তার অন্তর্নিহিত অর্থ আমি বেশ ভাল করেই বুঝলাম। এটাও বুঝলাম, তাঁর কাছ থেকে আমার সুব্যবহার পাবার অধিকার নাই, কারণ আমরা যে কিরূপ জীব তা তিনি বুঝে নিয়েছিলেন।

বেলা এগারটার সময় আমাকে বিদায় দিয়ে তিনি বললেন, আমার সংগে একজন অশ্বারোহী জেন্দআর্ম যাবে। আমি তাতেই রাজী হলাম। এরূপ স্থানে কে বসে থাকতে চায়? ঘোড়সওয়ার আমার পেছনে আর আমি সাইকেলে আগে আগে যেতে লাগলাম। মাইল পাঁচেক যাবার পর অশ্বারোহীকে পরিশ্রান্ত বোধ হওয়ায় তাকে আমার ব্যাগ হাতে রুটা বার করে খেতে দিলাম। মাইল কুড়ি চলে এসে আমরা সমুদ্রতীরে এসে উপস্থিত হলাম। সেখান থেকে আমরা পুলিশ স্টেশনে গিয়ে হাজির হলাম। জেন্দআর্ম আমাকে পুলিশ স্টেশনে রেখেই বিদায় নিল। পুলিশ অফিসার আমাকে তাদের অফিসের দোতলায় একটা ছোট কুঠুরিতে আটক করে রেখে বাহির হতে দরজা বন্ধ করে চলে গেল।

সেই দিনটা ছিল একটু গরম। পথশ্রান্ত হয়ে যখন শহরে এসেছিলাম, ভেবেছিলাম একটু স্নান করে আরাম করব। তা আর হল না। যে ঘরটাতে আমাকে আবদ্ধ করা হয়েছিল তার দশ হাত দূরেই সমুদ্র। সমুদ্রের জল পরিষ্কার। সেই জলে স্নান করতে

ইচ্ছা হচ্ছিল কিন্তু ঘর হতে বের হবার উপায় ছিল না। কতক্ষণ আবদ্ধ থাকব তাও অনুমান করতে পারিনি। মাঝে মাঝে পুলিশ এসে জিগ্যাসা করছিল সিগারেট আনবে কি না, জল খাব কি না অথবা আর কিছুর দরকার আছে কি না ?

রুদ্ধ কক্ষে বসে ভাবতে লাগলাম, এজন্তাই এদেশে পর্যটক আসতে ভয় করে। কিন্তু এরূপ করে আবদ্ধ রাখার কারণ কি ? যাক, আবদ্ধ রাখ আমার তাতে বয়ে গেল। এটাও একটা অভিজ্ঞতা। বেলা সাড়ে চারটার পর আর একজন লোক এলেন। তিনি বেশ ইংলিশ বলতে পারেন। তিনি আমাকে জিগ্যাসা করলেন—

আপনি কোথায় এসেছেন জানেন ?

এ স্থানের নাম জানি না।

এটা যে নিষিদ্ধ স্থান সে কথা কেউ আপনাকে বলে নি ?

নিশ্চয়ই না। বললে আসতাম না।

এই হয়েছে উভয় পক্ষের ভুল। এখান হতে আপনাকে হাইদরপাশা পর্যন্ত রেলগাড়িতে যেতে হবে। রেলের ভাড়া দেবার টাকা আছে ?

সেরূপ টাকা নিয়ে আমি বের হই নি।

আচ্ছা তার বন্দোবস্ত করছি। নিষিদ্ধ স্থান বলেই এরূপ কষ্ট আপনাকে পেতে হচ্ছে। তুরক ছাড়া আর কাউকে এ অনুচলে বেড়াতে দেওয়া হয় না।

এই বলেই আগন্তুক চলে গেল। কতক্ষণ পর এসে বললেন, চলুন আর সময় নাই, এখনই গাড়ি ছাড়বে। তৎক্ষণাৎ ঘর হতে বার হয়ে তার সংগে চলেলাম। রেল স্টেশন নিকটেই, কিন্তু সমুদ্রতীর হতে রেল স্টেশন পর্যন্ত স্থানটি প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে পরিপূর্ণ।

পথের দু'দিক দেখে চলেছি, এমন সময় সংগীটি বললেন, চারদিকে অমন করে তাকাবেন না, এখানেই আমাদের হৃদপিণ্ড। বুঝতে পারলাম এ অনুচলের প্রত্যেকটি পাহাড়ে কামান, গোলা-গুলি ও অগ্নাশ্রু যুদ্ধ সরম্ভাম মজুত আছে। মাথা নত করে স্টেশনে গেলাম। সেখানে আমাকে হাইদরপাশা পর্যন্ত যাবার একখানা টিকিট দেওয়া হল। গাড়িতে যাবার জন্ত ছোট একখানা রুটি দিতেও ভুল করেন নি। মনে মনে ভাবলাম ওঁরা আমাদের দেশে যুদ্ধের কয়েদীরূপে যে ব্যবহার পেয়েছেন সে কথা এখনও ভুলতে পারেন নি।

গাড়িতে উঠবার পূর্বে ভদ্রলোক বললেন, তুর্কীতে এরূপ আরও কএকটি স্থান পাবেন। যখন আপনি আদর্নে (আদ্রিয়ানোপলে) যাবেন, তখন এরূপ আর একটি স্থান পাবেন। সেখানে পুলিশের লোক সব সময় মোটর বাস নিয়ে বসে থাকে। বিদেশের কোন লোক এলেই তাকে নিষিদ্ধ স্থানটুকু পার করে দেয়। দুঃখের বিষয় এদিকে পর্যটক আজ পর্যন্ত আসেন নি, সেজন্তই সেরূপ কোন বন্দোবস্ত হয় নি। আশা করি দুঃখিত হবেন না। আমাদের দেশ ক্রমাগত বিদেশী দ্বারা আক্রান্ত হয়েছে। আমরা অনেক যুদ্ধ করেছি। যে আরবকে ধর্মের সৌজন্তে আপন ঘরে স্থান দিয়েছি, সেই আরবগণই স্বরের সংবাদ অপরের কাছে সামান্য অর্থের বিনিময়ে বিক্রি করেছে। এখন থেকে বিদেশীকে আর বিশ্বাস করা হয় না।

আপনি কি আমাকে আরব ভেবেছেন।

আপনি আরব ছাড়া আর কি হতে পারেন ?

আমি একজন হিন্দু।

কই, সে সংবাদ তো কেউ আমাকে দেয় নি। বলুন তো আপনাদের দেশের গান্ধী কেমন আছেন ?

তিনি নিশ্চয়ই ভাল আছেন।

আপনার কাছে যদি তাঁর কোন পত্র থাকে, তবে আমাকে দিন।
আমি তা আপনার কাছ থেকে কিনে নেব।

চটপট করে জবাব দিলাম, এখন আর আমার কাছে সেরূপ কিছুই
নেই, ক্ষমা করবেন মহাশয়।

ভদ্রলোক একটু হুঃখিত হলেন, তাঁর মুখ দেখেই তা। আমি
বুঝেছিলাম। কিন্তু উপায় নাই। মিনিটের মধ্যে গাড়ি ছাড়বে, গাড়িতে
গিয়ে বসলাম। মেইল গাড়ি। বেশীক্ষণ না দাঁড়িয়ে, নিষিদ্ধ স্থানের
ভেতর দিয়ে প্রবল বেগে গাড়ি চলল। গাড়িতে বসে ভাবতে
লাগলাম, মহাত্মা গান্ধীর কথা। তাঁর কাছ থেকে পত্র পাওয়া আমার
মত লোকের পক্ষে সম্ভবপর নয়। আতা তুর্ককের একজন সেক্রেটারী
আছেন, তাঁর কাজই হল, সর্বসাধারণের পত্রের জবাব দেওয়া।
এদের ধারণা, ভারতীয় বাইসাইকেল-পর্যটক অথবা পদব্রজে পর্যটক
রাষ্ট্রনেতাদের দ্বারাই পরিচালিত হন। কিন্তু আমাদের দেশের রাষ্ট্র-
নেতাগণ পর্যটনকে এখনও ভবঘুরে বৃত্তি বলেই মনে করে থাকেন।
মহাত্মা গান্ধীর সংগে সাক্ষাৎ করবার জন্য চেষ্টা করি নি, তবে অন্যান্য
কএকজন নেতার সংগে সাক্ষাৎ করবার চেষ্টা করে অকৃতকার্ঘ
হয়েছি। তাঁরা প্রত্যেকেই এক এক জন বড়লোক। পৃথিবীর যত
প্রসিদ্ধ লোক আছেন, ভূপর্যটক রূপে তাঁদের অনেকের সংগে সাক্ষাৎ
করার সুবিধা পেয়েছি, কিন্তু স্বেচ্ছায় দেখা করি নি। হুঃখের
বিষয় ভারতের খুদে নেতাদের সংগে সাক্ষাৎ করতে প্রয়াসী হয়েও
দেখা পাই নি।

এরূপ হয় কেন? যাদের কাছ থেকে আমরা আধুনিক শিক্ষা
পেয়েছি ও পাচ্ছি, তাঁদের কায়দা-কাহুন আমাদের দেশের নেতারা

গ্রহণ করেছেন! বিদেশীরা এসেছেন রাজ্য শাসন করতে, তাই তাঁদের আচার-ব্যবহার অনেকটা কৃত্রিম। তাঁদের কৃত্রিম ব্যবহারের অনুসরণ করা আমাদের নেতাদের উচিত হয় নি। ইংলণ্ডে গিয়ে যারা শিক্ষা পেয়েছেন তাদের শিক্ষায় অনেকটা জড়তাই রয়েছে।

যাঁরা লেনিন, স্ট্যালিন, স্নু-ইয়াতসেনের জীবনী পাঠ করেছেন, তাঁরা নিশ্চয়ই জানেন, নেতাদের জীবন শুরু হয়েছে দারিদ্র্যের মধ্য দিয়ে। আমাদের দেশের নেতাদের জীবন শুরু হয়েছে প্রাচুর্য ও অপরিমিত বিলাসের মধ্যে। প্রভেদ এইখানেই। তারপর আমাদের দেশের নেতারা চান ব্রিটিশকে তাড়িয়ে দিয়ে ব্রিটিশের স্থানে নিজেরা বসতে। মজুর, কৃষক, হরিজন, ছোটলোক যেখানে ছিল, সেখানেই থাকবে। সেজন্যই বোধ হয় তাঁরা ছোটলোক অথবা বিত্তহীন শ্রেণীর ভূপর্ষটককে দর্শন দিয়ে উঁচুতে উঠাতে চান না। কলকাতার এক সংবাদপত্রের মালিক বলেছিলেন—ছোটলোকের ছেলেটাকে পাব্লিসিটি বেশী দেবেন না। একথাটা স্বকণে শুনে মনে হয়েছিল—তোমরা বড়লোক, আর আমরা ছোটলোক, আমাদের গ্যানের মূল্য নেই, কাজের মূল্য নেই, আমরা মানুষ নই।

গাড়ি কোন সময় গিয়ে হাইদরপাশা উপস্থিত হয়েছিল, তার খেয়াল আমার ছিল না। আমার মনে হচ্ছিল, আমি ভারতের কোথাও কোনও রেলগাড়িতে বসে আছি। একজন ভদ্রলোক বললেন এখান হতে নেমে গিয়ে স্তাম্বল যেতে হবে। গাড়ি হতে নেমে, পিঠ-ঝোলাটা পিঠে চড়িয়ে ফেরির দিকে চললাম। ফেরি বোট আসছে এবং যাচ্ছে। ঠিক করলাম পরের ট্রিপে যাব।

ওপারে দাঁড়িয়ে আমি একা। কেউ আমাকে চিনে না, জানে,

না, কেউ আমাকে দেখে না। আমি দাঁড়িয়ে আছি লোকারণ্যের মাঝে ঐ স্তাম্বল নগরীব দিকে তাকিয়ে। নগরের দৃশ্য বেশ জমকালো হয়ে ফুটে উঠেছিল আমার মনে। ফেরি বোটটা ফিরে আসবে, আর আমি উঠব সেই বোটে, পৌঁছব গিয়ে ইউরোপের বীরভূমিতে। স্তাম্বল, ধন্য নগরী তুমি। তোমার দ্বারে এসে মনে হয়, ইউরোপের বীরত্ব, স্বাধীনতার জন্ত রক্ত দান যেন এখান হতেই রক্তগংগা রূপে উজান বয়ে গিয়ে সমস্ত ইউরোপ ভাসিয়ে দিয়েছে। এই তো সামনে বস্ফরাস। কেমন নীল তার জল, কত গভীর সে প্রাণী! তার বুকে যতগুলি অর্ধবপোত ভাসছে, আমার মনে হয়, তারা যেন এক একটি বজ্র, কখন সামান্য বিজলী ছুটবে, আর ফুটে উঠবে আগুনের গোলা। কিন্তু আমার আজ আনন্দ। তোমার বুকের উপর বসে ভাবব, নীল জলের কথা নয়,—লাল জলের কথা, আর যুগ-যুগান্ত হতে ইউরোপের শান্তি এবং অশান্তির সংগে জড়িত ঐ বিশাল বপুধারী বীর তুরুকদের কথা। তারা ভাবে না, কিসে তাদের মংগল হয়। তুমি যেমন সদাসর্বদা তরংগায়িত থাক, তেমনি ঐ তুরুকগুলি তোমারই তালে তালে রণমদে মত্ত থাকে, তা ধর্ম নিয়েই হোক, আর ধর্মকে তাড়াতেই হোক। তুমি মানুষের মনের প্রতিবিম্ব স্বরূপ, তোমার বুকের উপর যখন পরিবর্তনের বান ডাকে তখন জগৎ কাঁপে। তোমার নীল জলের নীলিমা ফুটে ওঠে সব সময়ে, সর্বকালে প্রভাতী সূর্যের রক্ত আলোকে।

ওপারে আর বেশীক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকতে ইচ্ছা হয় না। বোঝাই সাইকেল ঠেলে নিয়ে ফেরি জাহাজে উঠলাম! ফেরি জাহাজ যদিও ক্ষুদ্র, তবুও শক্ত। যখন ইচ্ছা তখনই তাকে গান-বোটে পরিণত করার ব্যবস্থা রয়েছে। সাইকেলটা ঠেলে নিয়ে একদিকে দাঁড়িয়ে

দেখতে লাগলাম সৌন্দর্য—যেখানে কৃষ্ণসাগর এবং বসুন্ধরাস মিলিত হয়েছে। জল প্রবল বেগে ছুটে চলেছে। ছোট জাহাজ তীব্র জলশ্রোত তুচ্ছ করে পাড়ি দিচ্ছে। ওপারে যাবার জন্য আমার কাছে টিকেট ছিল না, ভেবেছিলাম হয়তো কেউ আমার কাছে টিকেট চাইবে না, কিন্তু মিনিট পাঁচেকের মধ্যেই একদল লোক এসে আমার কাছে টিকেট চাইল। পকেট হতে ত্রিশ ক্রোশন দিয়ে টিকেট কিনলাম, তারপর আবার সাগর-সাম্রাজ্যের দৃশ্য দেখতে লাগলাম।

কুড়ি মিনিটের মধ্যেই জাহাজ ওপারে এসে ভিড়ল। সাইকেলটা টেনে নিয়ে এসে বিদ্রোহীদের জন্মভূমি মানবতার নববিকাশের লীলাভূমি ইয়োরোপের ভূমি স্পর্শ করে মনটা আনন্দে নেচে উঠল। তখনই মনে হল—এদেশের লোক একদিন অসভ্যতার অন্ধকারে যখন জংগলে জংগলে বেড়াত তখন আমাদের দেশের লোক সভ্যতার উচ্চ শিখরে দাঁড়িয়ে জগতের দিকে চেয়ে হাসত। তারই ফলে বোধ হয় আজ আমরা কাঁদছি, আর ওরা ক্রমেই এগিয়ে চলেছে। সাইকেল নিয়ে যখন সমুদ্র-তীরে উঠছিলাম, তখন আমার পরনের পোষাক অপরিষ্কার ছিল। মাথার টুপিটা ধুলোয় ভরতি ছিল, মুখ আমার শুষ্ক ছিল। এমন অবস্থায় সিঁড়ি-দেওয়া পথ দিয়ে যখন সেতুর উপর গিয়ে উঠলাম, দেখতে পেলাম এই সেই পৃথিবী-বিখ্যাত সেতু। এর নাম আমি জানি না, জানতে চাইও নি। শুধু আমি এই জেনেছি যে, এই সেতুর ওপর দিয়েই একদিন তুরক জাত এসে স্তাশ্বল আক্রমণ করেছিল, গীর্জাকে মসজিদে পরিণত করেছিল, লোককে ফেজ পরিয়েছিল। আর আজ এই সেতুর উপর দিয়া যারা চলাফেরা করছে, তারা প্রত্যেকেই ইউরোপীয় পোষাকে সজ্জিত। সেতুর উপর ট্রাফিক মন্দ নয়, তার প্রস্থ হবে কলকাতার চৌরংগী বোডের সমান।

দাঁড়িয়ে ভাবতে লাগলাম, এখন কোন দিকে যাই, সামনে না পিছনে ?

একজন লোক পিছন থেকে এসে বললে, হোটেলের যাবেন ?

আমি তাকে বললাম, এমন হোটেলের যেতে চাই যেখানে একরূপ বিনা পয়সায়ই থাকতে পারা যায় ।

ভদ্রলোক আমার দিকে চেয়ে বললেন, দেখছেন না আপনি এ পারে ? যতক্ষণ ওপারে ছিলেন, ততক্ষণ বিনা পয়সায় থাকা খাওয়ার প্রত্যাশা করতে পারতেন, এ যে ইউরোপীয় তুর্কী, এখানে অগ্র ভাবে চলতে হবে । তবে ভয় নেই, আমি একটা ব্যবস্থা করে দিচ্ছি ।

ভদ্রলোক একটু দাঁড়িয়ে থেকে একজন সিভিল পুলিশকে বললেন, ইনি পর্যটক, একে একটা কম দামী হোটেল দেখিয়ে দেওয়া আপনার কর্তব্য—অতএব নিয়ে যান ।

পুলিশ বেচারী কি আর বলবে ? জাত ভাইয়ের চাকর, জাতের মর্যাদার জ্ঞানই হোক, আর কর্মের নিষ্ঠার জ্ঞানই হোক, নিয়ে চলল আমাদের একটা তুর্কী হোটেলের দিকে, কিন্তু পেরে উঠল না কিছুই করতে । যেখানে গিয়েছি সেখানেই থাকার দাম বেশী শুনে ফিরে আসতে হয়েছে । শেষটায় একজন তুর্কী তরুণ আমার হাত ধরে নিয়ে চললেন তাঁরই ভ্রাতার হোটেল । তাঁর মুখটা দেখলে মনে হয় যেন লোকটি রক্তথেকে, কিন্তু অন্তরটা তাঁর দয়ায় পূর্ণ । বীরত্ব যাদের আছে, তাদের বাহিরটা থাকে রুক্ষ, ভেতরটা থাকে ভালবাসায় পূর্ণ, কিন্তু কর্তব্য তাদের ভুলিয়ে দেয় ভালবাসা । হোটেল ঠিক করে দিয়েই তিনি চলে গেলেন । যখন ফিরে এলেন, তখন তাঁর হাতে ছিল প্লেট ভরতি খাবার, আর সংগে ছিল ইংলিশ-জানা একজন লোক । ইংলিশ জানা লোকটির কাছে আমার সমুদয় ভ্রমণ-কথা শুনে যুবক

সুখী হলেন এবং বার বার বলতে লাগলেন যদি আমি ফ্রেন্চ জানতাম তবে কতই না তাঁর আনন্দ হত।

যদি আজ তুরুক জাতের ধর্মাস্কতা থাকত, তবে ওদের কাছ থেকে যে সাহায্য এবং সহানুভূতি পেয়েছি, তা পাওয়া দুষ্কর হত। আমাদের কথা ছেড়ে দিই, অনেক ইউরোপীয় সভ্য জাতের মধ্যেও ধর্মের সংকীর্ণতা দেখে অনেক দিন ক্ষেপে উঠেছি। আতা তুরুকের কুপায় আজ রাষ্ট্র এবং জাতীয় ভাব হতে ধর্মের প্রভাব নিশ্চিহ্ন হয়েছে। আমার ইচ্ছা ছিল, এই জীবন শরীর নিয়েই স্তাম্বুলের পথঘাট বেড়িয়ে দেখি, কিন্তু যুবক আমাকে বাইরে যেতে নিষেধ করলেন।

কথা হয়েছিল, প্রত্যেক রাত্রে শোবার জন্তু আমাকে পর্যটন ক্রোশন করে দিতে হবে কিন্তু আমার কাছে তা ছিল না। উত্তম শয্যায় শয়ন, সুখাণু ভোজন প্রভৃতি যদিও লোভনীয়, তবুও প্রভাতে উঠে কি করে বিছানার ভাড়া শোধ করতে পারব, সেই চিন্তা মনকে ক্রমাগত উৎপীড়ন করতে লাগল। সাহায্যকারী বন্ধু জিগ্যাসা করেছিলেন, ভারতবর্ষের কোনও প্রতিষ্ঠান আমাকে টাকাকড়ি দিয়ে সাহায্য করে কি না। মনে হল এসব কথা উপহাস মাত্র, ভারতবাসী এখনও আপনার নিজের অবস্থা বিদেশীকে বোঝাবার জন্তু পর্যটক পাঠিয়ে অর্থ ব্যয় করা অপব্যয়ই মনে করে।

সময় আমার জন্তু অপেক্ষা করলে না। হোটেলের ঘড়িতে ঢং ঢং করে এগারটা বেজে উঠল। আমার মনে আছে সে রাত্রে তিনটা পর্যন্ত অভাবের চিন্তায় আমার ঘুম আসেনি। আমি কারও প্রতি কোনরূপ রাগ কিংবা বিদ্বেষ সে সময় মনে পোষণ করি নি। মনে মনে ভেবেছিলাম, যে আর্থিক নিয়ম একজনকে ধনী এবং অপরজনকে দরিদ্র করে, সেই নিয়ম পৃথিবী হতে কবে বিদায় নেবে।

প্রভাত হল। ঘুম হতে উঠে মনে হল, এখানে কোন হিন্দু আছে কি না খুঁজে দেখি। বেশীক্ষণ খুঁজতে হল না। এখানে আমি মাত্র গতকল্য রাত্রিতে এসেছি, এবং যদিও কোন সংবাদপত্রের অফিসে যাই নি তথাপি আমার আসার সংবাদ তুর্কীর সমস্ত সংবাদপত্রে মুদ্রিত হয়েছে দেখে বিস্মিত হলাম। একজন কৃষ্ণবর্ণ লম্বা প্রোঢ় দেশী ভাই এসে আমার সামনে দাঁড়িয়ে বললে, ‘আপ মিঃ বিশ্বাস হায়?’ আমি নিজের পরিচয় দিয়েই তাকে আলিঙ্গন করলাম। সে গদগদ স্বরে তার দুঃখের নানা কথা বলল।

জিগ্যাসা করে জানলাম সে তুর্কীর প্রজা নয়, এদেশে এসে কারবার করছিল। কারবারে সে ফেল করে। তুর্কীর প্রজা নয় বলে মজুরীও পাচ্ছিল না, সেজগুই তার আর্থিক দুঃবস্থা। গতকল্য থেকে লোকটি অভুক্ত আছে শুনে আমার কাছে যে কটি ক্রোশন ছিল তা দিয়ে কিছু খাবার কিনলাম এবং দুজনেই কিছু কিছু খেলাম।

আমরা ধেরিয়ে যাবার জন্য দরজায় এসেছি, এমন সময় আরও দুজন ভারতবাসী এলেন।, আমাকে পেয়ে তাঁদের কি আনন্দ! কিন্তু নিরানন্দ এল, যখন আমার প্রথম পরিচিত লোকটি তুর্কী ভাষায় তাঁদের জানালেন যে আমার হাতে টাকা নেই। আগন্তুকরা ভেবেছিলেন আমি হয়তো একজন বেশ বড়লোক হব, নতুবা আমার নাম সংবাদপত্রে বের হয় কেন? মুখের ভাব বদল করে গুঁরা অল্প কথা বলতে লাগলেন। আমি তাদের জানলাম, রেস্টোরাঁয় বসে থাকলে চলবে না, বাইরে যেতে হবে টাকার সন্ধানে।

ওদের বিদায় দিয়ে প্রসিদ্ধ সেতু পার হয়ে একটা বড় পথ ধরে এগিয়ে চললাম। পথটা ক্রমশ একটা টিলার উপর উঠেছে। পথের দুদিকে বড় বড় দোকান। যত দামী জিনিষপত্র এ রাস্তায়ই বিক্রি

হয়। এই পথটা ধরে চলার উদ্দেশ্য হল, এই পথেই নাকি একজন হিন্দুর মণিমানিকোর দোকান আছে। অনেকের কাছেই জিগ্যাসা করলাম সে জহরীর কথা। কিন্তু কেউ বুঝল না আমার কথা, তবু পূর্ণোত্তমে চলতে লাগলাম জনাকীর্ণ পথ ধরে।

দ্বিপ্রহর হয়েছে। হোটেলই বা কোথায়, আর আমিই বা কোথায়? পথ হারিয়ে বসেছি। একদিকে পেটের ক্ষুধা, অত্মদিকে চিন্তা—যদি হোটেলে সময় মত না ফিরতে পারি তবে হোটেলের মালিকই বা কি ভাববে? চিন্তা এসেছিল আমাকে হয়রান করতে, শরীরে যে সামান্য শক্তিটুকু আছে তাও কেড়ে নিতে। কিন্তু তা আমি হতে দিই নি। মনে যে অবসাদ এবং শরীরে যে দুর্বলতা এসেছিল, সে সমস্ত তাড়িয়ে দিয়ে আবার পথের সন্ধান নিয়ে এগিয়ে চললাম।

একজন গ্রীক ভদ্রলোকের সংগে সাক্ষাৎ হল। তাঁর নাম নিকলাস। তিনি দয়ার্দ্ৰ চিত্তে আমার সংগে কথা বলতে লাগলেন। প্রধানত ভারতীয় দর্শনেই কথাগুলি সীমাবদ্ধ ছিল। কথা বলতে বলতে আমরা একটা রেষ্টোরাঁয় গেলাম। রেষ্টোরাঁর মালিক তাঁকে বেশ সম্মান দেখালেন। ভারতের দর্শন নিয়ে নাড়াচাড়া করে যদি কোনও অশ্বাভিষ বের হয়, তবে তা সম্প্রাপ্য হবে আমারই। বেশীক্ষণ দার্শনিক তত্ত্ব নিয়ে কথা চালাতে পারলাম না, ক্ষুধার্ত উদর বারবার তার দাবী জানাচ্ছিল। অবশেষে বাধ্য হয়ে নিকলাসকে আমার অর্থাভাবের কথা বললাম। তিনি তৎক্ষণাৎ আমার সাময়িক অভাব পূরণ করে দিলেন এবং নিজে হোটেলের পথ দেখিয়ে নিয়ে এলেন।

আমার মন অনেকটা শান্ত হল, হোটেলের এসে বিছানায় শুয়ে পড়লাম। কিন্তু চিন্তা আমাকে ছাড়ল না। ভাবতে লাগলাম

আমাদের দেশের যেসব টাকাওয়ালা লোক ইউরোপে বেড়াতে যান তাঁরা টাকার অহংকারে মত্ত থাকেন। কোথা হতে টাকা আসে সে কথা একবারও ভাবেন না। যারা বুঝতে পারেন টাকা কোথা হতে আসে, তাঁরা ইউরোপে বেড়াতে যান না বললেও চলে। সেজগেই ইউরোপ-ফেরত ধনী ভবঘুরের দল প্যারি এবং অ্যাংল সহরের —যেখানে ভোগ-বিলাসের তৃপ্তি বেশ ভাল করে হয়, তারই নানা কথা লিখে আমাদের উপহার দিয়েছেন।

মিঃ নিকলাসের সংগে যখন বন্ধুত্ব গাঢ় হয়ে উঠল তখন জানতে পারলাম, তাঁর পিতা ডাক্তারী করে স্তাম্বুলে সাতখানা বাড়ি করে গেছেন। অথচ নিকলাস নগ্ন মাথায় রুক্ষ কেশে স্তাম্বুল শহরে দরিদ্রের মত হেঁটে বেড়ান। তাঁর এই স্বেচ্ছা-দারিদ্র্যের একটা কারণ আছে। তিনি রাজতন্ত্রী। রাজা যখন রাজত্ব করতেন তখন তিনি এথেন্সে গিয়েছিলেন। রাজা জর্জের বিদায়ের সংগে তাঁরও বিদায়ী পরওয়ানা এল। কিন্তু সোজা পথে তিনি স্তাম্বুলে ফিরে আসতে সক্ষম হন নি। তাঁকে স্তাম্বুলে পালিয়ে আসতে হয়েছিল রুমানিয়া হয়ে, কারণ তিনি রাজতন্ত্রী। এর পর হতে তিনি এই স্তাম্বুলেই আছেন। মাঝে মাঝে দেশের কথা মনে পড়লেই তাঁর দীর্ঘনিশ্বাস পড়ে। কিন্তু দেশে যাবার উপায় নাই। মিঃ নিকলাসের প্রতিগ্যা, যতদিন রাজা জর্জ এথেন্সের সিংহাসনে না বসবেন, ততদিন তিনি মাথায় টুপি পরবেন না। শীত হউক আর গ্রীষ্ম হউক, এর কোন পরিবর্তন হয় না।

মিঃ নিকলাস বিদায় নেবার সময় বলে গেলেন, বিকালে এসে টাকার যোগাড় করবেন এবং যা তিনি আমাকে ধার দিয়েছেন তা ফেরত নেবেন। মিঃ নিকলাসের রাষ্ট্রনৈতিক গ্যান এবং অভিমত যদিও

তঁারই দেশের লোকে অহেলা করেছে, তবু তঁার এই সদয় ব্যবহার আমাকে অনেকটা আশ্বস্ত করেছিল।

যদিও চোখ জুড়ে নিদ্রা আসছিল, তবু নিদ্রা যাবার উপায় ছিল না, কারণ আমার আশ্রয়দাতা তুর্কী যুবক তার বন্ধুবান্ধব, বিশেষ করে তার যুবতী বান্ধবীকে নিয়ে আমার সংগে কথা বলতে এসেছিলেন। বান্ধবী একা ছিলেন না, সংগে তঁার সখীও ছিল। ওদের দিকে চেয়ে আমার মাথা নত হয়ে এল, যুবতীগণ আমার সেই ভাবটি লক্ষ্য করেছিলেন।

কিসের জন্ত আমার মাথা নত হয়েছিল তার কারণ স্বরূপ বললাম ওটা আমার স্বভাবের দোষ নয়, যে সমাজে জন্মেছি সে সমাজের দোষ! আমার একথা শুনে আগন্তুকরা সবাই মর্মান্বিত হলেন। সবাই বললেন এই পাপকে দূর করতে হলে নারীর স্বাধীনতা স্বীকার করতে হবে। পুরুষ চিরদিনই তাদের নিজেদের তৈরী আইনবোদ্ধা নারী নিয়ে ছিনিমিনি খেলছে। আমি বললাম, আমাদের দেশের পুরুষরাও স্বাধীন নয়, তারা নারীর সম্মান কি করে বুঝবে? সরদা-আইনের কথা আমার মনে পড়লেও সংগে সংগে মহারাণী ভিক্টোরিয়ার ঘোষণার কথাও মনে পড়ল। রাজশক্তির সামাজিক আইনকানুনে হাত দেবার শক্তি নেই। ব্রিটিশ-রাজ ভারতে এই ঘোষণা মেনেই চলছেন।

আমাদের কথা বেশীক্ষণ চলল না। একটি তুর্কক যুবক এসে আমাকে বিস্তৃত ইংলিশে বলল, আপনি নাকি খুব অভাবে আছেন? কথাটা ব্রিটিশ কনসালের কানে গেছে। যদি আপনি তঁার সাহায্য চান, তবে বন্দোবস্ত করতে পারি।

এর কথাটা শুনেই মনে হল, এ আবার কোন্ চালবাজী। জাপানী ফকিরের ভিক্ষা, জাপানী রিকসাওয়ালা, ছাত্র, বই-বিক্রেতা

এদের মত কিছু নয় তো ! কোথাও কোথাও ভ্রমণ-পিপাসু উৎসাহী যুবকবৃন্দের নানারূপ প্রাণস্পর্শী আবদার অনেক শুনেছি। এসব তিক্ত অভিজ্ঞতার ফলে আমার মত সহজ প্রকৃতির লোকও বুঝতে পারল যে এ এক নূতন চাল। দেখা যাক এই চাল,—কোথায় এর শেষ।

আমি বললাম, আপনার কাছে এমন কোন নিদর্শন আছে কি, যাতে আমি বুঝতে পারি যে, আপনার সংগে ব্রিটিশ কনসালের সম্পর্ক আছে ? যুবকটি তৎক্ষণাৎ ব্রিটিশ আমবেসেডারের একখানি কার্ড দেখাল। কার্ডখানি হাতে নিয়ে নেড়েচেড়ে দেখলাম এবং ফেরত দিয়ে ভাবলাম, এ তো মজার চাল। তারপর বললাম, কিন্তু আমি তো কারও কাছে টাকা চাই নি, আমার টাকার প্রয়োজন আপনি কি করে জানলেন ? আমি এদেশে টাকা কামাতে আসি নি। আমি পথিক মাত্র, আমার শুধু খাবার এবং থাকবার স্থানের দরকার। পথের লোক দয়া করে যা দেয় তাতেই চলে, প্রয়োজন হয় তো ব্রিটিশ কনসালের সংগে নিজেই দেখা করব। এখন ব্রিটিশ রাজদূতের সংগে দেখা করবার কোন দরকার আমার নাই।

লোকটি আমার কথা শুনে একটুও বিচলিত হল না। সে আমাকে বলতে লাগল, যদি আপনি ব্রিটিশ রাজদূতের বাড়ি গান তবে নিশ্চয়ই একশত পাউণ্ড পাবেন।

আমার আশ্রয়দাতা অনেকক্ষণ ইংলিশ কথা শুনে হাঁফিয়ে উঠেছিলেন আর ধৈর্য রাখতে পারলেন না। যুবকটিকে তিনি কি জিজ্ঞাসা করলেন এবং তারপরই আরব চা, আরব চা বলে ঘুমি লাগিয়ে দিয়ে হোটেল থেকে বের করে দিলেন। এরই মধ্যে মিঃ নিকলাস এসে হাজির। তাঁকে নবাগতের কথা তো বললামই, উপরন্তু আমার আশ্রয়দাতা

তুরুক যুবক যা করেছেন তাও বললাম। উভয়েই আমাকে বললেন, এসব লোক হল সিরিয়ার আরব, এদের পেশাই হল জোচ্চুরী। তার এই জোচ্চুরীর নানা কারণ আছে। এসব জোচ্চোরের মধ্যে আবার অনেক সাইপ্রাসবাসী তুরুক যুবকও আছে। এদের কথা একটু পরেই বলছি। সে সব কথা শুনতে ভাল লাগবে না। কিন্তু আমি পর্যটক। বলে যাওয়াই আমার অভ্যাস।

আমার অর্থের অভাব। মিঃ নিকলাস বললেন, অর্থাভাব ঘুচবে আপনার আগামী কল্যা। এখন চলুন ওয়াই. এম্. সি. এ-টা দেখে আস। যাক, হয়তো অনেক ইংলিশ বই পাবেন, দু'একখানা নিয়ে আসা যাবে। ব্রিজের উপর দিয়ে বড় পথটা চলেছে। ব্রিজ শেষ হওয়ার পরই পথটা তিন ভাগে বিভক্ত হয়ে একটা পথ চলে গেছে নিকটস্থ টিলার উপর দিয়ে সোজা আয়া সফিয়ার দিকে, অপরটি চলেছে বাদশাই মসজিদের দিকে, তার পরেরটি চলেছে ওয়াই. এম্. সি. এ-র দিকে। আমরা ধীর গতিতে চললাম ওয়াই. এম্. সি. এ-র বাড়ির দিকে, যেখানে সর্বদা ভগবানের পুত্র যীশুখ্রিস্টের নাম কীর্তন হয়। যদিও নিকলাস গোঁড়া খৃষ্টভক্ত, তবু যখন তিনি শুনলেন যে আমি ভক্তির নামও শুনতে পারি না, তখন উপযাচক হয়ে বলতে লাগলেন, এখন হিন্দুস্থানের লোকের ধর্ম কর্ম করে সময় কাটাবার সময় নাই, এখন তাদের কাজের সময়, ধর্মকে কিছুদিন তালাক দিয়ে কর্ম-জগতের সংগে নিকা করা দরকার। নিজেকে রক্ষা করবার শক্তি যাদের আছে, তাদেরই ভক্ত হওয়া সাজে, ভক্তি তাদেরই জন্তে। যারা নিজেকে, নিজের মা-বোনকে রক্ষা করতে পারে না, তারা ভক্তি বোঝা তো দূরের কথা, কাপুরুষতাকেই ভক্তি বলে চালিয়ে দিতে চেষ্টা করে।

হাটতে হাটতে আমরা ওয়াই. এম্. সি. এ.-র দ্বারে এসে উপস্থিত হলাম। যখন নিকলাস দরজা খুলে আমাদের নিয়ে ঘরে প্রবেশ করবেন, এমনি সময়ে লালমুখো এক তুরুক যুবক দরজা খুলে বের হয়ে যাচ্ছিল। মিঃ নিকলাস তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, মিঃ হামেট ঘরে আছেন? যুবক একটু রাগ দেখিয়েই বলল, হ্যাঁ, আছেন, সেই সাইপ্রাসের গাধাটা তো? মিঃ নিকলাস আমাদের বুঝিয়ে দিলেন লালমুখো তুরুক যুবকের কথা। আমি কথা শুনে স্তম্ভিত হয়ে গেলাম। ভাবতে লাগলাম সাইপ্রাসের গাধার কথা।

সেক্রেটারী দরজার কাছেই গম্ভীর হয়ে বসে ছিলেন। আমাদের দেখেই তিনি আমাদের আসার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। আমরা চেষ্টেছিলাম মিঃ হামেটের সংগে দেখা করতে। তৎক্ষণাৎ হামেটের কাছে লোক গেল। মিঃ হামেট এসেই নিকলাসকে এবং আমাদের তাঁর ঘরে নিয়ে গিয়ে কাকির আদেশ দিলেন। নিকলাসের মুখে আমার পরিচয় পেয়ে মিঃ হামেট খুব খুশী হলেন। আমার সংগে মিঃ হামেট সব প্রথমই হরিজন প্রসংগ উত্থাপন করলেন। আমার ইচ্ছা হয়েছিল প্রসংগটা একদম চাপা দিই, কিন্তু পেরে উঠলাম না। তাঁরা দুজনেই হরিজন সম্বন্ধে কিছু বলতে আমাদের অস্বস্তি করলেন। কি বলব ভেবে পাচ্ছিলাম না। কিন্তু এটা ঠিক করে নিলাম যে, যা বলব ঠিকই বলব, মিথ্যা বলে বিদেশীকে প্রতারণা করব না। সত্য কথা বলার দরুণ মাঝে মাঝে যদিও দেশের বদনাম প্রচার হয় তবুও সত্যাস্থেবীদের কাছে কিছুই গোপন করতে প্রবৃত্তি হয় না। একজন সাইপ্রাসবাসী এবং একজন গ্রীস দেশীয় লোকের কাছে আমি ভারতের কলংকের দ্বার খুলে দিলাম। তাঁরা সে কাহিনী শুনে শিউরে উঠেছিলেন, পা দিয়ে মেঝের উপর পদাঘাত করলেন আর মাঝে মাঝে বলছিলেন,

মহাত্মা গান্ধী বেঁচে থাকুন। কে জানে কখন সে ব্যভিচার লোপ পাবে।

আমি তো খুলে দিলাম ভারতের দরজা, জয়চাঁদের মত বিদেশীর কাছে। না খুলেও উপায় ছিল না। যে পাপরাশি ভারতের বুকের উপর স্তুপীকৃত হয়েছে, তার উচ্চতা হিমালয়ের চূড়া হতেও উঁচু। ভারতের অঙ্কেরা তা দেখছে না, কিন্তু পৃথিবীর লোক সাগরের ওপার থেকেও তা দেখতে পাচ্ছে। যদি দেখতে না পেত তবে যেখানে আমি যাই সেইখানেই কণাটা জিগ্যাসা করে কেন? এখন দেখা যাক তুরুকদের দরজা আমি খুলতে পারি কি না।

মিঃ হামেটকে জিগ্যাসা করলাম, ওয়াই. এম. সি. এ.-র কাজ কেমন চলছে? তিনি রেগে একলাফে চেয়ার হতে উঠে বললেন, ঐ যে তুরুকগুলি দেখছেন এরা কি সভ্য হয়েছে? শিখেছে শুধু কোট-পেন্ট পরতে এবং মেয়েলোকদের ছাড়া গরুর মত ছেড়ে দিতে, যার ইচ্ছা সে-ই আপন ঘরে তাড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছে। তারপর এই এত বড় প্রতিষ্ঠান, যার পৃথিবী জুড়ে ব্রান্চ রয়েছে, তারা এর ধ্বংসেরই কামনা করে। কোন দিন একটা চেয়ার, কোন দিন বা একটা টেবিল ভেঙ্গে দিয়ে যাচ্ছে, চাদা চাইলে চোখ রাংগিয়ে ওঠে, যেন গৌয়ার গুণ্ডার মূলুক। আমরা কজন সাইপ্রাসবাসীই এই এত বড় প্রতিষ্ঠানটির প্রাণ বাঁচিয়ে রেখেছি। যদিও আমি মুসলমান ধর্মাবলম্বী তবুও এত বড় একটা প্রতিষ্ঠান যাতে বেঁচে থাকে, তার চেষ্টা করা কি আমার উচিত নয়? নিশ্চয়ই আপনাদের দেশেও শত সহস্র ওয়াই. এম্. সি, এ. আছে, যার দ্বারা অনেক সংকর্ম সাধন হয়। কিন্তু ঐ তুরুকগুলি ধর্মের নাম গুনলেই ক্ষেপে যায়; শুধু জানে ইনজিনিয়ারিং, জার্মান ভাষা আর আতা তুরুক।

মিঃ নিকলাস অনেকক্ষণ চুপ করে ছিলেন। ইত্যবসরে যে তাঁর মুখের রং পরিবর্তিত হচ্ছিল তা আমি লক্ষ্য করছিলাম। তিনি আর ধৈর্য্য রাখতে পারলেন না। লালমুখো লোক যখন রাগে, তখন তাদের মুখ হয় সাদা। মিঃ নিকলাসের মুখও অনেকটা সাদা হয়ে উঠেছিল। তিনি মিঃ হামেটকে আর বেশি অগ্রসর হতে না দিয়ে বললেন, ওসব কথাই জ্ঞাত তাকে জবাব দিতে হবে। মিঃ হামেট তাঁর কথার গুরুত্ব অনুভব করে ধতমত খেয়ে গেলেন। তারপর নিজেই অনেকটা সামলে নিয়ে বললেন, ভয়ের কোন কারণ নাই ইসলামের জ্ঞাত প্রাণ দিতেও রাজী, জেনে নেবেন মিঃ নিকলাস।

মিঃ নিকলাস বললেন, আপনি তুর্কীর মহিলাদের যেক্ষপভাবে আক্রমণ করে কথা বললেন তা কোন ভদ্রলোক সহ করবে না। সুলতানের রাজত্বের যখন পূর্ণ বিকাশ ছিল, ইসলামের পতাকা যখন উচ্চাকাশে পত পত করত, তখন বারবনিতার প্রাচুর্য ছিল এই নগরীর বুকের উপর; তারা পথিককে পর্যন্ত আক্রমণ করত। এখন সেখানে একটিও বারবানিতা নাই। শুধু তা বলে হবে না, প্রত্যেক নারী এখন শিখেছে তার আত্মমর্যাদা। আমি গ্রীক, আমার সংগে তুর্কক জাতির চিরকালের শত্রুতা। তা বলে, যার সংগে শত্রুতা করব, তাকে আমরা অমানুষ দেখতে চাই না। ঐ তো সেদিনের কথা বলছি, যখন সুলতান গদিতে ছিলেন তখন আমাদের মত ছোট প্রাণীকেও বিচারালয়ে নিয়ে যাবার ক্ষমতা তুর্ককদের ছিল না। আমরা অনেক তুর্কক ছেলেকে বেশ দু-দু লাগিয়ে দিয়ে ঘরে চলে আসতাম, আর তুর্কক পুলিশ দাঁড়িয়ে থাকত আমাদের কনসালের দরজায় শমন নিয়ে। কনসালের ইচ্ছা হলে শমন জারী

করতে আদেশ দিতেন, নতুবা নয়। আর এখন আমরা কি আরামে আছি! আমাদের প্রতিপত্তি আধিপত্য সবই লোপ পেয়েছে। তবুও আমরা সুখী, একটা রুগ্ন শরীরে নব রক্তের সন্চার দেখে। আজ আমরা আনন্দিত যে নতুন তুর্কীর নতুন যুবক-যুবতী কর্মের স্বাদ এবং স্বাধীনতার সন্ধান পেয়ে মরণের পথ থেকে ফিরে এসেছে। গাত্রদাহ যদি কারও হয়, তবে হবে আমাদের, বুলগেরিয়ানদের, রুম্যানিয়ানদের—আপনার নয়। আপনি সাইপ্রাসে থাকেন, একদিন তুরুকই ছিলেন, কিন্তু কর্মদোষে অকর্মণ্য হয়েছেন। মনে রাখবেন, আর কোন দিন যেন প্রকাশ্যে তুর্কীর নারী সম্বন্ধে যা তা মন্তব্য করবেন না। ওরা যদিও অনেকটা এগিয়ে আসছে, তবুও ওদের উন্নতি অগ্ণাতদের মত হয় নি। তুর্কীর মেয়েরা যখন পূর্ণতা প্রাপ্ত হবে, তখন দেখবেন একের স্থলে শত আতা তুরুক এই তুর্কীতে বিগ্ৰহমান। এখন তুরুক ভীত, নিজেকে বাঁচাবার চেষ্টায় রত। তখন দেখবেন, সে আপনিও বাঁচবে অপরকেও বাঁচাবে।

মিঃ নিকলাস এবং মিঃ হামেটের মধ্যে বেশ কথা-কাটাকাটি চলছিল। মিঃ হামেট বলেছিলেন, সেন্ট সফিয়াকে মিউজিয়মে পরিণত করা আতা তুরুকের অগ্ণায় হয়েছে। মিঃ নিকলাস বললেন, পূর্বেই আপনি বলেছেন, ধর্মের জন্ত আপনি প্রাণ দিতে প্রস্তুত, কিন্তু কই এ ক্ষেত্রে তো প্রাণও দেন নি, স্বর্গেও যান নি।

মিঃ নিকলাস এবং মিঃ হামেটের মধ্যে এর পর ঘে-কথা হয়েছিল, তাতে বুঝতে পেরেছিলাম, আতা তুরুক সেন্ট সফিয়াকে মিউজিয়মে পরিণত করে তুরুক জাতকে ভবিষ্যত বিপদ হতে রক্ষা করেছেন। তুর্কীর স্বাধীনতা কি করে তখনও বজায় ছিল, অনেক ধর্মাস্ক তা বুঝতে পারে না। ইউরোপের বড় বড় যে কোন শক্তি তুর্কীর

স্বাধীনতা হরণ করে তুর্কীকে পরাধীন রাজ্যে পরিণত করতে পারত। কিন্তু ভাগ-বাটোয়ারায় বিশ্ব আছে বলেই তুর্কীকে ইউরোপের শক্তিশালী দেশগুলি আক্রমণ করে নি। বুলগেরিয়া, গ্রীস এবং রুমানিয়ার ক্যাথলিক ধর্ম-যাজকগণ প্রায়ই সেন্ট সফিয়া নিয়ে ঘরোয়া বৈঠক বসিয়ে তুর্কীকে জাহাঙ্গিরে পাঠাবার বন্দোবস্ত করতেন, আতা তুর্কক সংবাদ রাখতেন এবং অদূর ভবিষ্যতে সেন্ট সফিয়া নিয়েই তুর্কীকে মহা বিপদে পতিত হতে হবে তাও বুঝতে পেরেছিলেন বলেই সেন্ট সফিয়াকে মিউজিয়মে পরিণত করে দিতে বাধ্য হলেন। যারা আধ পাউণ্ড, এক পাউণ্ড উৎকোচ পেয়ে মত বদলায়, তারা অপরের অনিষ্ট সাধন করতে বেশ পটু একথা সকলেই জানে, কিন্তু উপকার করতে পারে না। তারা জাতের বিপদের সময় পালায়। আতা তুর্কক সেই জাতীয় লোকের মুখ বন্ধ করে দিলেন, একটা ঘরেতে সর্বসাধারণের প্রবেশের অধিকার প্রদান করে। অবশ্য সেজ্ঞা যে-সকল মুসলিম পুরোহিত ক্ষেপে উঠেছিল, তাদেরও আতা তুর্কক সায়েস্তা করেছিলেন।

মিঃ হামেটের মন যেন অশান্তিতে ভরে উঠেছিল। তিনি তুর্কক জাতকে ছেড়ে দিয়ে গ্রীকদের লক্ষ্য করে নানা কথা বলতে লাগলেন। মিঃ নিকলাসও চূপ করে বসেছিলেন না, তিনিও জবাব দিয়ে যাচ্ছিলেন। মিঃ নিকলাস বলছিলেন, আমাদের মধ্যে দুর্বলতা এসেছিল, আমরা তুর্ককের পদানত হয়েছিলাম, কিন্তু এখন আমরা মুক্ত হয়েছি। সাইপ্রাসবাসীরা বিদেশে বড় বড় গাধা বিক্রয়ার্থ পাঠায়, আমরা গাধা বিদেশে না পাঠিয়ে, মাঝে মাঝে স্মান' নগরীতেও হানা দেই। যখনই দেখি আতা তুর্ককের মত লোক অপরের লাঠির নির্ভর করে আমাদের তাড়াতে আসেন, তখন আমরা চলে আসি। এরূপ

আসা যাওয়ায় কি কাজ হয় নি? যদি আমরা এরূপ আসা যাওয়া না করতাম তবে আজ ইউরোপীয় শক্তির তুর্কীকে স্বাধীন বলে স্বীকার করত না। ওদের কথার এখানেই সমাপ্তি হল।

তিন জন মিলে পথে বের হয়ে পড়লাম। সূর্য অস্ত গেছে। আশেপাশের মসজিদ হতে “তাজ্জে উলুতুর” রব আকাশে প্রতিধ্বনিত হচ্ছিল কিন্তু সেই ধ্বনি এবং প্রতিধ্বনির দিকে জনসমাজ কেউ যেন কানই দিচ্ছিল না। কাফে ও রেস্টোরান্ট লোকে লোকারণ্য। সকলেই আনন্দে মত্ত। ভগবানের অস্তিত্বের কথা, ভগবানের কাছে দিনাস্তের ভক্তি নিবেদনের কথা কেউ ভাবছে না। সবাই যেন “তাজ্জে উলুতুর” ধ্বনিকে খাবারের দোকানে, নাচঘরে, মদের দোকানে বসে উপহাস করছে। মিঃ হামেট এই বিষয়টি লক্ষ্য করে বললেন, এতে তুর্কক জাত কি জাহান্নমে যাবে না? আমরা তাঁর সেই মন্তব্যে কান দিলাম না, কারণ পথে দাঁড়িয়ে মতবাদ নিয়ে তর্ক করা কেউ পছন্দ করে না। আমরা কএকটি মসজিদেই ঘুরে গিয়ে দেখলাম সেখানে মুষ্টিমেয় লোক নামাজ পড়ছে। মসজিদে গিয়ে সময় অতিবাহিত না করে, তরুণ তুর্কীর নবজীবন-ধারা দেখতে আমরা চেষ্টা করলাম।

পথে একজনও ফকির বা ভিখারীর সংগে দেখা হল না। তবে এরা গেল কোথায়? যখন সুলতান রাজত্ব করতেন তখন ফকিরের দল ছিল, ভিখারীর দল ছিল, অন্ধের দল ছিল, খন্ডের দল ছিল। তাদের অর্থ, খাণ্ড, বস্ত্র দান করে লোকে স্বর্গে যাবার পথ পরিষ্কার করত। স্তাম্বুল ছিল দানগ্রহণকারীদের আড্ডা, কিন্তু আজ এরা কোথায়? এদের কি মেরে ফেলা হয়েছে? না, এদের মেরে ফেলা হয় নি। এদের থাকবার ঘর করে দেওয়া হয়েছে, খাবারের বন্দোবস্ত করা হয়েছে, কর্মক্ষমদের কাছে লাগানো হয়েছে। দান নেবার এবং দান করবার

কোন দরকার নাই। এবার ধনীদেব স্বর্গে যাবার পথ বন্ধ হল। সেবাইতদের জীবনে দয়া করা বন্ধ হল। স্ত্রীশূল নগরী স্বর্গ কি নরকে পরিণত হল তা বলবার আমার অধিকার নাই তবে যাঁ দেখেছি তাই লেখনীর সাহায্যে দেশবাসীকে উপহার দিচ্ছি—উপহার গ্রহণ করা না করা দেশবাসীর ইচ্ছা।

অনেকক্ষণ বেড়াবার পর আমিই জিগ্যাসা করলাম, মিঃ হামেট, বলতে পারেন এখানকার গুণ্ডা বদমায়েস এবং অগ্ন্যাগ্ন সমাজদ্রোহীরা কোথায় বাস করে? মিঃ হামেট বললেন, এসব আর নেই, জার্মানীতে যেমন প্রবলপ্রতাপান্বিত গুপ্ত পুলিশ আছে, এখানেও তাই। এই পুলিশের হাত হতে একরূপ লোক কোনরূপেই রক্ষা পেতে পারে না। এই সেদিনই একটা কদর্ষ ক্লাব ভেঙে দেওয়া হয়েছে।

মিঃ নিকলাস কি একটা কথা বলতে যাচ্ছিলেন এমন সময়ে মিঃ হামেট বললেন, রাজতন্ত্রী দেশ এসবের প্রশ্রয় দিয়ে থাকে। আপনিও বোধ হয় এসবের পক্ষপাতী, মিঃ নিকলাস? মিঃ হামেটের পরিচিত লোক বলেই একথাটা তিনি তাঁকে বলতে পেরেছিলেন।

ঝগড়া যাতে আর না বাড়ে সেজ্ঞা আমি বললাম, আগামী কল্যা আমি সেন্ট সফিয়া দেখতে যাব। আপনারা কেউ যাবেন? কেউ যেতে রাজী হলেন না। উভয়েই বললেন, আপনি একা গিয়ে প্রথম দেখে আসুন, তারপর আমাদের বলুন ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থানটি সম্বন্ধে আপনার কি ধারণা। বিষয়টা চাপা পড়ে গেল। মিঃ হামেট বললেন, আগামী রবিবারে আপনাকে একটা স্থানে নিয়ে যাব। সেখানে দেখবেন বীভৎস দৃশ্য—যা এ জীবনে কখনও দেখেন নি। মিঃ নিকলাস বাধা দিয়ে বললেন, পর্ষটক আগামী রবিবার সারাদিন ভিক্ষা করবেন, তার বন্দোবস্ত আমি করব। যদি তাঁর স্ত্রীশূল থাকার সমুদয়

খরচ দেন তবে তাঁকে ঐ তথাকথিত বীভৎস দৃশ্য দেখাতে নিয়ে যেতে পারেন। আমার বীভৎস দৃশ্য দেখতে যাওয়া হয় নি। সমুদয় রবিবারটা ভিক্ষা করেই কাটাতে হয়েছিল।

ভিক্ষা করা ঘৃণ্য কাজ। ইউরোপে যখন ভ্রমণ করছিলাম, তখন এক রকমের লোকের সংগে প্রায়ই দেখা হত। কোথায় গিয়েছিলেন জিগ্যাসা করলেই তারা বলত—কাজে গিয়েছিলাম। এখানে কাজ মানেই হল বেনামী ভিক্ষা। এতে তারা লজ্জিত হত না। একদিন তাদের একজনকে জিগ্যাসা করেছিলাম, এরূপ প্রবন্ধনাপূর্ণ ভিক্ষাবৃত্তি কি মনের অবনতি ঘটায় না? কিন্তু প্রশ্নের যা উত্তর পেয়েছিলাম, তাতে স্তম্ভিত হয়েছিলাম। জবাব পেয়েছিলাম, কার কাছে ভিক্ষা করছি? যারা ছলে বলে কৌশলে আমাদেরই অর্থ আপন করে আপনার ব্যাংকে তুলে রেখেছে, তাদের কাছেই তো? এতে লজ্জা কিসের?

গুক্রবার সকল অফিস খোলা থাকবে, কাজকর্ম মোটেই বন্ধ করা হবে না, এই ছিল সর্বসাধারণের প্রতি আদেশ। একথাটা আমাকে কেউ বলে নি, এমন কি মিঃ নিকলাসও না। রাত্রি প্রভাত হবার পর অতি প্রত্যাষে মিঃ নিকলাস আমাকে নিয়ে খাবার খেতে বের হলেন। খেতে বসে উভয়ে অনেক গল্প গুজব করে সময় কাটিয়ে বেলা দশটার সময় একটা ছাপাখানায় গিয়ে ভিক্ষাপত্রগুলি ছাপাতে দিলাম। ছাপাখানার মালিক মিঃ নিকলাসকে বার বার বলে দিলেন, যদি শনিবার বারটার পূর্বে কার্ড নিয়ে না যান তবে সোমবার ছাড়া কার্ড আর পাবেন না। বুঝলাম গুক্রবার কাজ করা হচ্ছে এবং রবিবারে কাজ হবে না।

কিন্তু আজ প্রার্থনার দিনে লোক কাজ করছে কেন? এদের ধর্মের আগ্রহ কি লোপ পেয়ে গেছে? আমি এ সম্বন্ধে মিঃ নিকলাসকে কোন

প্রশ্নই করি নি। দ্বিপ্রহরে আবার একটা রেস্টোরাঁয় খেয়ে নগর ভ্রমণে বের হয়ে পড়লাম। কোথাও কোনরূপ ডিমন্স্ট্রেসন নাই। বৃহস্পতিবারে যেমন কাজ চলছিল আজও তেমনি চলছে। শুক্রবারে আমাদের দেশের লোক নামাজ পড়বার জ্ঞাত যেমন কতক্ষণের জ্ঞাত ছুটি পায়, স্থায়ীতে তা-ও কেউ পেল না, অথচ ধর্মের জ্ঞাত কেউ বিদ্রোহও করল না, আশ্চর্যের বিষয়।

তুর্কক জাত একদা ইসলাম ধর্মের রক্ষক ছিল। তারা খৃষ্টানদের দ্বারা বার বার আক্রান্ত হয়েও ইসলাম ধর্মকে বাঁচিয়ে রাখছিল। আজ সেই তুর্কক জাত শুক্রবারে কাজ করতে কোনরূপ ওজর করছে না। এর মূল কারণ কি? অর্থনীতিই হল তার মূল কারণ। তুর্কক মজুর এখন রোজ মাইনে পায়, তাদের ছেলেপিলের শিক্ষা এবং স্বাস্থ্যরক্ষার্থে তুর্কক সরকার প্রাণপণ করছেন, তা মজুররা মর্মে মর্মে অনুভব করছে। সেপাইদের খাওয়া-পরা, শিক্ষা, তাদের আত্মীয়-স্বজনদের সুখ-সুবিধা, সবই তো তুর্কক সরকার দেখছেন, তাদের মধ্যে বিদ্রোহ আসবে কেন? যে সকল দরিদ্র দিনান্তে একবার খেত, তারা আজ পেট বোঝাই করে খাচ্ছে। যে সকল অন্ধ অর্থাভাবে পথে বেড়াত, মাসে বোধ হয় একদিন ভাল করে খেতে পেত না, তারা আরামে সুখ-শয়্যায় ঘুমুচ্ছে। যে সকল পংক্ত লোক হা অন্ন হা অন্ন করে পাথর ভাংত নিজের মাথায়, তাদের মাথায় এখন সুন্দর ইউরোপীয়ান টুপি এবং তৎসঙ্গে তাদের দরকারী যত কিছু সব কিছু পাচ্ছে। কে এমন অবস্থায় এমন সরকারের বিরুদ্ধাচরণ করবে? হাঁ, করবার লোক ছিল, যারা পরের শ্রমে নিজের পেট পূর্ণ করত। তারা অনেকে এখন স্বর্গে গিয়ে কায়েমী স্থানে বাস করছে। যারা জীবিত আছে, তারা সংপথে অর্থ উপার্জন করে সুখেই আছে। প্রতিবাদ করবার মত কেউ নাই সেইজন্তই শুক্রবারকে

শুক্লাবর বলে আর মনে হয় না, কাজেই বার রূপেই দেখতে পেয়েছিলাম।

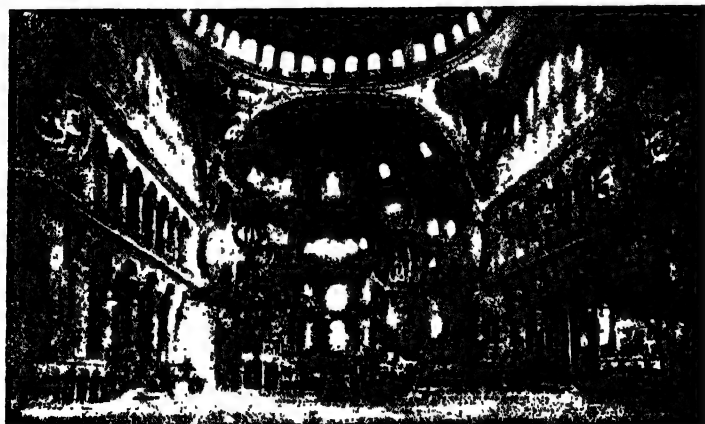
এই সেন্ট সফিয়া, যার অপর নাম আয়া সফিয়া, যাকে মসজিদরূপে দেখে খৃষ্টানের মনে ঝন্ঝা বয়ে যেত আর মুসলমানের মনে প্রীতির সন্চার হত। যেখানে পূর্বে শুধু মুসলমানই যেতে পারত, আর সকলে বাইরে দাঁড়িয়ে বাইরের দৃশ্যাবলী দেখেই মুসলমান ধর্মের বিরুদ্ধে একটা বিকট ধারণা নিয়ে যেত, যেখানে লম্বাদাড়ি মোল্লাগণ বুক ফুলিয়ে আল্লাহ নাম করতেন, আর আড়নজরে দর্শকদের দিকে চাইতেন, সেখানে গিয়ে আমি হাজির। সেখানে দুজন ভারতীয় দোভাষীর সংগে দেখা হল। তাঁরা স্তাম্বুলে অনেক পূর্বে এসেছিলেন, এখনও তাঁদের মন হতে হিন্দুস্থানের স্মৃতি লোপ পায় নি। আমাকে পেয়ে তাঁদের দেশের কথা মনে হল, আলিঙ্গন করে তাঁরা সেন্ট সফিয়ার বাইরে আমাকে বসালেন। তারপর আমার পরিচয় পেয়ে প্রবেশ মূল্য যাতে না লাগে তার বন্দোবস্ত করে সেন্ট সফিয়ার ভেতরে আমাকে নিয়ে গিয়ে নানারূপ দৃশ্যাবলী দেখাতে লাগলেন। সেন্ট সফিয়ার ভিতর দিক দেখে মনে হল নানা কথা। গির্জাকে মসজিদে পরিবর্তিত করতে ওরা বেশী পরিশ্রম করেন নি। শুধু যে দিকে মক্কা সেদিকে একটা বেদী গড়েছেন মাত্র। যেখানে বাইবেলের কথামৃত লেখা ছিল, তা উঠিয়ে সেখানে কোরান হতে নানা কথা লেখা হয়েছে, এর বেশী আর কিছুই নয়। কিন্তু আজ মসজিদে নানা ধর্মের লোক বেড়াচ্ছে, আর ভাবছে, যে সকল ধর্ম পৃথিবীতে শাস্তির জন্ত সর্বদা চেষ্টা করেছে, তাদের ছুটোতে যখন সংঘর্ষ হয়, তখন তার ফল কি হয়? মুসলিম এবং খৃষ্ট ধর্মের সংঘর্ষে গির্জার পরিণতি হয়েছে মসজিদে। মাহুযের উপর এতে কি কোন পরিবর্তন এনেছে, তা কি সকলে প্রণিধান

করে দেখে? যারা বাড়িটারই শুধু অদল বদল করল সে চোখ তাদের ছিল না, কিন্তু বর্তমানে এসব কিছু প্রাণিধান করার দরকার হয় না। বর্তমানে লোকে দেখছে, গির্জাকে মুসলমানরা মসজিদ করে জাহান্নামে যায় নি, বরং যখন সেই কাজটি হয়েছিল তখন মুসলিম ধর্মের প্রচার জরুরি হচ্ছিল। আজ মসজিদকে মিউজিয়ম করে তুরুরক জাত জাহান্নামে যায় নি, বরং এখন তুরুরক জাত পৃথিবীর একটি বিশিষ্ট জাতে পরিণত হয়েছে।

সর্বশেষে দেখলাম পনের শত বৎসর পূর্বে আঁকা একখানা ছবি সেন্ট সফিয়ার দরজার উপরে ঝলমল করছে। সেই ছবিখানা যীশু খ্রিস্টের মরণের তিন শত বৎসর পর আঁকা হয়েছিল, এ কথা গাইডের মুখেই শুনলাম। যখন মুসলমান ধর্মের প্রবল প্রতাপ, খ্রিস্টানগণ যখন দেখল আর এ গির্জা রক্ষা করা চলবে না, তখন তারা ছবিটাকে কি এক কৌশল করে ঢেকে রাখে। আমেরিকান ঐতিহাসিক পুরাতন বই খুঁজে তার অবস্থিতি ঠিক করে বের করেছেন। কিন্তু সাধারণ লোকের কাছে এখন আর সেই ছবির কোন মূল্য নাই। যারা খ্রিস্ট ধর্মের ভক্ত, তারাই ভারতীয় প্রথা মতে মাটিতে পড়ে কেউ ছবির অথবা কারও উদ্দেশ্যে নমস্কার জানাচ্ছে। সেই নমস্কারের পদ্ধতি দেখে কেউ হাসছে, কেউ অবগ্যা করছে, কেউ বলছে মানব হলেও ওদের মধ্যে মানবত্ব ফুটে ওঠে নি। আজ সেন্ট সফিয়া দেখে আমার তন্দ্রা ভাঙল। সেন্ট সফিয়াকে অনেক-ক্ষণ দেখে মনে হল, এসব ভাবোন্মত্ততা মাত্র। মানবসমাজ এগিয়ে যাচ্ছে। তারা পাথরকে পাথর বলেই বুঝতে পেরেছে, নতুবা সেন্ট সফিয়া আজ মিউজিয়ম হয় কিসে? দেশীয় ভাইদের ধন্যবাদ দিয়ে হোটেলের ফিরে এলাম। মিঃ হামেট এবং মিঃ নিকলাস আমার



সেন্টসফিয়া মসজিদের দ্বারের উপর যীশুর ছবি তৃতীয় খৃষ্টাব্দে
অঙ্কিত হয়েছিল।



সেন্টসফিয়ার ভিতরের দৃশ্য



আংকারার একটি দৃশ্য।



আংকারার একটি দৃশ্য। সফরটি এখন তুর্কীর অধীনে।

অপেক্ষায় বসে ছিলেন। ধর্ম ও ভক্তি সম্বন্ধে তাদের আমার মনোভাব জানাতেই তাঁরা উভয়ে হেসে বললেন, ছুনিয়া এগিয়ে যাবেই, কেউ তাকে ধরে রাখতে পারবে না।

রবিবার আসছে। আজকের রবিবারের বিশেষত্ব হল গত রবিবারেও লোকে কাজ করেছে। তাই আজকের রবিবারে কাজ করতে হবে না। ইউরোপের লোক কিসের জ্ঞান রবিবারে কাজ করে না, সে সম্বন্ধে নানা জনের নানা মত আছে। কিন্তু তুর্কীতে রবিবারে কাজ করা হবে না তার একমাত্র কারণ হল, পৃথিবীর লোকের সংগে পা ফেলে চলতে হবে। আজ সকলেই প্রাতে নানারূপ সাজগোজ করে বেরিয়েছে। এরই মধ্যে অনেকে কাবেরেতে গিয়ে নাচ শুরু করেছে। কাফে, রেস্টোরাঁ লোকে ভরতি হয়ে গেছে। পথঘাটে কোথাও লোক নাই। মাঝে মাঝে দু একজন পুলিশ দোকানের তালা ঠিক বন্ধ আছে কিনা, তাই টেনে দেখছে।

মিঃ নিকলাস এবং আমি, আমার ভিক্ষার পরওয়ানা নিয়ে বেলা দশটার সময় বের হলাম। পথের দুদিকে যত কাফে আছে, তাদের প্রায় প্রত্যেকটিতেই আমরা কার্ড বিতরণ করলাম। কোন কাফে হতে দু লিয়ার কম পাই নি। বেলা দ্বিপ্রহরের পূর্বেই আমার হাতে তুর্কীর চল্লিশ পাউণ্ড হয়ে গেল। মিঃ নিকলাসের ঋণ সর্বপ্রথম পরিশোধ করলাম, তারপর উভয়ে মিলে বেশ ভাল দেখে একটা রেস্টোরাঁয় প্রবেশ করে দই পায়ের তাত দুয়ার কাবাব ও মুরগীর তরকারীর আদেশ দিলাম। দুজনে মিলে বেশ করে খেয়ে নিয়ে আরাম করে কাফি খেতে লাগলাম। আমাদের দেশে মিষ্টান্ন কোথাও কিনতে পাওয়া যায় না। তুর্কীতে এতদিন অর্থাভাবে মিষ্টান্ন খেতে পারি নি, আজ সুযোগ হয়েছে। মিষ্টান্ন খেয়ে দেখলাম

মিষ্টানের পাকপ্রণালী উভয় দেশেরই এক প্রকার। আমাদের দেশে মিষ্টান্ন খেতে আবার ছুংমার্গের ভয় আছে। তাই মিষ্টান্ন ভাঙারে মিষ্টান্ন পাওয়া যায় না।

বিকালেও অনেক কাফেতে গিয়েছিলাম। বিকালে আরও তিরিশ লিরা হয়েছিল। মিঃ নিকলাসকে বললাম, অর্থের আর দরকার নাই, এবার স্তাম্বুল দেখাতেই সময় কাটাতে হবে; কিন্তু মিঃ নিকলাস ছাড়বার পাত্র নন। তিনি বললেন, ব্রিটিশ কনসাল এবং অগ্নাগ্র ব্রিটিশ অফিসারদের সংগে আপনার দেখা করা উচিত। মিঃ নিকলাসের কথামত কনসাল এবং অগ্নাগ্র অফিসারদের সংগে সাক্ষাৎ করেছিলাম। তাঁরা আমাকে আর্থিক সাহায্য করেছিলেন।

স্তাম্বুল নগরীর অতি প্রাচীন একটি বৃহৎ সরাইএর বর্তমান অবস্থা দেখে সত্যিই বিস্মিত হলাম। ইহা দিন দিনই যেন পাতালে প্রবেশ করছে। সেই সুযোগে প্রত্যেকটি রুমে সমুদ্রের জল প্রবেশ করে এক একটি জল-কুণ্ড গড়ে উঠেছে। এক কুণ্ড হতে অল্প কুণ্ডে যাবার পথও আছে। সরাইএর দরজাই সেই সকল পথ। পূর্বে এই সরাইএ শুধু যুবকগণই গিয়ে লুকোচুরি খেলত, বর্তমানে তার পরিবর্তে একজন যুবক এবং একজন যুবতী একটি ডিংগি ভাড়া করে সেখানে জলবিহার করে। সাইপ্রাসবাসী তুর্কক যুবক তা সহ করতে না পেয়ে এক তুর্কক রমণীর উপর কাদা ছুঁড়ে মেরেছিল। প্রতিবাদে না ঈর্ষায় বুঝে উঠতে পারি নি।

আমি সেখানে গিয়ে আনন্দই পেয়েছিলাম। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য প্রকৃতির পুত্রকন্যারা স্বাভাবিক ভাবেই উপভোগ করছে। কিন্তু স্থানটা দেখে আমার মনে কি একটা ধাঁধা লেগে গেল। চুনা পাথর কেমন স্নান করছে অর্ধ পথ সরাইটিকে ধরে রেখেছে। একটু পরীক্ষা করে

দেখলাম, যদি কএক বছরের মধ্যে চুনা পাথরের প্রস্তবণ উপরের দিকে না উঠতে থাকে, তবে ঐ সরাইএর হয়তো অস্তর্ধান হবে। তুর্কীতে হয়ত ভূমিকম্প আরম্ভ হবে, ফিরে এসে দেখলাম অনেকগুলি নারী হাত দেখাতে বসে আছেন।

তুর্কীতে হাত দেখানো আইনসংগত নয়। কিন্তু আইনের নিষেধ সত্ত্বেও হস্তরেখা দেখিয়ে যারা সুখী হতে চায়, তাদের প্রত্যেককে জিগ্যাসা করলাম, তাদের অর্থাত্তাব আছে কি না? কারও অর্থাত্তাব নাই, কেউ রাজা হতে চায় না। তারা এসেছে নিজের ইচ্ছামত স্বামী পাবে কি না তার সংবাদ নিতে। যেখানে অর্থের কোন মূল্য নাই, সেখানে যাদুবিদ্যার সাহায্য নেওয়া স্বাভাবিক। ভেবে দেখলাম, যাদুবিদ্যা যেন পৃথিবী হতে বিদায় নিতে চায় না। যুবতীদের বললাম, হাত দেখিয়ে কোন লাভ নাই, যাদুবিদ্যার মূল্য, ভূতের মাহুলীর মূল্য ফকিরদের সংগে চলে গেছে, এখন আপনারা আপনাদের বুদ্ধিবলে আপন আপন প্রাপ্য পাবার জন্য চেষ্টা করুন। এদেশের এবং যে কোন পাশ্চাত্য দেশের লোকের ধারণা, হিন্দুস্থানের প্রত্যেক হিন্দুই হস্তরেখা দেখার চর্চা করে থাকে। সামুদ্রিক বিদ্যায় আমার আস্থা নাই, এটা তাদের কাছে বড়ই আশ্চর্যের কথা। যুবতীদের বুঝিয়ে দিলাম, সময়ের পরিবর্তন হয়েছে এখন আমরা বাজে সময় নিয়ে আর সময় কাটাই না। যখন আমি স্ত্রীলোকদের সঙ্গে কথা বলছিলাম তখন সাদা পোশাকে দুজন পুলিশ বসেছিল। তারা উঠে এসে, আমার করমর্দন করল। দোভাষী মিঃ নিকলাসের দ্বারা বুঝিয়ে দিলে, যদি আজ আমি ওদের হাত দেখতাম এবং টাকা আদায় করতাম তবে কএক মাস আমাকে এদেশের জেলে বাস করতে হত। আমি কাফে ও রেস্টোরাঁতে গিয়ে পরোক্ষভাবে ভিক্ষা করেছি, তা তারা দেখেছে, কিন্তু সেজন্য তারা মোটেই দুঃখিত হয় নি।

সিনেমা, থিয়েটার, অপেরা অনেক দেখলাম। প্রত্যেকটি স্থানেই আমোদ-প্রমোদের মধ্য দিয়ে শিক্ষাবিস্তার হচ্ছে। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই নিজেদের প্রাক্তন দুর্বস্থা এবং অগ্রাগ্র দেশের সুব্যবস্থা এতদুভয়ের তুলনামূলক আলোচনা হচ্ছে। প্রত্যেক দিনই তুরুকরা উন্নতির দিকে এক ধাপ এগিয়ে যাচ্ছে। পুরাতন আইন-কানুনকে অন্তরের সঙ্গে ঘৃণা করতে শিখছে।

স্তাম্বুলে একটা মিউজিয়ম দেখলাম। তাতে আছে পুরাতন আমলের রণসম্ভার এবং বর্তমান সময়ের রণসম্ভারও রাখা হয়েছে। দর্শককে বুঝিয়ে দেওয়া হচ্ছে, পুরাতন অস্ত্রের এই ক্ষমতা, আর নূতন অস্ত্রের এই শক্তি। পুরাতন সেপাই এই করতে পারত, বর্তমানের সেপাই এই করতে পারে। মিউজিয়মে চিকিৎসা-সংক্রান্ত দ্রষ্টব্যও প্রচুর ছিল এবং থাকা উচিতও।

স্তাম্বুল নগরীতে বড় বড় ইমারত, মসজিদ, প্যালেস অনেক ছিল, কিছুই দেখতে ইচ্ছা হল না। নিকলাস, হামেট ইত্যাদি বন্ধুগণের অনুরোধ সত্ত্বেও আমার মনে উৎসাহের সন্চার হয় নি। এসব স্থানে কারুকার্য থাকতে পারে, কিন্তু তার মূল্য আমার কাছে কিছুই নয়। যার গড়ন হয়েছে নির্ধাতনের দ্বারা তার সৌন্দর্য থাকতে পারে না। বেনারসের এক পাদরী বলেছিলেন, বেনারসের গির্জা হয়েছে চুণ সুরকীর সংগে জল মিশিয়ে রক্ত মিশিয়ে হয় নি। যদিও কথাটার অগ্র অর্থ ছিল, তবুও সে কথাটাকেই ভিত্তি করে বলতে পারি, রক্ত সিন্ধনে যার গড়ন, অনল বর্ষণে তার ধ্বংস হবেই, তাকে দেখে লাভ কি? দুনিয়া এগিয়ে চলছে, এখন চিনতে পেরেছে অনল কোথায়, আর জল কোথায়।

স্তাম্বুল হল ইউরোপের একটি বিশিষ্ট নগরী। প্যারী, লণ্ডন, অথবা

টানজিয়স' নগরের সংগে এই নগরীর তুলনা করা যেতে পারে। আয়তনের অথবা সমৃদ্ধির কথা মোটেই বলা হচ্ছে না। ইউরোপের এবং আফ্রিকার এই ক'টি নগরীতেই রাষ্ট্রনৈতিক প্রগতিপন্থীরা এসে আড্ডা গাড়তে সুবিধা পেয়ে থাকেন। অগ্রত্ব তাঁরা এমন সুবিধা পান না। স্তাম্বলেও সেরূপ সুবিধা পাবার উপায় ছিল, কিন্তু নানা কারণে সে সুবিধা এখন আর পাওয়া সম্ভব নয়। পূর্বে ইউরোপ থেকে অনেক গণ্যমান্য লোক এ শহরে পালিয়ে এসে আত্মগোপন করতেন। বর্তমানে প্রগতিশীলদের প্রকাশ্যে স্থান দেওয়া হয়, এতে তুর্কীর লোকের ভাগরণই হয়, পেছনে ফিরে যাবার কথাই ওঠে না। প্রগতিশীল দু'একটি আড্ডায় গিয়ে সময় কাটিয়েছিলাম বটে, কিন্তু তাঁদের কথা প্রথমত বুঝতে পারতাম না। দ্বিতীয় কথা হল, মিঃ নিকলাস রাজতন্ত্রী বলে তাঁদের সকল কথা আমাকে বুঝিয়ে দিতেন না। ইউরোপ আজ নানারূপে রাষ্ট্রমত নিয়েই ব্যস্ত, ধর্মতত্ত্বের সংবাদ নেবার সময় আর ওদের নাই।

আর এক রবিবার এল। আজও আমরা বিশ্রাম করছি। আমাদের আর অভাব নাই। মনে একদিকে যেমন আনন্দ, অগ্ৰদিকে তেমনি নিরানন্দ। স্তাম্বল নগরী ছেড়ে চলে যেতে হবে। পথ আবার আমাকে ডেকে বলছে, এ সুখ তোমার জন্ম নয়। তোমাকে আমার কাছে আসতে হবে। পথ, তোমাকে ভালবাসি, কিন্তু যখন হাতে টাকা আসে, শহরের সৌন্দর্য তখন আমার নয়নে অগ্র ভাবে এসে দেখা দেয়। দুঃখ তখন সরে দাঁড়ায়, সংগে সংগে আমার মধ্যের মানবতা কোথায় চলে যায় বলতে পারি না। তখন ঘৃণা অহংকার অভিমান এসে দেখা দেয়।

স্তাম্বল নগরীর এক প্রান্ত হতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত আমরা দলবদ্ধ হয়ে বেড়িয়ে এলাম। আজ আমার সংগে বেড়াতে বেরিয়েছেন

একজন রুমানিয়ান। যখন অর্থের অভাব হয়, তিনি তখন জুতো সেলাই করেন। একজন জার্মান—তিনি জু নন—তিনি জার্মান জাতের হয়ে জার্মানদ্রোহী, তাঁর যখন অভাব হয় তখন তিনি দরজির কাজ করেন। অগ্ৰজন আইরিশ, তিনি পাশেই কোথাও চাষের কাজ করেন। রাজতন্ত্রী হয়েও মিঃ নিকলাস এদের সংগে চলতে কোনরূপ দ্বিধা অনুভব করেন নি।

আমরা পুরাতন স্তাম্বলে গিয়ে পড়লাম। পুরাতন স্তাম্বল দেখে দিল্লীর হস্তিনাপুরের কথা মনে পড়ল। কএকখানা ইট এবং পাথর হাতে নিয়ে তার গড়ন দেখলাম। মাটি হতে পাথর হয়েছে। যার গড়ন দেখলে আমার মনে আনন্দ হয়, তাই নিয়ে খেলতে ইচ্ছা করে। কিন্তু যারা বাস্তবের কথা ভাবেন, তারা এ সবকে পরিত্যাগ করে সর্বপ্রথমই গড়নের দিকে মন দেন। আমার প্রত্যেক সংগীরই গড়নের দিকে মন, পুরাতনকে যেন এরা উপহাস করেই যাচ্ছেন।

পুরাতন স্তাম্বলের সংগে পুরাতন গ্রীক ইতিহাসের সম্বন্ধ আছে। মিঃ নিকলাস যখন মাথা নত করে তারই দেশের পুরাতন গৌরব দেখছিলেন, আমিই তাকে বললাম, পুরাতন ভুলে যান মশায়, নতুন জিনিস দেখুন, তাতে শাস্তি পাবেন। নিকলাস হাসলেন, কিছুই বললেন না। আমরা সেদিনকার মত ভ্রমণ সমাপ্ত করে ঘরে ফিরে এলাম।

আজ আমার স্তাম্বল হতে বিদায় নেবার পালা। আজ আমাকে পথে নামতে হবে। স্তাম্বল হতে বিদায় মানে তুর্কী হতে বিদায়। যিনি আমাকে হাত ধরে হোটেলেরে নিয়ে গিয়েছিলেন, তিনি আজ নতুন করে নতুন খাণ্ড এনে হাজির করলেন। বললেন, এই হল আমার জাতের আমার দেশের পক্ষ থেকে আপনার জন্য এক দিনের পথের

খাওয়া। আপনি পথিক, আপনি আশীর্বাদ করুন, আমরা যেন বেঁচে থাকি, আত্মমর্খালা নিয়ে।

এসব কথাই জবাব দিতে সক্ষম হই নি। যা দিয়েছিলেন, বাইসাইকেলের বাক্সে তা পূরে তাঁদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে মিঃ নিকলাসকে সংগে করে পথে এসে দাঁড়ালাম এবং সর্বপ্রথমই মিঃ নিকলাসকে বললাম, তুরুক জাতের দয়ার কথা ভুলতে পারব না, এরা এগিয়ে যাচ্ছে, এরা এগিয়ে যাবে। মিঃ নিকলাস বাধা দিয়ে বললেন, এদের ভবিষ্যৎ এদের উপর আর নির্ভর করছে না। পন্থবর্ষ পরিকল্পনা করে রাশিয়া যেরূপ ভাবে এগিয়ে যাচ্ছে, তাতে মনে হয় বলকানের প্রকৃত দণ্ডমুণ্ডের কর্তা রাশিয়াই হবে। তুরুকদের মধ্যেও কমিউনিজম এসে দেখা দিয়েছে, বোধ হয় তা বুঝতে পেরেছেন।

বেশ ভাল করে বুঝেছি, মিঃ নিকলাস। তুরুকদের আর্থিক অবস্থা বোধ হয় আপনাদের দেশের আর্থিক অবস্থা অপেক্ষা অনেক ভাল। নতুবা আপনাদের দেশকে আপনি বার বার গরিব বলছেন কেন? তারা বোধ হয় আরও আর্থিক উন্নতি করতে চায়, তাই রাশিয়ার অনুকরণের পক্ষপাতী। মিঃ নিকলাস বললেন “হতে পারে”।

কেলে-স্তাম্বুলের পথে মিঃ নিকলাস প্রায় তিন মাইল পথ আমার সংগে এসেছিলেন। তারপর তিনি বিদায় নিলেন। বন্ধুত্ব গড়ে আর ভাঙে, এই হল পর্যটক-জীবনের একটা মনোবেদনার বিষয়। বিদায় দিতে বাধ্য হলাম। মানুষ যেমন শত কষ্ট সহ্য করেও বাঁচতে চায়, কিন্তু বেঁচে থাকতে পারে না, তেমনি করে আমারও বিদায় নেওয়া।

আদর্শের পথে

আমার সামনে সুন্দর পিচ-দেওয়া পথ। পথের দুদিকে পুরাতন স্তম্ভুল নগরী। ক্রমে নগরী পার হয়ে এলাম। মনে হল এই পুরাতন যেন বিলাপ করছে। নগর পেরিয়ে এসেই কতকগুলি তাঁবু দেখলাম। তাঁবুতে সেপাই বাস করে। তারা সর্বদা সতর্ক দৃষ্টিতে লোকের আসা-যাওয়ার প্রতি কড়া নজর রাখছে। আমি তাদের দৃষ্টিপথে পড়েছিলাম, কিন্তু তারা কিছু বলে নি। আমি তাদের দেশ ছেড়ে চলে যাব, তারা বেশ ভাল করেই জানে। আর ক'মাইল যাবার পরই আবার কতকগুলি সেপাই-এর সংগে দেখা হল। তাদের পথ ছেড়ে দিয়ে পথের পাশে দাঁড়ালাম। তারা প্রত্যেকে আমার দিকে চেয়ে দেখছিল। আমিও তাদের প্রত্যেকের দিকে চেয়েছিলাম। এদের মুখ দেখে মনে হল, দেশের সেবার জন্যই সেপাই সেজেছে, টাকার জন্য নয়। আতা তুরুক ক্ষমতা হাতে নেওয়ার সময় ছিলেন সংখ্যালঘু, কিন্তু এই সংখ্যালঘু দল তাদের দেশের, তাদের জাতির দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হয়েও সেপাই নিযুক্ত করেছিল দেশের মংগলের জন্য, জাতির উন্নতির জন্য। তাই সেপাইরা ছিল জাতির সেবক, পীড়ক নয়।

পথের বাতাস, পথের পাশের সৌন্দর্য আমার মনে বেশ আনন্দ এনে দিয়েছিল। কেতলির জল, সাইকেল-বাক্সের খাওয়া মনে যথেষ্ট স্মৃতি এনে দিয়েছিল, তাই চলছিলাম আনন্দের সংগে। কতক্ষণ যাবার পরই দেখলাম সমুদ্রতীরে একটি বৃদ্ধ তুরুক মাছ ভাজা করছে আমাদেরই প্রথমত। 'ভাজা' মাছের গন্ধে সমুদ্রতীর আমোদিত। তার গন্ধে



ভূপগটক—শ্রীরামনাথ বিশ্বাস

আকৃষ্ট হয়ে কাছে গেলাম এবং একটি একটি করে মাছ ভাজা খেতে লাগলাম। পয়সা দেবার বেলা আমাকে প্রত্যেকটি ভাজার জন্য দ্বিগুণ দাম দিতে হয়েছিল কারণ লোকটির ধারণা আমাদের দেশের লোক প্রত্যেকেই এক একজন রাজা-মহারাজা, নবাব, নিজাম। এই কথার প্রতিবাদ করেছিলাম, তাতে কাজ হয় নি তার কাছে সেদিনের যে সংবাদপত্র ছিল, তাতে কোন মহারাজার কি এক দানের উল্লেখ ছিল। মাছ ভাজার পয়সা চুকিয়ে চড়াই ঠেলে চলতে লাগলাম। আর ভাবতে লাগলাম রাজাদের দানের কথা।

বেশীক্ষণ যেতে হল না। নিষিদ্ধ স্থানে এসে পড়ছিলাম। লরি প্রস্তুত ছিল। আমি যাওয়ামাত্র চটপট করে আমার সাইকেল স্কন্ধ আমাকে বোঝাই করে আদেনের দিকে লরি রওনা হল। সন্ধ্যার পূর্বে আমরা আদ্রিয়ানোপলে এসে পৌঁছিলাম। এখানে হোটেলে যেতে এবং হোটেল খোঁজ করতে পুলিশ মোটেই আমাকে সাহায্য করল না। ভাবলাম, এখানে কএকদিন থেকে নগরীটাকে ভাল করে দেখে নেওয়া চাই।

আদ্রিয়ানোপল পুরাতন নগরী। এই নগরীর বহু ইতিহাস আছে। কিন্তু বর্তমানে ইহা আর নগরী নয়, একটি ছোট শহর বললে দোষ হয় না। এখানে অনেক বড় বড় প্রাসাদ আছে বটে, কিন্তু সবাই খালি পড়ে আছে। আদ্রিয়ানোপলের নাম এখন হয়েছে আদেনে। আদেনের সব চেয়ে বড় মসজিদটির অবস্থা দেখলে হাসি পায়। আদেনেতে যত লোক আছে, তাদের সকলকে এখানে পুরে রাখা যেতে পারে। এত বড় মসজিদ হতশ্রী হয়ে পড়ে আছে। একেই বলে কালস্ত্র কুটিলং গতি।

আদেনে পৌঁছার পরই দেখলাম, জলের কেতলিটাতে একটি

ছিন্ন হয়ে গেছে। সাইকেলের প্লোটটাও ক্ষয়ে গেছে। এরূপ শহরে কি করে যে সাইকেল সারাব, তাই ভেবে চিন্তিত হলাম। হোটেলের সামনেই একটি ঔষধের দোকান। দোকানী একটু ইংলিশ বলতে পারতেন। তাঁরই কাছে গিয়ে অসুবিধা দুটির কথা জানালাম। জলের কেতলি মেরামত হল না, কারণ কেতলিটি এলুমিনিয়াম দিয়ে তৈরী। জলের কেতলির বদলে দোকানী আমাকে একটি সুন্দর বোতল দিলেন জল রাখবার জন্য। সাইকেল সারাবারও আশ্বাস দিলেন এবং বিকালে কএকজন যুবকের সংগে আমার পরিচয় করিয়ে দিলেন। তারা আমাকে শহরের নানা স্থানে নিয়ে বেড়াতে লাগল।

আদর্শে দুটি নদীর মোহনায় অবস্থিত। একদিকে নদী পার হলেই গ্রীস, অগ্নিদিকে নদীর তীর বহু দূরে। গৃকদের রাজ্যে প্রবেশ করতে হলেই নানা হাংগামায় পড়তে হয়। আমরা নদীর ওপারে গিয়েও ফিরে এলাম। গৃসের অনেকগুলি লোক বিনা পাসপোর্টে নদীর এপারে এসে হোটеле বসে নানারূপ কথা বলতে লাগল। ওদের ভাষা অনেকটা অবোধ্য। তাদের কথা কান পেতে শুনতে লাগলাম। বিদেশে যাবার জন্য ওদের ভারি উৎসাহ লক্ষ্য করছিলাম। বিদেশে যাবার জন্য তুরুক যুবকগণ মোটেই উৎসাহ প্রদর্শন করে নি। প্রত্যেক যুবক-যুবতী এখন বুঝে নিয়েছে, দেশরক্ষা তাদের সর্বপ্রথম কাজ। তাই তুরুক যুবকগণ নীরব। গভীর রাত্রে যুবকগণ হোটেলের রুম ভাড়া করে সেখানেই থাকল। পরদিন আবার পূর্ণ উত্তমে তারা আমাকে নিয়ে পুরাতন নগরীর নানা স্থান বেড়াতে লাগল।

আমাদের দেশের উত্তর পশ্চিম সীমান্তে নানারূপ যুদ্ধের সরমজাম

রাখা হয়েছে। আদেনেতে এসে সেরূপ কিছু দেখতে না পেয়ে ওদের জিগ্যাসা করলাম, সেপাই নেই কেন? আদেনে একটি দুর্গ, তারও কিছু দেখবার নাই—শহরটি যেন পরিত্যক্ত। বর্তমান যুগের আর পূর্বকালের যুদ্ধের প্রকৃতি যে বদলে গেছে, সে কথা আমার মনেই ছিল না। আমার কথা শুনে ওরা হাসল। ইউরোপ যুদ্ধের জ্ঞান যে নতুন উপকরণ তৈরী করেছে, পুরাতন যুগের দুর্গ, নদ-নদী, পাহাড়-পর্বত কিছুই তার পথ আগলে রাখতে পারে না বলেই আদেনে খালি পড়ে আছে। যুদ্ধ করতে চাও, আদেনে নিয়ে যাও, কিন্তু তার ফলে হয়তো তোমার দেশের স্বাধীনতা হারাবে, এই হল তুর্কীর একের নম্বরের হুমকী।

কোথা হতে আসে সেই হুমকী? তুর্কীর সেরূপ হুমকী দেবার ক্ষমতা আছে যারা বলে, তারা তুর্কীকে মোটেই জানে না তারা অন্ধকাবে পড়ে আছে। তুর্কী যার সংগে যে কোনরূপে মিত্রতা করুক, সেই মিত্রতাকে শুধু প্যাঙ্কিই বলা যেতে পারে। প্যাঙ্কি বন্ধুত্ব নয়, সাময়িক শত্রুতা হতে বিরত থাকা মাত্র। বুঝলাম, তুর্কী প্যাঙ্কি করে নি, বন্ধুত্ব করেছে, সেই বন্ধুত্ব গলবস্ত্র হয়ে নয়।

সাইকেলের প্লেটটা বদলি হল, আমার যা দরকার তা নেওয়া হল। তারপর চললাম তুর্কী সীমান্তের দিকে। পথে কাস্টম্‌স অফিসার হতে সাত লিরা চেয়ে নিলাম। তিনি আমার কাছে কোন কথা জিগ্যাসা করলেন না। শুধু বললেন, যা সংগ্রহ করেছেন তা নিয়ে যান। তুরুক জাত পর্যটকের পাথেরতে ভাগ বসাবে না।

সম্মুখে বিস্তীর্ণ প্রান্তর। কতকক্ষণ পরেই তুরুক সীমান্ত সমাপ্ত হবে। সামনে পেছনে দক্ষিণে বামে চারিদিকে যবের ক্ষেত্র। কোথাও যব পেকেছে, কোথাও পাকে নি। কোথাও কলের কান্ডে

দিয়ে যব কাটা হচ্ছে, কোথাও কৃষক আনমনে চেয়ে আছে। আমি সাইকেল হতে নেমে সেই দৃশ্য অনেকক্ষণ দেখলাম। অজানা কারণে একটা বুকভাংগা দীর্ঘনিশ্বাস বেরিয়ে এল। পরিচিতের মায়া কাটিয়ে অপরিচিত বুলগেরিয়া সীমান্তে প্রবেশ করলাম। তবু নতুন দেশের আকর্ষণ আছে। সাময়িকভাবে তুর্কীর স্বাতি মন থেকে সরে গেল, বুলগেরিয়া সবটুকু মন জুড়ে রইল। তুর্কী এখন আমার কাছে পুরাতন, বুলগেরিয়া নতুন। নতুন যুগের নতুন তুর্কী পেছনে পড়ে রইল। সামনে বুলগেরিয়ার সীমান্ত—যে দেশ সনাতন রক্ষণশীলতাকে হটিয়ে দিয়ে প্রগতিশীল রুশিয়ার সংগে পা ফেলে চলবার চেষ্টা করছে।

ভূপৰ্যটক শ্রীৰামনাথ বিশ্বাসের অঙ্কিত প্রকাশিত গ্রন্থাবলী ভ্রমণ গ্রন্থাবলী

মালয়েশিয়া ভ্রমণ	১ম সংস্করণ	৩৮০
(মালয় দেশের ভ্রমণ কাহিনী)		
সর্বস্বাধীন শ্রাম	১ম ,,	২৮০
(শ্রাম দেশের ভ্রমণ কাহিনী)		
ভিয়েতনামের বিজোহী রীর	১ম ,,	২৮০
(ইন্দোচীন ভ্রমণ কাহিনী)		
ময়মণ বিজয়ী চীন	৩য় সংস্করণ	৬০
(চীন ভ্রমণ কাহিনী)		
লাল চীন	৩য় ,, (বঙ্গবন্ধু)	৭০
(চালিন সোভিয়েট ভ্রমণ কাহিনী)		
কোরিয়া ভ্রমণ	৩য় ,,	৮০
জুজুংসু জাপান	১ম ,,	৭০
(জাপান ভ্রমণ)		
প্রশান্ত মহাসাগরের অশান্তি	২য় ,,	১৮০
(ফিলিপাইন্স দ্বীপপুঞ্জ, বালী এবং ইন্দোনেশিয়ার জব্বারবার জয়)		
আফগানিস্তান ভ্রমণ	৩য় সংস্করণ (বঙ্গবন্ধু)	৮০
বেত্নামের দেশ	২য় সংস্করণ	১৮০
(ইরাক, সিরিয়া, লাবানন ভ্রমণ কাহিনী)		
তুরকী তুর্কী	৪র্থ সংস্করণ	২৮০
(তুর্কী ভ্রমণ)		
বিজোহী বলকান	১ম ,,	৩৮০
(বুলগেরিয়া, যুগোস্লাভিয়া এবং হাংগেরী ভ্রমণ কাহিনী)		

জার্মানী এবং মধ্য ইউরোপ ভ্রমণ	১ম সংস্করণ	৩১০
পশ্চিম ইউরোপ ভ্রমণ	১ম সংস্করণ	২৮
(হল্যান্ড এবং বেলজিয়াম ভ্রমণ কাহিনী)		
ভয়ংকর আফ্রিকা	২য় সংস্করণ	২১০
(কেনীয়া এবং উগাণ্ডা ভ্রমণ কাহিনী)		
অন্ধকারের আফ্রিকা	১ম ,,	২১০
(টেংগানীয়াকা এবং ত্রাসালেণ্ড ভ্রমণ কাহিনী)		
নিগ্রো জাতির মূতন জীবন	১ম সংস্করণ	২১০
(উত্তর এবং দক্ষিণ রডেসিয়া ভ্রমণ কাহিনী)		
দুরন্ত দক্ষিণ আফ্রিকা	১ম সংস্করণ	৩৮০
(নাটাল, ত্রান্সভাল এবং কেইপ ভ্রমণ কাহিনী)		
আজকের আমেরিকা	৪র্থ সংস্করণ	৩৮
(আমেরিকার ভ্রমণ কাহিনী)		

গল্প

ভবঘুরের গল্পের ঝুলি	২য় সংস্করণ	১১০
(বিভিন্ন দেশের গল্প—সত্যঘটনা)		
ভবঘুরের ভিন্দেদী বন্ধু	১ম ,,	১১০
(বিভিন্ন দেশের গল্প—সত্যঘটনা)		

উপব্যাস

আগুনের আলো	১ম সংস্করণ	৩৮
(মালয় দেশের বিষয়বস্তু নিয়ে)		
হলিউডের আশ্চর্যকথা	১ম ,,	৩১০
(আমেরিকার বিষয়বস্তু নিয়ে)		

ଆମେରିକାର ନିଗ୍ରୋ	୧ମ ସଂସ୍କରଣ	୨୯
(ଆମେରିକାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ନିରେ)		
ଜାଗର ପାଢ଼େର ଓପାରେ	୧ମ ,,	୨୫୦
(ଆମେରିକାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ନିରେ)		
ଗୌବିଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ରାୟ କଥିତ ଏବଂ ଭୂପର୍ଯ୍ୟଟକ ଶ୍ରୀରାମନାଥ ବିନ୍ଧାସ କର୍ତ୍ତୃକ ଲିଖିତ		
ଭବସୁରେର ବିଳାତ ଯାତ୍ରା	୨ୟ ସଂସ୍କରଣ	୨୧୦
(ଜାହାଜେ କଲିକାତା ହଇତେ ଲଂଘନ)		
ଭବସୁରେର ବିଷ୍ଠଭ୍ରମଣ	୧ମ ସଂସ୍କରଣ	୭
(ଲଂଘନ ହଇତେ ଜାହାଜେ ପୃଥିବୀ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରିয়া ଲଂଘନ)		

**English Books of Sri Ramnath Biswas—
the Globe Traveller.**

China Defies Death	Ist. Edition	Rs. 3/-
(Gist of Maran Bejoyee Chin)		
Africa in Picture	1st. Edition	As. /12/-
Tour Round the World without Money		Re. 1/-
(Out of print)		

